

СЕКРЕТЫ КРОЯ И ШИТЬЯ

БЕЗ ПРИМЕРОК
И ПОДГОНОК



ГЕНЕТИКА
ИНДИВИДУАЛЬНОГО
КРОЯ

Особенности конструирования
и моделирования плечевых изделий
на любую фигуру

Annotation

На страницах этой книги вы найдете подробные описания и пояснения к разбору моделей и основным законам конструирования и моделирования, начиная со снятия мерок и кончая созданием завершеного варианта чертежа выкройки. Автор виртуозно привязывает каждое изделие к индивидуальной фигуре с ее неповторимым рельефом. Благодаря советам Галии Злачевской вы сможете понять и повторить ее действия и в итоге комфортно и красиво одеть любую фигуру. Цель работы автора – практическое воплощение предлагаемой идеи в одежду на конкретного человека.

Галия Мансуровна Злачевская

Секреты кроя и шитья без примерок и подгонок

Предисловие автора

Дорогие любители шитья! Я старалась написать эту книгу как можно более доходчиво, излагая основные идеи конструирования и моделирования одежды простым и понятным языком. Но все-таки эта книга – не художественная литература.

Я не дизайнер одежды и не художник-модельер, я конструктор по духу, по содержанию своих мыслей, по отношению к одежде. Я никогда не витала в облаках в поисках нового образа женщины в моде, нового положения рельефных линий или сногшибательного фасона. Меня мало интересует мода как искусство. Я отношусь к моде как к возможности комфортно и красиво одеть конкретную фигуру. Моя область – это практическое воплощение предлагаемой идеи в одежду на конкретного человека.

Вот почему эта книга отличается от обычных книг по конструированию и моделированию одежды. Здесь разбор моделей и основных законов конструирования и моделирования ведется всегда на конкретной фигуре с ее неповторимым рельефом. И ваша задача – понять эти закономерности, а не искать себя среди разбираемых типажей.

Как пользоваться книгой?

Если вы читали мою первую книгу «Шьем без примерки на нестандартную фигуру» и имеете опыт работы по методике «Генетика кроя», то можете начинать с любого раздела, выбирая ответы на свои вопросы.

Но если это ваше первое знакомство с новой методикой, то подход должен быть другой. Во-первых, тщательно изучите разделы по снятию мерок и построению чертежа. Инструкции надо не только прочитать, но и попробовать выполнить на практике. А что касается самой книги – ее нужно прочитать до конца, чтобы представлять материал в целом.

Многие главы книги перекликаются друг с другом и требуют время от времени возвращаться назад, сопоставлять построение выкройки, прибавки, типы фигур и особенности построения. Наверное, в некотором роде эта книга может считаться справочным пособием по конструированию на индивидуальные фигуры, написанным в художественной форме.

Простое чтение книги вряд ли принесет вам большую пользу. Чтобы понять и прочувствовать особенности построения выкройки на те или иные фигуры, необходимо выполнить эти чертежи самостоятельно. Это можно сделать в масштабе 1: 4 с помощью линейки закройщика. Вы сможете увидеть особенности фигур изнутри, поймете взаимосвязь фигуры и чертежа. Тогда вы действительно научитесь кроить на любые фигуры изделия любой сложности.

Конструирование одежды – это увлекательное занятие. Стоит только начать.

Я желаю вам удачи и надеюсь, что моя новая книга принесет пользу и удовольствие.

Введение

Мода проходит, стиль остается.

Коко Шанель

Стоит ли сейчас шить дома?

Магазины, бутики, торговые центры переполнены разного рода одеждой. Известные бренды наперебой предлагают все самое современное, модное и из «последней коллекции». Они заманивают нас скидками, распродажами, привлекают клубными картами, называют «другом компании». Делается много для того, чтобы приручить нас и приучить пользоваться готовой продукцией. На это направлена вся современная индустрия: предложить человеку готовый продукт.

Телевидение и радио с утра до вечера внушают нам, что мы должны пить, есть, чем лечиться, какой косметикой пользоваться и какую одежду мы должны купить. И надо сказать, что они добиваются в этом значительного успеха.

Последние 5—10 лет все реже и реже мы печем дома вкусные булочки, все меньше вяжем для своих близких уютные свитера и почти не подходим к швейной машинке. Мы экономим свое время и забываем о том, что булочки создают особую атмосферу в доме, потому что содержат часть вашей души. Свитера ручной работы хранят тепло ваших рук, а не процентное содержание шерсти и синтетики.

Мы думаем, что экономим время, но теряем что-то более ценное и важное. В наш век, когда жизнь заорганизована, время расписано на дни и недели вперед, когда нас стискивают рамки планов и расписаний, — тем более необходимо выделять время для того, чтобы остановиться и обдумать, свои ли желания вы воплощаете в жизнь.

Рукоделие — это не только полезное занятие, но и хорошее средство борьбы со стрессом. Когда вы шьете, вяжете или вышиваете — если для вас это не просто дополнительный заработок, а вы занимаетесь этим для себя и своих близких, — значит, вы посвящаете это время им и себе. То есть вы заботитесь о них.

Эта забота начинается с мимолетного желания что-то сделать. И вы пытаетесь листать журналы и каталоги, искать что-то интересное в последних показах мод, а иногда обращаетесь к книгам и рукописным тетрадям своих бабушек, пытаетесь найти в одежде прошлого что-то созвучное для себя. Некоторые из вас начинают этот творческий процесс с похода в большой швейный магазин. Вы ходите между тканей, смотрите, трогаете их, прикладываете к лицу, прикидываете, как это будет выглядеть в готовом виде. И из сотен возможностей останавливаетесь на одной, прислушиваясь к чему-то внутри себя.

А дальше — еще интереснее. Вы начинаете заниматься фигурой. Вы анализируете свои формы, вы решаете, что на своей фигуре вы подчеркнете, а что постараетесь скрыть от посторонних глаз. Вы уточняете фасон, вы определяете окончательное положение рельефных линий — другими словами, вы решаете, насколько вы расскажете о себе своей моделью.

Так постепенно, день за днем вы вкладываете частицу себя в свои изделия. Можем ли мы после этого поставить в один ряд вещи, созданные своими руками и купленные в магазине?

Так сложилось, что многие россияне в своих устремлениях ориентируются на Европу. Без тени сомнения считая, что «там» все только лучшее, более современное и качественное. Так ли это? Если мы двигаемся в этом направлении, давайте убедимся, что нам надо именно туда.

Для этого достаточно выехать за границу и посмотреть на людей на улицах. Давайте посмотрим не на

те гляцевые каталоги, которые они нам присылают, а на практический результат, на воплощение их идей и теорий по поводу того, как и во что должны одеваться люди.

Что же мы видим? Основная масса женского населения одета более чем скромно. Точнее, такое отношение к одежде можно назвать безвкусно-примитивным. Оправдываясь спортивностью и стремлением к комфорту, женщины забыли о своей женственности. Одежда похожа на робу: джинсы, футболки, рубахи, бесформенные куртки.

Прослеживается не только нежелание, но уже и неумение одеваться, потеря вкуса. Эта ситуация насаждается искусственно.

Мы знаем, что пословицы и поговорки – это душа народа. Русская пословица гласит: «По одежке встречают, по уму провожают». Мы воспитываемся на этом, это наша отправная точка в отношениях с одеждой.

А вот финская пословица: «Только урод будет украшать себя одеждой». Почувствовали разницу? Вот они и не занимаются такой ерундой, как одежда.

Так же обстоит дело и в других странах. В одном из своих путешествий я познакомилась с двумя приятными и умными женщинами из Германии. Мы обсуждали разные вопросы жизнеустройства в наших странах. Не обошли вниманием и тему моды. На мой вопрос, какие журналы мод распространены у них на родине, они задумались, посоветовались между собой, а затем ответили, что они не знают ни одного журнала, так как мода – это не их специализация. Они не назвали даже распространенную у нас «Бурду».

Вы можете найти в нашей стране женщину, которая бы не знала этого журнала? С ним знакомы даже те, кто не имеет к шитью никакого отношения. Мы интересуемся нарядами, мы стараемся быть в курсе дел, мы стараемся не выпасть из темы, следить за новинками, обсудить эту тему с подругами, узнать о новых книгах и приобрести новые навыки. Этим мы выгодно отличаемся от женщин других стран.

И перед нами стоит важный вопрос, который каждая россиянка должна решить для себя сама. Примерять ли на себя чужие «одежки», брести ли к чуждым для нас идеалам?

А может, стоит сохранить свою самобытность, свой стиль, свою культуру?

Глава 1

Опасно для мировоззрения конструктора

«Облипка, облипочка!»

Отсутствие наряда служит иногда лучшим нарядом.

Петроний

Нет на свете двух одинаковых фигур, ни мужских, ни женских, ни детских. Посмотрите в лицо друг другу: ваши лица открыты, и вы увидите, какие вы разные. Вы не сможете найти двух одинаковых по форме и рельефу лиц.

Посмотрите на фигуры и тела людей, когда их маскирует одежда. Одежда прячет фигуру, и вы заблуждаетесь, думая, что фигуры похожи. Даже стройные молодые люди, которые в одежде кажутся нам образцом стандарта, без одежды выглядят по-разному. Чем больше на нас одежды и чем более она свободна по крою, тем меньше мы видим фигуру человека. В тех ситуациях, где на людях минимум одежды, например на пляже, мы можем увидеть все многообразие форм человеческого тела.

Многие методики конструирования идут по пути классификации фигур, предлагая для изучения 9, 12 и более типажей. Для каждого случая предлагаются свои рекомендации по построению конструкций, применению прибавок и внесению изменений в крой в связи с особенностями фигур.

Но сколько ни увеличивай количество рассматриваемых типов фигур, всегда найдутся те, кто не вписывается в предлагаемые рамки классификаций.

Мы предлагаем другой путь. Каждую фигуру рассмотрим как единственную, неповторимую и уникальную геометрическую форму, независимо от того, мужская это или женская фигура.

Главное внимание уделим анализу и описанию неповторимого рельефа формы тела. Первая и основная наша задача – научиться получать точную копию этого рельефа на плоскости в виде выкройки основы. Для обозначения такой выкройки основы в нашей методике мы ввели понятие «облипки».

«Облипка» не содержит никаких припусков на свободу облегания и модельных особенностей, она призвана повторить форму вашего тела.

При этом точную копию поверхности тела, «облипку», вы должны научиться получать расчетным путем, опираясь на мерки данной фигуры. А не муляжным способом и не путем подгонки пробника к фигуре.

В этом состоит основное отличие данной методики от всех остальных методик конструирования одежды.

Только имея качественную основу, другими словами «облипку», вы можете начать думать о модели, фасоне, положении рельефных швов, декоративных элементах. При этом ваши мысли должны иметь правильное направление. А правильное направление для мыслей по моделированию задает ваша основа, «облипка». Именно она направляет и ведет вас в выборе модели изделия, а не журналы, в которых на фото изображены женщины с совершенно другими формами.

