

Итак, вы решили попробовать себя в создании музыки. С чего начать? Что нужно купить? К чему готовиться морально? В этой статье мы попробуем ответить на ваши вопросы.

Собираем “музыкальный ПК”:



Если вы хотите писать музыку, то ваш компьютер должен обладать определенной мощностью. Музыкальные программы в первую очередь чувствительны к таким ресурсам ПК, как оперативная память и скорость работы процессора. Это не значит, что вам непременно нужно собрать машину, способную управлять полётами космических кораблей, но про нетбуки, “ноутбуки для интернета” и планшеты можно забыть. Если вы разбираетесь в компьютерном железе - ищите что-нибудь с минимум 8 GB оперативки и процессором, сравнимым с Intel I3 и выше. Если не разбираетесь - просто скажите продавцу в магазине такую фразу: “мне нужен компьютер, на котором не будет виснуть фотошоп и видео-редакторы”. Он вас поймёт, а дальше отталкивайтесь от своего бюджета. Чем мощнее будет ваш железный друг, тем больше интересных и сложных вещей вы сможете делать со звуком. Если же денег на новый ПК нет, а желание творить распирает душу - попробуйте работать на том, что у вас есть. Вполне возможно, что вашей старой машины хватит на первое время.

Кроме процессора и оперативной памяти стоит обратить внимание на объем жесткого диска и размер монитора. Музыкальный софт и библиотеки звуков занимают много места, поэтому лучше позаботиться об этом заранее и взять диск хотя бы на пол терабайта. Ну а широкий экран может заметно повысить ваш комфорт.

Мы настроили фильтр на сайте магазина Юлмарт, чтоб оставить только подходящие модели:

Ноутбуки: <https://goo.gl/RGjPyB>

Компьютеры: <https://goo.gl/vtizSD>

Есть миф о том, что для музыки лучше всего подходят компьютеры Apple. На самом деле, это не так, хотя мака, конечно, чаще всего достаточно мощные и качественные. Единственный ощутимый плюс для наших задач - встроенные звуковые карты у яблочных ПК чаще всего намного лучше, чем у всех остальных (подробнее об этом написано чуть ниже). Если вы решите покупать Apple для создания музыки - не берите Macbook Air - они слабоваты. Macbook PRO, Mac PRO и iMac вполне подойдут.

2. Звуковая карта



Найдутся советчики, которые скажут вам - “без звуковой карты писать музыку никак нельзя, нужно сразу покупать что-нибудь профессиональное”. Скажут и многозначительно посмотрят вам в глаза не моргая. Тут нужно сразу оговориться - количество профессоров и экспертов в музыкальной среде превышает все допустимые нормы приличия, противопожарной безопасности и здравоохранения. А про силу веры музыкантов в волшебные железки слагаются легенды. Поэтому не слушайте никого, кто не написал хотя бы пару альбомов. Мы, авторы статьи, написали и издали больше, простите что хвастаемся. :)

Так вот, звуковая карта уже есть в вашем компьютере. Её качество скорее всего не супер, но на первый год вашего творческого пути вам точно ее хватит. Другое дело если вы собираетесь петь или записывать, например, гитару. Тогда стоит взять внешнюю звуковую карту - с ней будет удобнее и качество записи будет заметно лучше. Выбор большинства преподавателей Tramplin - карты линейки [Focusrite Scarlett](#). Неплохой экономный вариант - [Behringer Utopia](#), а если вы хотите подключать сразу много инструментов и писать ансамбль - [Roland Studio Capture](#).

3. Звук



Звук - это не только ваши колонки и наушники. На 70% это еще и комната, в которой вы находитесь. Поэтому логика покупки акустики примерно следующая: если вы готовы пожертвовать одной комнатой своей квартиры ради студии, то можно покупать качественные мониторы (так мы, музыканты, называем колонки) например [Pioneer RM-07](#) или [Adam A8X](#), делать специальный ремонт и наслаждаться детальным и прозрачным звуком. Средний вариант - купить комплект [акустического поролона](#), обклеить им пару стен, взять мониторы [Yamaha HS5](#) или [JBL LSR305](#) и приличные наушники (о них чуть позже). Ну а если с комнатой вы ничего делать не собираетесь, то нет никакого смысла тратиться на дорогую акустику, вам вполне хватит [Microlab Solo 2](#) и, опять же, вменяемых наушников. Преподаватели школы Tramplin рекомендуют уши [Audiotechnica M-50x](#), [Fostex T50RP](#) и [Beyerdynamic DT 770](#). Есть люди, которые умудрялись работать только в наушниках и выпускать свою музыку на весьма неплохих лейблах. Также мы знаем успешных музыкантов, которые никогда не работают в наушниках. Это вопрос вашего личного комфорта и привычки. А еще, судя по нашему опыту работы с начинающими музыкантами, можно смело заявлять - первые 6-12 месяцев вы вряд ли будете озадачены тонкостями сведения и мастеринга, поэтому вопрос акустики - не первостепенный и лучше потратиться на мощный компьютер.

4. Миди-клавиатура



Многие из наших учеников-новичков приходят в школу с убеждением, что для создания музыки нужна миди-клавиатура. Это не так. Если вы умеете и хотите играть на клавишах - она вам, конечно, пригодится, но если нет - то это просто удобный, но вовсе не необходимый инструмент. При выборе стоит обратить внимание на размеры (поместится ли клавиатура на вашем столе) и наличие modulation wheels. Чем больше в клавиатуре октав, тем удобнее, если возьмёте маленькую, с двумя октавами - скорее всего намучаетесь.

Вот эти клавиатуры нам нравятся:

[Novation Launchkey 49](#)

[NI Komplete Kontrol 49](#)

[Alesis 49](#)

5. Синтезаторы

Современный софт для создания музыки обычно напичкан весьма неплохими виртуальными синтезаторами, поэтому покупать их дорогих железных прородителей необходимости нет никакой. Аналоговые синты обычно покупают люди, которым просто нравится делать звуки руками, что, честно говоря, часто отнимает больше времени и сил. И, в любом случае, синтез - не для новичков, есть смысл сначала освоить базовые программы.

6. Пэды и миди устройства

Многие из вас видели в интернете видео, в которых кто-либо настукивает барабаны на вот таких устройствах:



Опять же, совершенно необязательно иметь подобный девайс чтобы писать барабаны и музыку вообще. То же самое делается в программах, но если вам нравятся эти видео, то мы бы рекомендовали вам [Novation Launchpad MK2](#) или [Launchpad PRO](#).

Давайте подведём итоги. Вам по-настоящему необходим только компьютер - стоит потратиться на его производительность. Затем, возможно, вложиться в акустику помещения, в котором вы будете писать музыку. Со временем можно будет докупить качественную акустику и, если будет желание - разные инструменты и midi-игрушки. Начинайте творить, а если что-то будет непонятно - приходите к нам в [Tramplin.PRO](#) на индивидуальные занятия - мы с удовольствием вам поможем! Удачи в творчестве!

Документ размещен здесь: <https://vk.com/musicsensor>

Материал взят с сайта: <http://online.tramplin.pro>