Второй момент, который вы получаете, моделируя от своей «облипки», носит чисто практический

характер. Моделируя от точного построения на свою фигуру, вы и получаете точную аккуратную модельную конструкцию.

Когда моделирование выполняют на усредненной основе, в надежде на дальнейшую подгонку по фигуре модельной конструкции, ошибки, допущенные в основе, вырастают в несколько раз. Именно это предлагают делать многие книги и журналы по моделированию. То есть они учат моделированию, предлагают рекомендации по моделированию, не имея точной основы на фигуру. Это все равно что строить здание на песке, не имея прочного фундамента.

Поэтому выполнять моделирование мы будем каждый раз на конкретной фигуре. И ваша задача состоит не в том, чтобы найти в книге фигуру, похожую на вашу, и применить наши рекомендации для себя, а в том, чтобы понять и уловить закономерности моделирования. В этом случае, как бы ни менялась в дальнейшем мода, какие фигуры ни попадались в вашей работе, вы всегда сможете принять правильное и грамотное решение, подходящее именно для этого конкретного случая.

Свой альбом моделей

Настоящую женщину можно сразу узнать по ее непокорности модному стандарту, она носит лишь то, что ей идет.

И.А. Ефремов

Вся модная индустрия ориентирована на стройных женщин. Глянцевые каталоги предлагают нам новые идеи и новинки сезона. Но как правило, все это рассчитано на женщин определенного телосложения – и прилично выглядит только на них.

Это высокие стройные женщины с длинными ногами, без ярко выраженного рельефа фигуры, другими словами, женщины с фигурами манекенщиц. Задумайтесь на минуту над этим.

Манекенщица – кто это? Это женщина, предоставляющая свое тело вместо манекена. То есть ее тело – это не главное в показе моделей. Главным элементом является одежда, модные тенденции. А тело не должно отвлекать зрителя от этого главного. Оно и не отвлекает, его просто нет. Есть нечто вроде динамичной вешалки или манекенчика на ножках. Он ходит по подиуму, крутится, в нужных местах поднимает ручку, виляет бедром и показывает, на чем дизайнер сделал акцент в этой модели. Роль определила функция.

Если бы на роль манекенщицы пригласили женщину с формами, вы не смогли бы следить за показом моделей. Вы постоянно отвлекались бы на формы тела, особенно в том случае, если бы приглашенные женщины отличались друг от друга рельефом фигуры. Вот поэтому настоящие манекенщицы имеют жесткие стандарты фигуры.

Но наша жизнь проходит не на подиуме. И главное для нас – наша, своя собственная, единственная фигура. А одежда для этой фигуры – это подчиненная структура. Она призвана соответствовать фигуре, облагораживать ее, создавать комфорт, а может, и придавать определенный имидж владельцу фигуры. Но что она точно не имеет права делать, так это демонстрировать сама себя.

Итак, давайте примем за исходное положение, что ваша фигура, независимо от формы, массы и размеров, – это основная и непреложная ценность.

Ваша фигура является точкой отсчета и определяющей величиной при выборе стиля, направления моды и конкретного фасона одежды.

ФИГУРА, а не журнал за последний месяц с полки в супермаркете.

Первое, что вы должны сделать, – это построить основу-«облипку» на конкретную фигуру. Такая основа покажет вам наглядно величину и глубину растрескиваний выточек, а также направление и количество рельефов для достижения полного облегания формы тела. Правильно построенная основа подсказывает вам выбор модели, она направляет вас в нужное русло. И при правильном решении вся дальнейшая работа по конструированию одежды легка и приятна.

Такой подход к конструированию и моделированию одежды для многих непривычен. Обычно выбор моделей многие женщины и даже профессионалы начинают с пролистывания журналов или выбора модели по Интернету. Ищутся новые силуэтные линии, подбираются последние образцы тканей, обсуждается много всего второстепенного. Фигура на данном этапе «не держится в голове».

Наконец, под влиянием личного «хочу» принимается решение о выборе модели. Закупается ткань, «Рубикон перейден, мосты сожжены», человек начинает конструировать – и вдруг начинаются проблемы.

То не переносится вытачка, то возникает незапланированный рельеф, то исчезает драпировка, то не из чего сделать подрез. Как быть? Модель нарушается, фигура обезображивается смещенными рельефными линиями, клиент в ярости, вы в панике. Что произошло?

А ничего страшного, все закономерно. Так и должно было быть. Просто, когда вы принимали решение о выборе ткани и модели, вы не учли фигуру. Вы недостаточно внимательно и щепетильно рассмотрели особенности телосложения.

На это вы можете сказать, что вы думали на тот момент о фигуре, что вы «держали в голове» фигуру, что все время помнили о том, что она полная или худая, маленькая или рослая и т. д. Нет, вы недостаточно о ней думали.

Думать о фигуре – это значит представлять с точностью до 1 см все размеры и растворы вытачек и рельефов, а также их точное местоположение на основе, облегающей фигуру.

Обычно люди не в состоянии этого представить, если они не построили предварительно основу на эту фигуру. Конечно, те, кто практикует по нашей методике, через определенное время смогут представить требуемое расположение рельефов сразу в голове, не строя основу. Но на приобретение таких навыков потребуется время.

Те, кто выполняет построения, используя другие методики конструирования, не в состоянии сделать этого никогда. Так как эти методики дают построение на некоторый условный манекен с расчетом на дальнейшую подгонку по фигуре. То есть в них не ставится целью построить облегающую основу. Иными словами, они не стараются в первую очередь узнать, где фигура, а строят изделие сразу чуть-чуть побольше, на некий условный размер. Построение получается на фигурах близких к стандартным, а на всех остальных возникают недостатки посадки изделия по фигуре.

На самом деле один раз изучить закономерности построения на индивидуальную фигуру гораздо проще, чем блуждать в потемках в надежде, что случайно повезет и фигура клиента не окажется слишком сложной.

Тренируясь на нескольких разных фигурах, вы увидите закономерности в расположении и размерах рельефов. Вы будете представлять основу на данную фигуру в голове. Вы будете помнить не только о том, что у клиентки голубые глазки – что тоже ценная информация, – но разом представите размеры ее вытачек, не строя основы. При взгляде на незнакомую фигуру вы с большой достоверностью сможете определить размеры и местоположение рельефных швов. Это будет означать, что вы научились «держать фигуру в голове».

Это будет означать, что отныне вам можно доверять в выборе модели изделия. Вы будете делать это грамотно и обоснованно и не станете ориентироваться на единственный аргумент «очень сильно захотелось».

Все сказанное выше справедливо не только в том случае, если вы обшиваете себя и своих близких, но и в том случае, если вы шьете на заказ. Подумайте, разве ваш клиент может и обязан знать все, что мы сейчас обсудили? Раз он пришел к вам, значит, он доверяет вам как специалисту, и ваша задача – подсказать ему правильное решение.

Клиент не соглашается с вами и спорит? Это знакомая ситуация. Визит к портному имеет много общего с визитом к врачу. Вы приходите с жалобой и жаждете облегчения, вы хотите, чтобы проблема была решена, хотите чувствовать себя хорошо? Тогда будьте готовы выполнить все предписания врача.

Будьте готовы выполнить все предписания своего портного, все его рекомендации, для того чтобы все было хорошо в вашей модели и на вашей фигуре.

Мода: способ самовыражения или способ «упаковки»?

*Мода – периодическая переэкзаменовка на стадность –
желание и способность не отличаться.*

А. Круглов

Глядя на мир моды через журнальные страницы, вы видите ограниченное число моделей одежды на ограниченное число типов фигур. Это подобно тому, как смотреть на мир через щелочку. Задумайтесь, насколько маленький и ущербный кусочек вам предлагают журналы мод. Хотите, поясню?

Любой журнал мод – это продукт массового производства.

Издателям журнала желательно, чтобы тираж их детища возрастал или хотя бы не падал. Для этого модели, предложенные в журнале, должны максимально удовлетворять максимальное число людей. В противном случае покупатели могут разочароваться и перестать пользоваться их журналом.

А теперь переведите для себя фразу «модель, максимально удовлетворяющая фигуру» на язык конструирования. Что это может быть за модель?

Самая распространенная модель подобного рода – это мешок с дырками для головы и рук. Потому такое распространение по всему миру получили туники и блузоны.

Поскольку только этим ограничиться нельзя, издатели все-таки вводят какие-то рельефы и выточки. Но вы заметили, как далеки они от фигуры? Где ее искать и ловить в этом изделии? И делается это умышленно, так как создатели журнала не видят ваши фигуры, значит, и учесть их не могут. Основная задача состоит в том, чтобы клиенты просто поместились в то, что предлагает журнал. Много – не мало. Главное – влезли, застегнулись, а если образовалось что-то лишнее, уберете на примерке. Для этого есть рельефы и выточки.

Поэтому в российских журналах прибавки большие, а в немецких просто нумерацию размеров переставили. Если написано «размер 42», это неправда, на самом деле это 44 и т. д. Говорят, это приятно – вдруг узнать, что ты на размер меньше.

Может быть. Но такой подход выхолащивает само содержание моделей. Для того чтобы в рельефе и выточке можно было убрать излишки, они должны быть очень простых форм. Так как сложные рельефы надо рассчитывать до раскроя и точно, они не подлежат перекраиванию. В них нельзя просто так убрать или выпустить излишки, нет такой возможности. Поэтому для журналов отбираются самые простые, самые примитивные конструктивные линии. Чтобы возможность «ушить или выпустить» у клиента была всегда.

Вот так выхолащивается конструктивная составляющая, а нам преподнесут это в виде возвращения к минимализму, стремлением к классике и т. д. и т. п. – объяснение можно найти всегда.

Поэтому модели интересные, содержательные, рискованные – никогда не попадут в журнал.

А теперь второй момент, который касается фигур. Фигуры, на которых демонстрируются модели в журналах, однотипные. Даже если мы учтем, что есть журналы для полных, для невысоких и т. д., то этого деления явно недостаточно. Обычные женщины среднего телосложения уже имеют значительные особенности фигуры и не вписываются в журнальные рамки. Например, более высокая грудь, более прямая спина, немного более длинный торс и т. д. – уже одной причины достаточно для полного несоответствия фигуры и модели, а как следствие и для выкройки.

Обычно закройщики и любители шитья сталкиваются лицом к лицу уже со второй проблемой, так как она реально воплощается в виде некачественного кроя и испорченного изделия. А первая проблема – получение качественной основы – просто игнорируется. Ее не видят по причине недостатка профессионализма. Но ведь корень всех проблем находится именно здесь.

Итак, журнал предлагает модели на усредненную женскую фигуру. Как правило, все современные журналы содержат фотографии, а не стилизованные рисунки. Это усложняет жизнь издателям. На рисунке можно было бы подправить, изобразить красивые, но не реальные линии, в общем, немного смухлевать. С фотографией сложнее. Конечно, ее тоже можно немного «подредактировать» в фотошопе. Вытачки, например, затереть. Но в целом фото в большей степени соответствует реальному положению вещей. Значит, предложенная модель должна привлекательно украшать фигуру на странице журнала.

А теперь представьте, что вам нужна модель на фигуру со значительно более широкими бедрами или, например, на фигуру с полным отсутствием бедер. Будет ли предложенная журналом модель выглядеть так же привлекательно и на вашей фигуре? И возможно ли будет подогнать журнальную выкройку под конкретную фигуру? А может, наиболее грамотный подход в этом случае – поменять изначально саму модель?

В большинстве случаев действительно надо менять модель. Но журналы мод не могут предлагать варианты моделирования на такое многообразие фигур. Поэтому они вынуждены сознательно ограничить себя в выборе и предложении моделей для своих пользователей. Вот и получается, что из огромного возможного многообразия моделей, фасонов и форм одежды журнал высвечивает лишь доступную крохотную часть.

Каждая фигура – это уникальное сочетание форм груди, бедер, ног. Следовательно, для каждой фигуры должны быть свои уникальные варианты моделирования. Каждая фигура имеет свое пространство моделирования, и задача конструктора и закройщика – определить, увидеть и открыть эти возможности. Ключом к этому открытию является основа-«облипка».

«Да, вам легко говорить. Вы стройная и высокая – вам можно все, а я маленькая и толстая – мне ничего не идет». Такие и подобные высказывания мне приходится слышать часто. Это неверное, безграмотное обывательское заблуждение.

«Ничего не идет» потому, что до сих пор вы не из того выбирали. Вы не туда смотрели при выборе моделей. Для вас лично не напечатали подходящего журнала мод. Вам придется заняться этим лично для себя. Вам придется самостоятельно составить для себя не только выкройки, но прежде всего свой личный каталог моделей.

Я надеюсь, что вы поняли: сейчас я говорю не для «маленьких и толстых». В этом месте могли стоять любые другие слова, свидетельствующие всего лишь об индивидуальности фигуры.

Есть выражение: «До тридцати лет женщина следует за модой, а после тридцати – мода за женщиной». В чем смысл этой фразы?

К тридцати годам окончательно формируется и расцветает и индивидуальность женщины, и ее фигура. У женщины уже достаточно достоинства, ума и осознания собственной неповторимости для того, чтобы не гоняться за сиюминутными журнальными картинками. Достаточно мудрости, чтобы не подгонять себя под глянцевые штампы.

Это совсем не значит, что модой теперь интересоваться не стоит. Стоит, и надо интересоваться. Но улавливать только дух, направление, модные веяния. А не те бледные отражения, которыми являются конкретные модели в журналах.

Глава 2

«Нет предела совершенству». Снятие мерок, прибавки

Снятие мерок

Мода, как и архитектура, – вопрос пропорций.

Коко Шанель

Перед тем как говорить о снятии мерок, напомню вам нашу главную аксиому.

Одежда, хорошо сидящая на фигуре, – это компромисс между классическими пропорциями и индивидуальными особенностями фигуры.

Аксиома – это то, что не требует доказательств. Это надо принять, поверить раз и навсегда. Для тех, кто привык мыслить стандартами, это будет сложно. Стандарт – он потому и стандарт, что не плох и не хорош, он усреднен. Его формы привычны глазу, и если одежда облегает его рельеф – это тоже неплохо, даже вполне прилично.

А у нас фигуры индивидуальные. В чем-то они лучше стандарта, в отдельно взятых местах они тоньше, рельефнее, изящнее – и т. д. Зато, возможно, другие места захочется и припрятать от посторонних глаз. Поэтому для индивидуальной фигуры бездумное облегание ее рельефа может привести к неожиданному и неприятному результату.

В первой книге «Шьем без примерки на стандартную фигуру» дано описание снятия мерок для построения плечевого изделия. Многие любители считают этот раздел достаточно простым и не уделяют тщательного внимания этому процессу и необходимости приобрести навык снятия мерок.

Обратите на это внимание. Вы можете знать, как снимать мерки, и вы можете иметь навык снятия мерок. Для того чтобы отчетливо ощутить разницу между двумя понятиями, сравните снятие мерок с катанием на коньках. Вы можете знать, как кататься на коньках, и вы можете уметь кататься на коньках. Это две разные вещи.

Для того чтобы приобрести такой навык, нужны тренировки на живых людях. В некоторых книгах рекомендуют «тренироваться на кошках», то есть манекенах. Здесь это не поможет. Весь смысл тренировок как раз и состоит в том, что надо ощущать под руками живую фигуру.

Реальный человек дышит, он постоянно хоть чуть-чуть, но двигается и, как правило, отвлекает вас от дела. Но самое главное в том, что на живом человеке нет точек, каких-либо линий, отметок, где заканчивается одна часть тела и начинается другая. На этот момент обычно не обращают внимания, полагая, что вопрос ясен. А уверены ли вы в том, что всегда однозначно можете сказать, где заканчивается плечо и начинается рука? Или, например, определить, где у клиента заканчивается шея и начинается плечо?

С манекеном все понятно, это рукотворная игрушка, на нем все видно и предельно ясно. Реальный человек – это живая система, находящаяся в движении.

К примеру, у Буратино все видно. То, что папа Карло прикрутил винтиком, – это рука. Винтик

расположен посередине и показывает положение плечевого шва. Других вариантов нет. Вот и пошили курточку на Буратино.

Методики, ориентированные на массовое производство, пошли похожим путем. В вузах и техникумах студенты факультета конструирования изучают анатомию. То есть где какие косточки у нас расположены. Снятие мерок в этих методиках привязано к строению скелета человека.

Например, множество мерок снимается от седьмого шейного позвонка. Как вы собираетесь его искать? Пересчитывать косточки клиенту?

Обычная ситуация, когда нужная косточка спрятана в подмышечной впадине или под жировой тканью. Можно, конечно, поднапрячься и изучить анатомию досконально. Вы сможете, как массажист со стажем, находить любые косточки у всех клиентов в любом положении. Но надо ли это?

Давайте задумаемся: нас интересуют косточки или форма человека? Если косточки выходят на поверхность фигуры и что-то показывают нам на ней, то мы можем на них ориентироваться. А если они спрятаны глубоко внутри фигуры и рельеф в данном случае образован не ими, то для чего нам разыскивать эти косточки и ориентироваться на них?

Например, седьмой шейный позвонок на полных фигурах часто бывает закрыт жировым отложением сверху, так называемым «вдовьим горбом». Отыскать и прощупать сам позвонок невозможно. А рельеф фигуры на этом участке задает форма мышечно-жировой ткани.

Что нас должно интересовать при построении и снятии мерок на такую фигуру? И мерки вам нужны не сами по себе, а для построения. Поэтому первый вопрос, который вы должны себе задать: ваше изделие должно закрыть этот бугорок или в какой-то степени открыть и как будет лучше для данной фигуры, потому что общего решения, подходящего для всех, не бывает. Значит, вы должны мысленно представить, где будет проходить горловина на этой фигуре, и соответственно от этой точки проводить измерения.

Это совершенно иной, непривычный подход к снятию мерок и конструированию одежды. К снятию мерок надо подойти не формально, а все время помнить о том, что вы работаете с живым человеком.

В первой книге «Шьем без примерки на нестандартную фигуру» дано описание снятия мерок, здесь мы приводим краткую таблицу.

Для снятия мерок клиентка должна быть одета следующим образом: хороший бюстгальтер, тонкие колготки, резиновый шнур на талии. Верхний срез колготок должен совпадать с резиновым шнуром на талии. Белье ниже талии не должно «перерезать» мягкие ткани, контур должен быть сглаженным. Обувь с желаемым каблучком.

Все измерения проводить в строгой последовательности за один сеанс. Главная задача снимающего мерки – следить за неизменностью положения корпуса клиента.

Дополним и уточним несколько важных пунктов, на которые надо дополнительно обратить внимание при снятии мерок.

Одни из самых важных мерок, которые надо снять с фигуры, – это ширина спины и ширина груди.

ШС – ширина спины – это расстояние, измеренное от угла подмышечной впадины слева, затем горизонтально по спине до угла подмышечной впадины справа. Следите за тем, чтобы ваш клиент держал голову прямо и смотрел перед собой, а не вверх или вниз.

ШГ – ширина груди – это расстояние между углами подмышечных впадин спереди. Для измерения надо сделать следующее: от левого переднего угла подмышечной впадины опустить мысленно вниз вертикаль до горизонтали, проходящей через наиболее выпуклые точки груди, и измерить расстояние от этой вертикали, через наиболее выпуклые точки груди до соответствующей вертикали справа. Сантиметровая лента не должна быть излишне растянута. Результат в конечном счете зависит от конкретного бюстгальтера, надетого на клиентку в данный момент. Поэтому сделайте себе приятное: увеличьте измерение на 0,5 см. Сделать это можно так. Подводя сантиметровую ленту к правой вертикали, немного освободите ее до тех пор, пока она не начнет спадать с груди. Вот именно тут это значение и берите.

Получив измерение ШС и ШГ, сразу сравните их между собой. Если ШГ больше или равна ШС, то все в порядке. Если ШГ оказывается меньше ШС на 0,5-1 см, то надо взять ШГ, равную ШС, а не истинное значение с фигуры. Ширина груди меньше ширины спины в том случае, если фигура немного сутуловата. При небольшом увеличении ширины спины относительно ширины груди мы можем и должны постараться скрыть сутуловатость за счет увеличения мерки ШГ.

«Как же так! – скажут нам моралисты. – Мы только что по вашему совету игнорировали фигуру и занялись отсебятиной!» Да, занялись. Но, если мы возьмем точные мерки с фигуры, где ШГ будет меньше ШС, и построим такую основу из научного интереса, она будет не просто хорошо сидеть на фигуре, а, как говорят конструктора, сидеть «как маслом намазанная». Но впечатление от этой основы можно выразить словами из монолога: «Урод уродом, а костюм как влитой». Вам надо такое соответствие фигуре? Думаю, что вашему клиенту это тоже не понравится. Скорее всего, он обвинит вас в отсутствии профессионализма, и будет прав.

Многие люди не видят особенностей своей фигуры до тех пор, пока какой-то элемент одежды не подчеркнет этой особенности. Поэтому мы должны быть особенно внимательны к тому, что делаем. Именно вы, а не клиент должны увидеть особенность фигуры, оценить, насколько это соответствует законам красоты и в какой степени можно продемонстрировать рельеф в этой области – или стоит подумать о возможностях корректировки на этом участке.

Большая сутулость фигуры проявится в мерках как увеличение ШС относительно ШГ на 2 и более сантиметра. Если сутулость на фигуре значительная, скрыть полностью этот недостаток в крое невозможно, но внести посильные исправления можно. Как и в предыдущем случае, увеличьте мерку ШГ на 1 см.

Следующие важные мерки – длина спины (ДС) и длина полочки по лифу (ДПЛ). Они определяют баланс изделия.

Измерения ДС и ДПЛ снимают одним движением руки от резинки на талии, параллельно позвоночнику, на расстоянии основания шеи от позвоночного столба. Резинку прокладываем со стороны спины, затем в профильной плоскости на основании шеи придержим ленту рукой и запомним результат – это ДС, далее, не прерывая измерения, перекинем ленту на грудь и продолжим измерение через наиболее выпуклую точку груди до талии. Вычтем из общего результата ДС и получим ДПЛ.

А теперь следует сопоставить измерения ДС и ДПЛ. ДС должно быть меньше или равно ДПЛ. Если фигура сутуловата, то ДС больше, чем ДПЛ.

По границе мерок ДС и ДПЛ в области шеи располагается плечевой шов. Попробуйте уменьшить значение ДС в пользу ДПЛ на 0,5-1 см, но не более. Тем самым вы как бы передвигаете плечевой шов назад. Не бойтесь это делать, так как на фигуре существует только область, в которой должен быть расположен плечевой шов. Окончательное решение о его местоположении принимаете вы. Эта

крамольная мысль приводит в ужас тех, кто привык кроить по методикам, рассчитанным на стандартные фигуры.

Действительно, у манекена найти наиболее удачное место для плечевого шва не составляет труда. И совсем другое дело – живой человек, а если он еще и нестандартный, то это еще труднее. На реальной фигуре нет четко обозначенного места для плечевого шва. Его всегда можно подвинуть вперед или назад в пределах 1-1,5 см.

По этой причине нельзя снимать мерки в изделиях, содержащих плечевой шов, например в майках. Плечевой шов в изделии собьет вас с толку, и вам будет труднее определить правильное, нужное именно для данной фигуры положение плечевого шва.

Иногда мои учащиеся задают вопрос, почему в изделии плечевой шов «уехал» вперед или назад, хотя основа сидит в целом правильно и гармонично. А ведь дело в том, что вы его там и сделали, вы своими мерками определили его положение именно здесь, а теперь удивляетесь, что плечевой шов сдвинут в сторону спины или наоборот.

Поэтому снимайте мерки тщательно. Перекинув сантиметровую ленту со спины на полочку, остановитесь. Посмотрите внимательно на область плеча и шеи, на фигуру в целом сбоку. От выбранной точки на основании шеи проведите горизонталь по плечу, то есть проведите мысленный плечевой шов. Конец плеча, плечевая косточка на многих фигурах бывает сдвинута вперед. Посмотрите, не перекашивается ли ваш проведенный мысленно плечевой шов? Может, стоит взять за начало плечевого шва другую точку на основании шеи? Вам есть что серьезно обдумать и осмотреть.

Следующая мерка – длина спинки до талии (ДСТ).

ДСТ измеряют от основания шеи, то есть от седьмого шейного позвонка, до резинового шнура на талии. Определитесь, по верхнему или по нижнему краю резинки вы будете делать измерения. Ширина резинки может дать погрешность.

По сути дела, сам седьмой шейный позвонок вас должен интересовать меньше всего. О бесполезности изучения анатомии для индивидуальных фигур мы уже говорили. Основа-«облипочка» плотно облегает основание шеи. Вот его вам и надо найти: основание шеи со стороны спины. Здесь опять надо призвать на помощь воображение. Представьте мысленно на клиентке платье с вырезом «под горлышко». Как вы бы хотели видеть этот вырез?

Если воображение не дает картинки, можно повязать веревочку на шейку клиентки.

Выложите веревочку по основанию шеи так, как вы бы хотели видеть в готовом изделии. Веревочку дайте поддержать клиентке, и в этом положении снимите мерки.

Сравните мерки ДС и ДСТ. Разница этих мерок дает величину роста на спинке. Иногда клиент успевает поменять положение корпуса при снятии этих двух мерок, и разница не укладывается в приемлемые величины 2-3 см.

Посмотрите внимательно на фигуру. Для разницы в измерениях менее 2 см должна существовать причина, часто это бугорок в области седьмого шейного позвонка. Если такой бугорок на фигуре присутствует, как правило, его хочется прикрыть тканью. В этом случае разница мерок ДС и ДСТ может быть малой или равняться нулю.

Если на фигуре нет такой особенности, а вы в результате измерений получили результат в 0,5-1 см, значит, клиент поменял осанку или измерение произведено небрежно.

Разница мерок ДС и ДСТ может быть больше 3 см в том случае, если на фигуре развита шейная мышца. Часто это сопровождается покатой линией плеч, как у культуристов.

Подведем итог: если у фигуры особенностей нет, а разница мерок ДС и ДСТ не укладывается в интервал от 2 до 3 см, то мерки стоит переснять, обращая особое внимание на положение корпуса клиента.

По ходу рассуждений заметим, что **прямые плечи** и **широкие плечи** – это разные понятия. Прямые плечи, или плечи с малым углом наклона, часто имеют люди худощавого телосложения. А широкие плечи и покатая линия плеча более свойственны тем, кто занимается спортом и имеет накачанную шейную мышцу.

В первом варианте построения «облипки» конец плеча мы размещаем на горизонтали, проведенной через основание шеи на спинке. Таким образом скос плеча определяет величина роста на спинке.

Покатая линия плеча на фигуре даст вам в разнице мерок ДС и ДСТ большую величину, а это, в свою очередь, на чертеже приведет к построению выкройки с большим скосом плеча. Все закономерно.

Первый вариант построения хорош для фигур с прямыми плечами и со средним скосом плеча. В том случае, если фигура имеет очень покатые плечи, мы воспользуемся другим вариантом построения с использованием мерки ВПК (высота плеча косая).

Высота плеча косая, ВПК – измеряется от точки пересечения резиночки на талии с позвоночным столбом до конца плеча. Конец плеча определяется меркой ширина плеча (ШПЛ).

Ваша задача – проследить, чтобы при снятии мерок ВПК и ШПЛ концом плеча стала одна и та же точка.

В том случае, если ваша фигура имеет очень покатые плечи, построение основы будет отличаться в области плеча. Это построение описано в разделах «Построение основы на сутулую фигуру», «Покатые плечи» и «Плечевые накладки».

Снимая мерку ШПЛ, один конец сантиметровой ленты упирайте в основание шеи. Не отходите от основания шеи на некоторую модельную величину по своей прихоти. В некоторых случаях трудно определить основание шеи. Тогда воспользуйтесь тоненькой веревочкой или цепочкой. Оберните ее вокруг шеи и немного натяните: основание шеи будет очерчено.

Сантиметровую ленту расположите по плечу, пусть оставшийся конец свободно свисает по руке. Теперь, ориентируясь на угол подмышечной впадины спереди, поднимите мысленно вертикаль до пересечения с сантиметровой лентой. Представьте, что вы шили бы на эту фигуру летнее платье без рукавов, например платье-футляр. Где в этом случае вы сделали бы конец плеча? Эту точку и берите за конец плеча.

В случае определения ширины плеча, если вы сомневаетесь в выбранной величине, лучше взять меньшее значение.

Линия талии. Сделаем важное уточнение, касающееся линии талии. Следует разделить снятие мерок для плечевого изделия и для поясного.

Для поясного изделия опорной областью являются талия и бедра. Поэтому при определении линии талии надо ориентироваться на фигуру. Если на фигуре есть явно очерченное узкое место, это узкое место и будет являться линией талии. При смещении линии талии спереди и сзади надо четко и точно учитывать

эти отклонения от горизонтали. В противном случае во время носки может ощущаться дискомфорт, либо изделие будет сдвигаться и крутиться. К тому же прибавка к обхвату талии в поясном изделии минимальна.

В плечевом изделии опорная область для изделия – это область плеча, а не талии. На талии изделие не фиксируется, здесь ткань должна свободно спадать от линии груди, и прибавка к обхвату талии в 3-4 раза больше, чем в поясном изделии. Поэтому есть возможность немного подправить линию талии в том случае, если она смещена вверх или вниз. То есть мы можем немного подправить фигуру.

Другими словами, при снятии мерок для поясного изделия резинка может занимать одно положение, а при снятии мерок для плечевого изделия – другое.

Надо ли напоминать вам, что большую половину мерок вы снимаете от резинки? Поэтому правильно выбранное на фигуре положение резинки имеет определяющее значение не только для получения хорошо сидящего изделия, но и для получения гармоничного изделия. А это особенно важно при работе с индивидуальными фигурами.

Таблица измерений для построения изделий на индивидуальную фигуру

№	Наименование сокращенное	Полное название	Техника измерения
1	ДСТ	Длина спинки до талии	Расстояние от седьмого шейного позвонка до резинового шнура на талии
2	ДС	Длина спинки	Измерения ДС и ДП снимают одним движением руки от резинки на талии, параллельно позвоночнику, на расстоянии основания шеи от позвоночного столба. Резинку прокладываем со стороны спины, затем в профильной плоскости на основании шеи придержим ленту рукой, получая ДС
3	ДПЛ	Длина полочки по лифу	Далее, не прерывая измерения, перекинем ленту на грудь и продолжим измерение через наиболее выпуклую точку груди до талии. Вычтем из общего результата ДС и получим ДП

№	Наименование сокращенное	Полное название	Техника измерения
4	ШС	Ширина спины	Расстояние от углов подмышечных впадин по спине горизонтально
5	ШПР	Ширина проймы	Измерить угловыми линейками, располагая их перпендикулярно руке (как штангенциркуль), получая поперечный диаметр руки
6	ШГ	Ширина груди	От углов подмышечных впадин спереди мысленно провести вниз вертикали до пересечения с горизонталью, проходящий через наиболее выступающие точки груди, и измерить расстояние между этими вертикалями
7	ШК	Ширина контрольная	Сантиметровая лента проходит выше грудных желез, между углами подмышечных впадин спереди
8	ВГ	Высота груди	Измерить расстояние от резинки на талии до наиболее выпуклой точки груди
9	ЦГ	Центр груди	Измерить расстояние между наиболее выпуклыми точками груди
10	ШПЛ	Ширина плеча	Измерить расстояние от основания шеи до вертикали проведенной от угла подмышечной впадины спереди
11	ВПК	Высота плеча косая	Измеряют от точки пересечения резинового шнура с позвоночным столбом до конца плеча
12	ДР	Длина руки	Расстояние от плеча до мыщелка при слегка согнутой руке

№	Наименование сокращенное	Полное название	Техника измерения
13	ДЛ	Длина до локтя	Расстояние от конца плеча до локтя
14	ДПГ	Длина полочки с выпуклостью груди	Положите линейку на грудь горизонтально и измерьте сантиметровой лентой расстояние от верхнего среза линейки, через наиболее выпуклую точку груди до резинки на талии. Отсутствует у мужчин
15	ДПБ	Длина полочки без груди	Положите линейку на грудь горизонтально и измерьте сантиметровой лентой расстояние от верхнего среза линейки, между грудями до резинки на талии. Отсутствует у мужчин
16	ОТ	Обхват талии	Обхват талии в самом узком месте
17	ОТ2	Обхват талии-2	Обхват талии выше узкого места на 3—5 см
18	ОБ	Обхват бедер	Измеряем полоской бумаги или кальки шириной 30—40 см, заворачивая клиента
19	ТС	Отклонение линии талии со стороны спины	Измеряется сантиметровой лентой от истинной линии талии на спине до условной горизонтали, проведенной по боку
20	ТП	Отклонение линии талии спереди	Измеряется сантиметровой лентой от истинной линии талии по переду до условной горизонтали, проведенной по боку

Прибавки на свободное облегание

*Костюм должен быть достаточно облегающим, чтобы
показать, что вы женщина, и достаточно свободным,
чтобы показать, что вы леди.*

Эдит Хед

В своей первой книге «Шьем без примерки на нестандартную фигуру» я описала много примеров построения изделий на различные фигуры. В конце книги была также дана таблица прибавок. Но вопросы по применению прибавок продолжают возникать. Многие учащиеся считают, что этот вопрос освещен недостаточно. Если это действительно так и после прочтения первой книги этот вопрос еще остался, то вам обязательно следует прочитать эту главу.

Многие любители считают вопрос прибавок очень важным, полагая, что прибавки меняют внешний вид изделия. Конечно, это так. Вопрос определения правильных прибавок важен, но он не важнее основной схемы построения.

Прежде всего, надо научиться правильно снимать мерки и аккуратно строить основу изделия, для которой прибавки являются дополнением. Это «специи», которые вы добавляете к основному блюду. «Специями» можно и улучшить, и ухудшить вкус блюда, но тем не менее нет жестких рекомендаций по использованию специй в кулинарии. К их употреблению подходит фраза «по вкусу». А как известно, на вкус и на цвет товарищей нет. Вот так же обстоит дело и с употреблением прибавок. Хотя я попробую сейчас дать вам самые общие рекомендации и обсудить, какие проблемы возникают при применении прибавок.

Первая проблема – мерки.

Часто о правильности прибавок вы судите по отшитому изделию. Но это не верно. Первое, что влияет на внешний вид готового изделия, – это мерки. И часто бывает так, что прибавки были выбраны правильно, а вот мерки сняты с фигуры с погрешностями. В итоге прибавки частично компенсировали дефект мерок, но до конца это сделать не удалось, и готовое изделие получилось с изъянами.

Это легко можно проследить на таком простом изделии, как прямая юбка. Вроде и ошибиться негде – но все же находят где. Мерку обхвата бедер снимают неверно, меньше, чем она есть на самом деле. Затем дают рекомендованную прибавку 2 см к обхвату, выполняют построение. В итоге не могут поместиться в такую юбку. Вывод при этом делают такой: рекомендованная прибавка к обхвату бедер неправильная, а ОБ измерен правильно, так как я измеряла его три раза, два раза муж и бабушка.

С подобным подходом я встречаюсь постоянно. Если при построении юбки эту ошибку можно легко и просто отследить, то в плечевых изделиях сделать это гораздо сложнее.

Поэтому я всегда требую с учащихся очного отделения построения идеально точной «облипки». Так как «практика – критерий истины». Только исключительно хорошо сидящая основа подтверждает правильность снятия мерок.

Вторая проблема – это ткань.

Выкройка должна строиться всегда под какую-то конкретную ткань. Обычно новички этого не понимают. На курсах встречаются учащиеся, которые говорят следующее: «Вы снимите с нас правильные мерки, и мы построим правильную основу на всю оставшуюся жизнь».

Это в корне неверный подход. Каждый раз вопрос прибавок на конкретное изделие зависит от используемой ткани. Одна и та же блуза по крою, по конструкции рукава и степени облегания будет

строиться по-разному, выполняется ли она из льна или шелка, из трикотажа или плащевки. Различные свойства тканей будут диктовать и разницу в прибавках. Даже если ограничиться только рассмотрением блузочных тканей, то мы увидим, насколько они различны. Какие-то дают усадку, какие-то растянутся после первой носки... сюрпризов, которые нам преподнесет ткань, не счесть.

Тот, кто шьет много и постоянно, со временем приобретает бесценный опыт работы с тканями, который нельзя приобрести, читая книги. Потому что новые виды тканей появляются каждый сезон быстрее, чем их успевают описать в книгах.

Проблема третья – ассортимент.

Эта проблема сидит в голове у каждой из нас. Поясню. Все изделия делятся по ассортименту на блузы, платья, пиджаки, пальто и т. д. Вопрос мои учащиеся ставят конкретно: «Скажите четко и ясно, какие прибавки надо взять на пальто, блузу и т. п.».

Такой конкретный вопрос требует и конкретного ответа. Я задумалась всерьез.

Как-то после занятия ко мне подошла группа женщин и задала вопрос: «Когда мы будем проходить крой пальто и прибавки к пальто?» На улице стояла осень, занятие было закончено, и все были одеты в верхнюю одежду. Вот тут, взглянув на своих учащихся, я спросила, что такое «пальто», по их мнению. В следующий момент каждая из учениц показала рукой на себя со словами: «Вот пальто!»

На первой из них было пальто из драпа с рубашечным рукавом прямого силуэта. На второй – пальто покроя реглан, полуприлегающего силуэта, на третьей – плащевое пальто на синтепоне совершенно прямого силуэта, четвертая была одета в облегающее кожаное пальто, под которое помещалась только тоненькая водолазка. Каждая из них была по-своему права, на каждой было надето пальто, но какие разные эти изделия! И по крою, и по прибавкам между ними было меньше общего, чем между изделиями из разных ассортиментных групп.

Иное пальто может иметь меньшие прибавки, чем, например, блуза. Так как пальто требовалось сделать облегающим, носить его предполагается на тонкие свитерочки – в общем, задача построить изделие «в обличку». А блузу на ту же фигуру надо сделать из шелка, свободную, струящуюся, комфортную, с рукавом, не стесняющим движения. Вот и получим в таком случае, что прибавки на пальто будут меньше, чем прибавки на блузу.

Я понимаю, что все эти рассуждения не снимут у новичков вопроса: «Скажите как надо, или Сколько «вешать в граммах», поэтому ниже привожу таблицу прибавок.

Все прибавки, которые мы делаем, условно можно разделить на несколько групп.

1. Прибавки по ширинам.
2. Прибавки к длинам.
3. Прибавки к глубине проймы расчетной.
4. Прибавки к обхватам талии и бедер.
5. Прибавки по ширине плеча.

Рассмотрим теперь подробнее каждый пункт.

1. Прибавки по ширинам – это прибавки к ШС, ШГ, ШПР и ЦГ

Прибавки по ширинам дают воздушный зазор между телом человека и изделием. Этот воздушный зазор, или, другими словами, свободу облегания, необходимо иметь по двум причинам. Первая – это

модельная особенность изделия, вторая – это необходимость, обусловленная видом изделия.

Один случай: например, мы можем пожелать изготовить блузу прилегающего силуэта, сидящую точно по фигуре. А точно по фигуре у нас построена «облипка» с нулевыми прибавками. Делаем вывод: для такой блузы прибавки тоже будут нулевыми. Другой случай: мы также желаем изготовить блузу, но свободную по крою, возможно, и с рубашечным рукавом, с низкой линией проймы, с расширенной линией плеча. Такие блузы были в моде в 1980-х годах, для них было придумано специальное слово «блузоны», блузы как бы с чужого плеча, на пару размеров больше. Для построения такой блузы надо взять прибавки:

ШС + 1 см, ШГ + 1 см, ШПР + 2 см, ЦГ + 0,5 см.

Прибавка к ЦГ обычно составляет половину прибавки к ширине груди. Прибавки к ШС и ШГ в изделиях свободного кроя обычно совпадают. Прибавка к ШПР в полтора-два раза больше прибавки к ширине спины.

Я привела два крайних примера возможного построения блуз и определения к ним прибавок. Но как правило, в жизни как раз встречается все то многообразие, которое занимает промежуточное положение. Поэтому перед раскроем вам надо как можно четче представлять желаемый объем изделия.

Но и это прямолинейное представление выбора прибавок от нуля до единицы не является однозначным и единственно правильным. Дело в том, что вы имеете дело с фигурами разного масштаба и рельефа.

На фигурах миниатюрных прибавка к ШС 1 см дает большую свободу облегания, на крупных фигурах она менее заметна или вообще будет недостаточна. Также очень важный момент – рельефность фигуры и ее пропорций, соотношение исходных мерок ширины спины и ширины груди. При этом отдельно важно соотношение ширины проймы к ним обеим.

При небольшой разнице ШС и ШГ (до 3 см) одинаковая прибавка вполне объяснима. При большей разнице в сторону увеличения ШГ можно подумать об увеличении прибавки на этом участке на 0,3-0,7 мм. Так мы получим равномерное распределение прибавки по всему объему.

Следующий животрепещущий вопрос – это вопрос динамики. Насколько активно вы собираетесь вести себя в этой одежде и насколько для вас важен комфорт в изделии. Если планируются активные действия руками, то прибавка к ШС может быть в 1,5-2 раза больше, чем по ШГ. Спинка в изделии получается более свободная, конечно, зрительно это заметно, зато обеспечивается движение.

Комфорт. Часто учащиеся жалуются на комфортное состояние в статике и возникающий дискомфорт при движении. Дело в том, что комфорт – это понятие субъективное и математическому расчету не поддается. То, что для одного человека приемлемо и удобно, для другого будет непереносимо. Обо всем этом надо подумать при выборе прибавок к ширинам. И самое главное, что никто за вас этого не сделает. Вам самим придется набирать опыт, принимать решение и брать на себя ответственность за результат.

Учащиеся часто задают вопрос: «Надо ли брать прибавку к ширине контрольной?»

Прибавка к ширине контрольной не делается, на то это и контрольная величина. Но увеличение ширины детали на этом участке может быть произведено, а иногда просто необходимо. Это увеличение, как правило, равно прибавке по ширине плеча, плюс-минус 1 см. Ширину контрольную в этом случае мы все равно откладываем на чертеже. Разница между этими линиями, заштрихованный участок на чертеже, показывает, насколько увеличилась свобода облегания в изделии в результате прибавок. Это свобода облегания не что иное, как пустота, которая возникает у верхнего угла подмышечной впадины спереди.

Знать и видеть эту величину важно, особенно для новичков в крое. Полезно вовремя задуматься над этим промежутком, соотнести эту величину со свойствами используемых тканей и желаемым силуэтом изделия. Пока изделие не раскроено, в ваших силах исправить ситуацию. Для этого необходимо вернуться на один или несколько шагов назад в конструировании.

Может, достаточно будет вернуться только на один шаг – уменьшить прибавку по ширине плеча, а возможно, придется обдумать новую прибавку к ширине спины.

Во всяком случае, вы должны знать, что на одну и ту же фигуру можно построить изделие выбранной модели с разными вариантами прибавок. Почти все они, кроме грубых ошибок, имеют право на существование, и все ваши варианты будут различны по свободе облегания.

2. Прибавки к длинам – это прибавки к ДС, ДПЛ, ДСТ и ВГ

Основные закономерности такие: прибавки к ДС, ДПЛ и ДСТ равны между собой. Прибавка к высоте груди равняется половине прибавки к длине спинки.

Прибавки к длинам надо делать в том случае, если кроится верхняя одежда. Конструктора называют эту прибавку прибавкой на «пакет», то есть помимо верхнего слоя одежды имеется прокладка, подкладка, синтепон, меховой ворс и т. п. На все это необходимо учесть дополнительную величину. Величина этой прибавки зависит от толщины всего этого «хозяйства». Максимально эта величина достигает 2 см. Это прибавка для объемных пальто или меховых изделий, которые планируется надевать на объемные свитера или пиджаки. Более распространенный вариант этой прибавки – 1 см. Такая прибавка к длинам берется при построении пиджаков и пальто на подкладке, но без объемного утепляющего слоя.

Прибавки к длинам могут быть взяты и в легких изделиях, таких как, например, платья или блузы, сорочки, если это обусловлено моделью, то есть требуется определенный «напуск» над линией талией. Для обеспечения небольшой свободы можно взять прибавку в 0,5 см к длинам. На сорочках и блузах прибавка может быть 1 см к длинам. И наконец, если это некоторая модельная особенность, то прибавка может составлять 5 и более сантиметров, однако это встречается редко.

Наиболее часто встречающийся вариант: при изготовлении классических изделий, пальто и пиджаков с прибавкой к ширинам в 1 см на прибавки к длинам следует брать такую же величину. Для приобретения своего первоначального опыта можно ориентироваться на эту пропорцию.

3. Прибавки к глубине проймы расчетной

Расчетной мы называем пройму, рассчитанную Леонардо да Винчи и равную $ДС \times 0,38$. Величина эта настолько мала, что ее можно использовать только при изготовлении танцевальных костюмов, построенных на основе гимнастического купальника из эластичных тканей. То есть область применения этой величины есть, но она узкоспециализированна. Использование эластичных тканей предполагает и использование отрицательных прибавок к ширинам.

Следующая линия проймы – расчетная плюс К.

$$K = ШС \times 0,38 \times 0,38$$

Эту глубину проймы применяют при изготовлении изделий прилегающего силуэта без прибавок по ширинам и длинам. При этих условиях можно еще выделить два варианта: при использовании неэластичных тканей изделие должно быть без рукавов, при использовании тканей с коэффициентом

растяжения не менее 0,8 можно конструировать изделия с рукавом. Рука должна быть средней или малой полноты, то есть не более 34 см в обхвате.

Глубина проймы расчетная плюс 2К. Запомните эту волшебную величину. Эту величину вы всегда можете брать в том случае, когда вас одолевают сомнения и отсутствие опыта. Она хороша при построении любой конструкции, не только исходной основы, но и любого вида регланов. Она не зависит от веяний моды, это непреходящая классика. И наконец, при такой глубине проймы можно построить и втачной рукав, и рубашечный: это и есть настоящие чудеса, если вы немного знакомы с конструированием.

Вывод: глубина проймы расчетная плюс 2К имеет очень широкую область применения.

К силуэтам с какими прибавками предпочтительнее применять эту величину?

Первый вариант: изделие с рукавом из жесткой ткани, прилегающего силуэта, без прибавок по ширинам, но с прибавкой по обхвату руки. То есть это платье-футляр с втачным рукавом. Прибавка к обхвату руки должна быть не больше 2-4 см, при средней полноте руки.

Второй вариант: изделие из жесткой ткани, полуприлегающего силуэта, с прибавками по ширинам не более 0,5 см, с втачным или рубашечным рукавом.

И третий вариант: изделие из эластичной ткани любого силуэта с любым рукавом и прибавками от 0 до 1 см к ширинам и длинам.

С такой глубиной проймы вы получаете аккуратные, пропорциональные, всегда актуальные вещи – комфортные и, как говорят в народе, «носибельные».

Для всего сказанного выше рука должна быть средней или малой полноты, то есть не более 34 см в обхвате.

Глубина проймы расчетная плюс 3К. С этой отметки начинается настоящий комфорт. Эта глубина проймы уже обязательно берется с прибавками 0,3-1 см по ширинам, и возможны, но не обязательно прибавки по длинам. Как правило, начинает появляться расширение плеча или прибавка по ширине плеча. (Подробнее ниже.)

Глубину проймы расчетную плюс 3К можно употреблять при любом обхвате руки.

Глубина проймы расчетная плюс 4К и более. Применяется в легких изделиях свободного покроя, с рубашечным рукавом, щелевидной проймой. При этом всегда присутствуют прибавки по ширинам и длинам.

Применяется также в верхних изделиях полуприлегающего и прямого силуэта.

Глубина проймы при полной руке. При обхвате руки более 34 см пройма платья без рукавов минимально должна быть расчетная плюс 2К, в изделиях с рукавом минимальная глубина проймы – расчетная плюс 3К. В зависимости от увеличения полноты руки увеличивается и глубина проймы. При больших обхватах руки, приближающихся к 55-58 см, глубина проймы для втачного рукава может достигать расчетной плюс 4,5—5К. При этих параметрах втачной рукав построить можно. При большем увеличении обхвата руки стоит отказаться от построения втачного рукава и заменить его одним из видов регланов либо рубашечным рукавом.

Деление выполнено в учебных целях. В реальной жизни при наличии опыта вы увидите, что никаких жестких границ, делящих пройму на участки, нет. Каждый пункт плавно перетекает в следующий, прибавки и свобода облегания в изделии при этом тоже постепенно увеличиваются.

4. Прибавки к обхватам талии и бедер

Прибавки к обхватам зависят не только от желаемого силуэта, но также от соотношения ОТ и ОБ. При ярко выраженном рельефе фигуры, то есть при разнице ОБ и ОТ около 30 см, вы имеете больше возможностей, чем при сглаженном рельефе.

Если фигура имеет ОТ₂, то есть нависающие над талией участки, то прибавка делается к ОТ₂. Прибавку к ОТ₂ надо делать уже в том случае, когда ОТ₂ превышает ОТ более чем на 4 см.

Рассмотрим на конкретных примерах.

Легкое платье, блуза, топ. Когда мы имеем хорошо выраженный рельеф фигуры, то прибавка к ОТ или ОТ₂ должна быть не менее 6 см для изделия прилегающего силуэта. При этом прибавка к ОБ должна быть 2-4 см, не более.

Если при этом же рельефе вы хотите создать полуприлегающий силуэт, то к талии прибавку увеличивают до 12-16 см, а прибавку к бедрам оставляют прежней. Прибавки к ширинам остаются нулевыми.

При сглаженном контуре, когда разница между ОБ и ОТ или ОТ₂ составляет 15 или менее сантиметров, прибавки к ОТ и ОБ практически могут сравняться.

5. Прибавки для верхних изделий

Всегда присутствует прибавка по ширине спины, груди и проймы, поэтому прибавки к ОБ и ОТ также увеличиваются. К примеру, на пиджак прибавка к обхвату бедер может равняться сумме прибавок по ширинам плюс те же 2-4 см, которые были в облегающем крое. Итого суммарная прибавка по бедрам может быть 6—10 см, в зависимости от того, насколько расширилось изделие по ОГ. По этому же принципу можно рассчитать и прибавку к ОТ, но накинуть еще пару сантиметров, так как при наличии прибавок по ширинам силуэт изделия не может быть очень прилегающим.

Замечу, что прибавку к ОГ вы не определяете, вы получаете ее из суммы прибавок по ширинам спины, груди и проймы.

6. Прибавка по ширине плеча

Прибавку по ширине плеча вы не определяете, она получается по чертежу. Вы должны задумываться о прибавке к ширине спины. Вы тщательно ее обдумываете, исходя из множества факторов.

Мерка ШС в сумме с выбранной прибавкой определяет положение вертикали проймы спинки. Так вот, конец плеча спинки должен находиться в следующих пределах: при наличии рукава как минимум доходить до вертикали и как максимум выходить за нее на 1-2 см, не более. При этом

1 см берется при глубине проймы расчетная плюс 2К, на

2 см плечо может выходить при глубине проймы расчетная плюс 3К и более. Такой подход обеспечивает пропорциональный крой в соответствии с фигурой.

Узнать, насколько вы в итоге расширили плечо, можно просто из «спортивного интереса». Никаких специальных подгонов, никаких умозаключений по прибавкам к ширине плеча делать не надо. И вполне закономерно, что при одних и тех же прибавках и модели на одной фигуре плечо совершенно не будет расширено, а на других прибавка может составить 3 см или более. Все дело в том, что разные фигуры дают различный исходный материал, то есть мерки, для работы.

Таблица прибавок

Вид изделия, №		Мерки, прибавки (мм)											
		ШС	ШПР	ШГ	ГЛПР (К)	ДС	ДПЛ	ДСТ	ВГ	ЦГ	ОТ	ОТ2	ОБ
1. Блуза прилег. сил.	Б/рук.	0	0	0	К/2	0	0	0	0	0	40	—	0
	С рук.	0	0	0	К	0	0	0	0	0	0	—	0–20
2. Блузы прилег. сил.	Б/рук.	0	0	0	К	0	0	0	0	0	60	—	40
	С рук.	0	0	0	2К	0	0	0	0	0	40–60	—	40
3. Блузы полуприл.	Б/рук.	2	2	2	2К	0	0	0	0	0	60	40	20
	С рук.	2–4	2–4	2–4	2,5К	5	5	5	0	0	80	40	20
4. Блузы свободной	С рук.	5–7	10–20	5–7	3К	5	5	5	0	0	60–100	50	40
5. Блузы прямого силуэта		От 10	От 15	От 10	От 3К	5–10	5–10	5–10	2–5	2–5	=ОБ	=ОБ	40
6. Пиджак прилег. сил.	Б/подкл	0	0	0	К/2	0	0	0	0	0	40	—	0
	С подкл	2	4	2	К	0	0	0	0	0	50	—	10
7. Пиджак прил. сил.		2	4	2	1,5–2К	0	0	0	0	0	60	—	20
8. Пиджак полуприл. сил.		5	10	5	2–2,5К	5	5	5	2	2	80	40–60	40–60
9. Пиджаки свободной формы		10	20	10	2,5К	10	10	10	5	5	80–120	40–60	60
10. Пиджак прямого силуэта		От 10	От 15	От 10	От 3К	10	10	10	5	5	=ОБ	=ОБ	60–80
11. Пальто прилег.		5	10	5	2К	5	5	5	2	2	60	40	60
12. Пальто полуприл. силуэта		5–7	10–15	5–7	2–3К	5–7	5–7	5–7	2	2	80–100	50	60
13. Пальто свободной формы.		10	20	10	3К	10	10	10	5	5	100–140	60	60–80
14. Пальто прямого силуэта.		От 10	От 20	От 10	От 3К	10	10	10	5	5	От 150	=ОБ	60–100
15. Куртки синтепон.		От 20	От 40	От 20	От 3,5К	От 10	От 10	От 10	От 5	От 5	=ОБ	=ОБ	100–140
16. Дубленки, мех. пальто прилег. сил.		10	20	10	3К	10	10	10	5	5	120–140	60	80–100
17. Дубленки, мех. пальто полуприлег. сил.		15	30	15	3,5К	10	10	10	5	5	140–160	От 60	100–140
18. Дубленки, мех. пальто прямого сил.		От 20	От 40	От 20	От 3,5К	От 10	От 10	От 10	От 5	От 5	=ОБ	=ОБ	100–140

Глава 3

«Точка, точка, два крючочка». Построение основной схемы чертежа

Этот материал следует изучить тщательно. В дальнейшем вам придется постоянно обращаться к нему как к справочнику, так как при разборе моделирования рассматриваются только особенности построения моделей: предполагается, что с основной схемой построения вы знакомы.

Принципы обозначений и нумерации точек на чертежах

Слово «линии» на чертежах опущено во избежание загромождения схем.

Точка помечена звездочкой, если:

- при закрытии вытачек точки совмещаются. Например, талиевая вытачка на лифе ЦГ, ЦГ*;
- на фигуре точка может занимать только одно положение из трех. Например, точка ТС, ТС* на фигуре может быть в горизонтали, завышена или занижена.

На каждом отдельном последующем чертеже нумерация точек моделирования начинается с начала: 1, 2 и т. д. – по мере моделирования.

Если точка задействована в данный момент конструирования, она подписана, если о ней не упоминается, то во избежание лишнего загромождения чертежа она не подписывается, но ее местоположение остается прежним.

Кроме того, в тексте можно найти следующие сокращения:

расч. – расчетная величина;

R = 10,3 – радиус дуги равен 10,3 см.

Расчеты, которые надо сделать до построения

До построения чертежа следует выполнить расчеты и проверить их правильность. Выполняйте расчеты в предлагаемой последовательности. Это облегчит ваше построение и сделает его более понятным. Для всех плечевых изделий.

1. Рассчитать ширину горловины спинки.

$$\text{ШГРЛ} = \text{ШС} \times 0,38$$

2. Рассчитать коэффициент К.

$$K = \text{ШГРЛ} \times 0,38$$

3. Рассчитать росток по спинке.

$$\text{ДС} - \text{ДСТ}$$

4. Рассчитать глубину проймы расчетную.

$$\text{ГЛПР} = \text{ДСТ} \times 0,38$$

5. Найти положение бокового шва, точку Б.

$$\text{ШПР} \times 0,38$$

6. Рассчитать росток на полочке.

$$\text{ШГРЛ} + K/2$$

При наличии рельефов или талиевых выточек выполнить расчет стыковки лифа с поясной частью.

7. Рассчитать талиевые выточки по лифу.

- 7.1. Вычислить обхват груди.

$$\text{ОГ} = (\text{ШС} + \text{ШПР} + \text{ШГ}) \times 2$$

- 7.2. Вычислить сумму выточек по лифу.

$$\Sigma_l = (\text{ОГ} - \text{ОТ}) : 2$$

Вычислить раствор талиевых выточек по переду лифа РПЛ, по боку лифа РБЛ, по спинке РЗЛ.

$$\text{РПЛ} = [\text{ПХЛ} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ})] \times \Sigma_l$$

$$\text{РБЛ} = [\text{БХЛ} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ})] \times \Sigma_l$$

$$\text{РЗЛ} = [\text{ЗХЛ} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ})] \times \Sigma_l$$

8. Рассчитать выточки по поясной части.

8.1. Вычислить сумму вытачек по поясной части.

$$\Sigma ю = (ОБ - ОТ) : 2$$

8.2. Вычислить раствор талиевых вытачек по переду поясной части РП, по боку РБ, по спинке РЗ.

$$РП = [ПХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma ю$$

$$РБ = [БХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma ю$$

$$РЗ = [ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma ю$$

8.3. Свести расчеты в таблицу стыковки.

	Перед	Бок	Зад
Юбка	РП	РБ	РЗ
Лиф	РПЛ	РБЛ	РЗЛ
Стыковка	РП – РПЛ	РБ – РБЛ	РЗ – РЗЛ

Положительное значение в графе «стыковка» говорит о нахлесте на этом участке. Отрицательное значение свидетельствует о свободном промежутке.

9. Выполнить проверку стыковки по формуле.

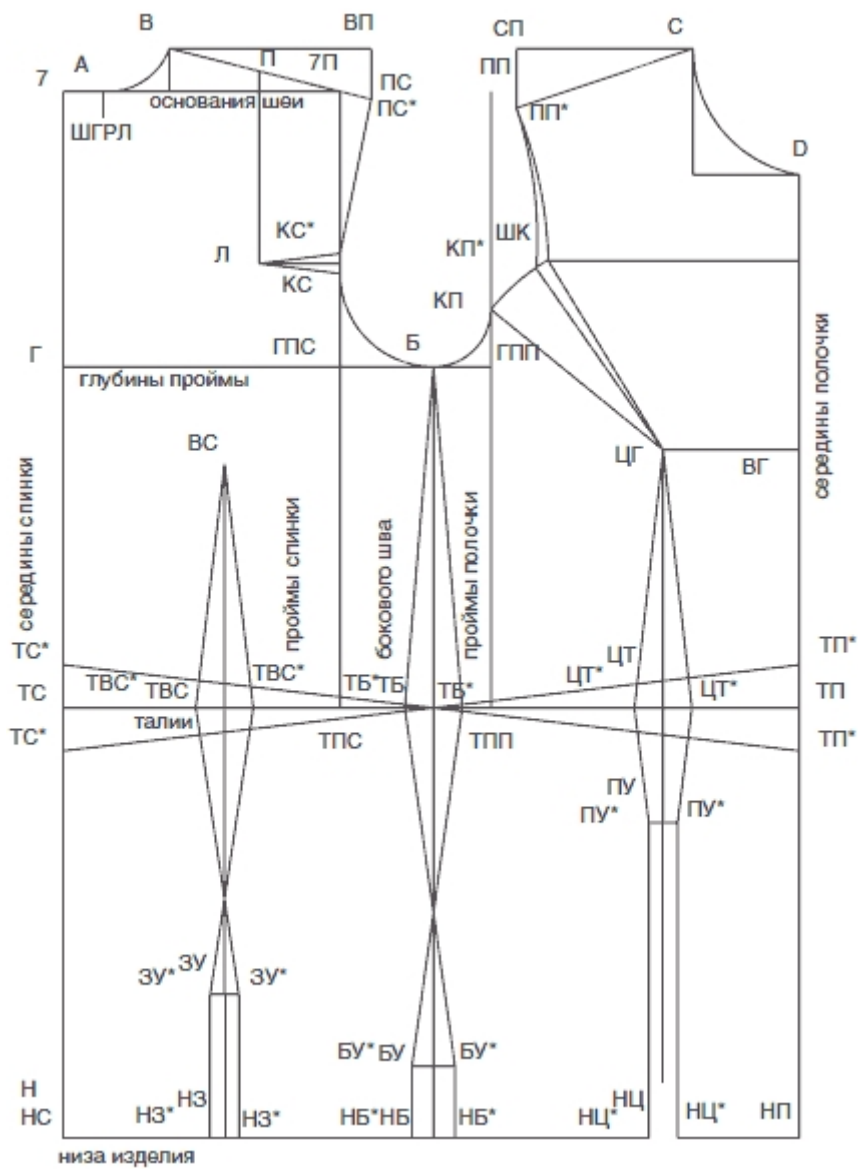
$$(ОБ - ОГ) : 2 = (\text{сумма нахлестов}) - (\text{сумма свободных промежутков}).$$

Основные точки и линии чертежа построения лифа

№	Обозначение	Описание местонахождения на чертеже и на фигуре
1	7	От точки 7 по горизонтали идет линия основания шеи. Точка 7 соответствует местоположению 7-го шейного позвонка на пропорциональной фигуре либо желаемому положению горловины изделия со стороны спины на непропорциональной фигуре
2	Г	От точки Г по горизонтали идет линия глубины проймы
3	Т	От точки Т по горизонтали идет линия талии
4	ТС	Пересечение линии талии и линии середины спинки. Точка ТС находится в горизонтали, проведенной через точку ТБ. На фигуре с горизонтальной линией талии точка ТС соответствует точке пересечения резинового шнура с позвоночным столбом, то есть истинной линии талии на фигуре со стороны спины
5	ТС*	Точка ТС* соответствует истинной линии талии при криволинейной талии на фигуре. Возможно верхнее или нижнее положение
6	ТПС	Точка пересечения линии талии с вертикалью проймы спинки
7	ТПП	Точка пересечения линии талии с вертикалью проймы полочки
8	ТП	Пересечение линии талии и линии середины полочки. Точка ТП находится в горизонтали, проведенной через точку ТБ (№ 9)
9	ТБ	ТБ находится на пересечении линии талии и вертикали бокового шва. Через точку ТБ проводится условная горизонталь линии талии, которая в некоторых случаях может совпадать с линией талии на фигуре
10	ТБ*	Правые и левые точки ТБ* появляются в случае боковой вытачки на лифе
11	Б	На пересечении линии глубины проймы и бокового шва

№	Обозначение	Описание местонахождения на чертеже и на фигуре
12	ГПС	На пересечении линии глубины проймы и вертикали спинки
13	ГПП	На пересечении линии глубины проймы и вертикали полочки
14	ШГРЛ	Точка ширины горловины на горизонтали основания шеи
15	А	Точка на основании шеи
16	В	На фигуре соответствует основанию шеи сбоку
17	7П	Пересечение линии основания шеи и вертикали проймы спинки
18	ПС	Конец плеча спинки по фигуре
19	ПС*	Конец плеча спинки по модели
20	ПП	Конец плеча полочки по фигуре
21	ПП*	Конец плеча полочки по модели
22	КС	Контрольная точка спинки. Конец нижней части проймы спинки
23	КС*	Раствор вытачки на спинке на выпуклость спины
24	КП	Контрольная точка полочки. Конец нижней части проймы полочки
25	ВГ	Высота груди
26	ВГ*	Раствор вытачки на выпуклость грудных желез. Возможно и иное построение без этой точки
27	ЦГ	Центр груди. Наиболее выпуклая точка груди
28	ШК	Ширина контрольная. Угол подмышечной впадины спереди
29	Д	Основание шеи спереди
30	С	Основание шеи сбоку. На изделии совпадает с точкой В
31	ВС	Вершина вытачки на спинке. Наиболее выпуклая точка спины
32	ТВС	Пересечение истинной линии талии на фигуре и вертикали, опущенной из точки ВС

№	Обозначение	Описание местонахождения на чертеже и на фигуре
33	ТВС*	Талиевая вытачка на спинке
34	ЗУ	Наиболее выпуклая точка ягодиц. Вершина задней вытачки на поясной части на чертеже
35	ЗУ*	Точки максимума рельефа на ягодицах
36	Н	Линия низа изделия. Всегда горизонтальна
37	НС	Пересечение линии низа изделия и линии середины спинки
38	НЗ	Пересечение линии низа и вертикали, опущенной из точки ВС, середина рельефа на спинке
39	НЗ*	Правые и левые точки рельефа на спинке
40	БУ	Наиболее выпуклая точка бедер. Вершина боковой вытачки на поясной части на чертеже
41	БУ*	Точки максимума рельефа на бедрах
42	НБ	Пересечение линии низа изделия и линии бокового шва. Середина бокового рельефа
43	НБ*	Правые и левые точки рельефа в боковом шве
44	ЦГ	Пересечение истинной линии талии на фигуре и вертикали опущенной из точки ЦГ
45	ЦТ*	Талиевая вытачка на полочке
46	ПУ	Наиболее выпуклая точка живота. Вершина передней вытачки на поясной части на чертеже
47	ПУ*	Точка максимума рельефа спереди
48	НП	Пересечение линии низа изделия и линии середины переда. Середина передней детали
49	НЦ	Пересечение линии низа изделия и вертикали, опущенной из точки ЦГ. Середина переднего рельефа
50	НЦ*	Правые и левые точки в переднем рельефе
51	ВП	Вспомогательная точка. На пересечении горизонтали, проведенной от точки В право и вертикали от конца плеча спинки
52	СП	Вспомогательная точка. На пересечении горизонтали, проведенной от точки С влево и вертикали от конца плеча полочки



Основные точки лифа

Описание построения чертежа лифа

Прибавки делаются к меркам до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками.

№	Обозначение	Формула	Построение сетки чертежа
1	7–ТС	ДСТ	От точки 7 вниз отложить мерку ДСТ, если талия на фигуре горизонтальна. Если талия на фигуре со стороны спины завышена, то отложить ДСТ + ТС. Если талия на фигуре занижена со стороны спины, то отложить ДСТ–ТС
2	ТС–ТС*	ТС	От точки ТС вниз откладывается мерка ТС в том случае, если талия на фигуре занижена со стороны спины и вверх, если талия завышена
3	ТС–ТПС	ШС	От точки ТС по горизонтали вправо отложить ШС, поднять вверх вертикаль проймы спинки
4	ТПС–ТПП	ШПР	От точки ТПС по горизонтали вправо отложить ШПР, поднять вверх вертикаль проймы полочки
5	ТПП–ТП	ШГ	От точки ТПП по горизонтали вправо отложить ШГР
6	7–7П	ШС	От точки 7 по горизонтали вправо отложить ШС
7	ТС–Н	Длина изделия	От точки ТС опуститься вниз на желаемую длину изделия. От точки Н провести горизонталь вправо. Из точки ТП опустить вертикаль до пересечения с линией низа

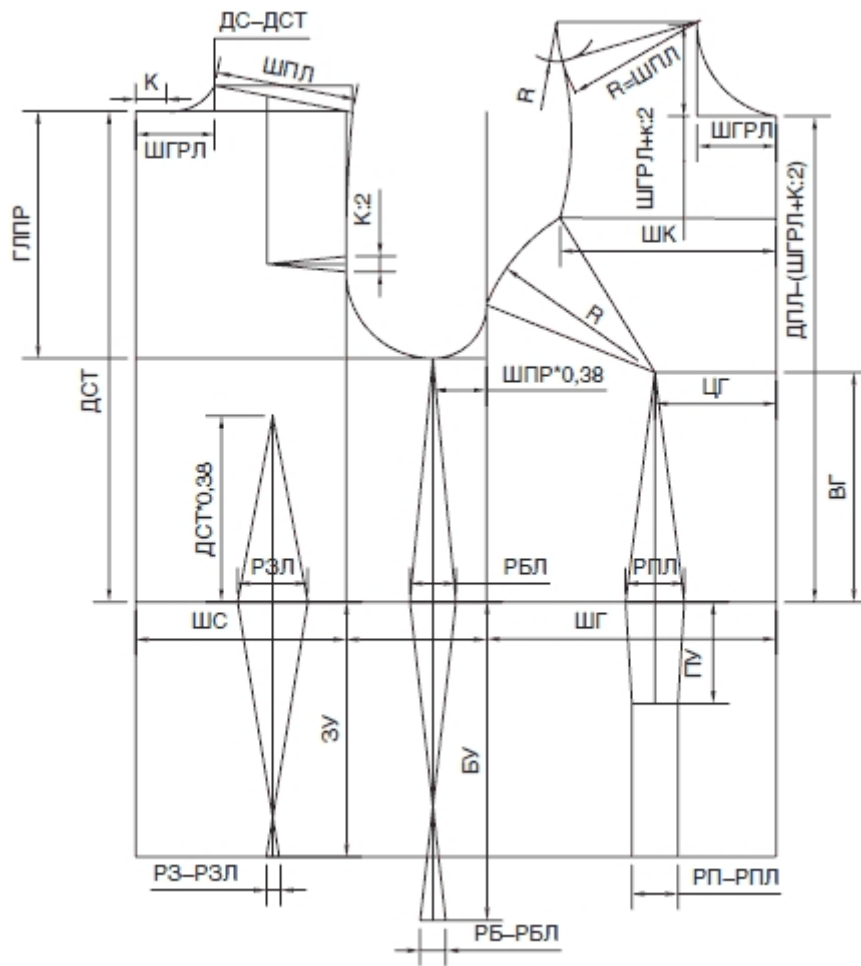
№	Обозначение	Формула	Построение сетки чертежа
8	Г	$ДСТ \times 0,38$	От точки 7 вниз отложить расчетную глубину проймы, получая линию проймы
9	ГПС, ГПП	—	Получаем на пересечении линии глубины проймы и вертикалей проймы полочки и спинки
10	Б	$ШПР \times 0,38$	От точки ГПП влево по горизонтали
11	ТБ	—	От точки Б вниз по вертикали до пересечения с линией талии. Точка ТБ является нулевой отметкой через которую проходит условная горизонталь. Если линия талии горизонтальна, то она образована точками ТС, ТБ, ТП. Если линия талии не горизонтальна, ее образуют точки ТС*, ТБ, ТП*
12	НБ	—	От точки Б вниз по вертикали до пересечения с линией низа
			ПОСТРОЕНИЕ СПИНКИ. ПОСТРОЕНИЕ ГОРЛОВИНЫ
13	7–ШГРЛ	$ШС \times 0,38$	От точки 7 отложить вправо
14	7–А	$К = ШС \times 0,38$ $\times 0,38$	От точки 7 отложить вправо
15	ШГРЛ–В	$ДС - ДСТ$	От точки ШГРЛ отложить вверх. Росток по спинке
16	А–В	—	Выполнить сопряжение точек А и В
			Построение проймы спинки
17	КС	$ШПР \times 0,62$	От точки ГПС вверх отложить расстояние от ГПС до Б. Выполнить сопряжение КС и Б
18	КП	$ШПР \times 0,38$	От точки ГПП вверх отложить расстояние от Б до ГПП. Выполнить сопряжение КП и Б

№	Обозначение	Формула	Построение сетки чертежа
			ПОСТРОЕНИЕ ЛИНИИ ПЛЕЧА СПИНКИ
19	7П	—	От точки В провести наклонную линию до соединения с точкой 7П и продлить немного дальше
20	ПС	ШПЛ	От точки В по наклонной линии отложить ШПЛ
21	ПС*	—	В том случае, если точка ПС не доходит до вертикали проймы спинки, плечо может быть расширено по чертежу. (см. раздел «Плечевые накладки» и «Прибавки») Точки ПС и ПС* могут быть построены с учетом мерки ВПК, высота плеча косая. (см. раздел «Построение на сутулую фигуру. Учет скоса плеча»)
22	ВП	—	Вспомогательная точка. От точки В проведем горизонталь вправо. Из точки конца плеча спинки поднимем вертикаль до пересечения со вспомогательной вертикалью
			ВЫТАЧКА НА СПИНКЕ НА ВЫПУКЛОСТЬ ЛОПАТОК
23	П	$\text{ШПЛ} \times 0,38$	От точки В отложить вниз по наклонной линии. От точки П опустить вертикаль ниже точки КС
24	КС*	$\text{К} : 2$ или $(\text{ШС} \times 0,38 \times 0,38) : 2$	Отложить вверх от точки КС. Данное значение является полным раствором вытачки на спинке
25		Л	Разделить отрезок КС и КС* пополам и провести влево горизонталь до пересечения с вертикалью из точки П. Соединить последовательно

№	Обозначение	Формула	Построение сетки чертежа
			точки КС Л и КС* Л, получающая стороны вытачки. Соединить конец плеча с точкой КС*
			ПОСТРОЕНИЕ ПОЛОЧКИ
26	ВГ	ВГ	От точки ТП вверх отложить ВГ, если талия горизонтальна. Если талия на фигуре не горизонтальна, ВГ отложить от точки ТП*
27	ЦГ	ЦГ	От точки ВГ влево отложить ЦГ
28	Д	$ДПЛ - (ШГРЛ + К : 2)$	От точки ТП вверх, если талия горизонтальна. Если талия на фигуре не горизонтальна, то рассчитанное значение отложить от точки ТП*
			ГОРЛОВИНА ПОЛОЧКИ
29	С	$ШГРЛ, ШГРЛ + К : 2$	От точки Д отложить влево значение равное ширине горловины, затем вверх $ШГРЛ + К : 2$, получая точку С. Выполнить сопряжение точек Д и С
			ЛИНИЯ ПЛЕЧА ПОЛОЧКИ
30	СП	ШПЛ	От точки С влево провести вспомогательную горизонталь на ширину плеча и дугу радиусом $R = ШПЛ$
31	ПП	$(ПС - ВП) + 1$	Из точки СП провести дугу на предыдущую дугу радиусом равным расстоянию от точки ПС (или ПС*) до ВП по спинке, плюс 1см. Плечо полочки также может быть построено с учетом скоса плеча. (см. раздел «Построение на сутулую фигуру. Учет скоса плеча»). Чертеж «Покатые плечи»

№	Обозначение	Формула	Построение сетки чертежа
			ВЫТАЧКА НА ВЫПУКЛОСТЬ ГРУДИ
32	КП	—	Соединить точку КП и точку ЦГ, получая первую сторону вытачки. Из точки ЦГ провести дугу радиусом равным от КП до ЦГ
33	ШК	ШК	Под прямым углом к линии середины переда вычертить перпендикуляр равный ширине контрольной, таким образом, чтобы конец перпендикуляра пересек дугу ЦГ, КП. Точки КП, ЦГ, ШК образуют нагрудную вытачку
34	КП*	—	Точка возникает в случае значительного расширения плеча в результате прибавок по ШС и ШГ. Тогда нагрудная вытачка образуется токами КП, ЦГ, КП*
			ТАЛИЕВЫЕ ВЫТАЧКИ ПО ЛИФУ
35	ТВС	ШС : 2	От точки ТС вправо. Положение точки ТВС возможно произвольно по модели. (см. раздел «Моделирование»)
36	ТВС–ТВС*	РЗЛ : 2	От точки ТВС влево и вправо
37	ВС	ДСТ × 0,38	От точки ТВС вверх. Положение точки ВС можно изменить по модели. (см. раздел «Моделирование»). Соединить точки ТВС и ВС, получая талиевую вытачку на спинке по лифу

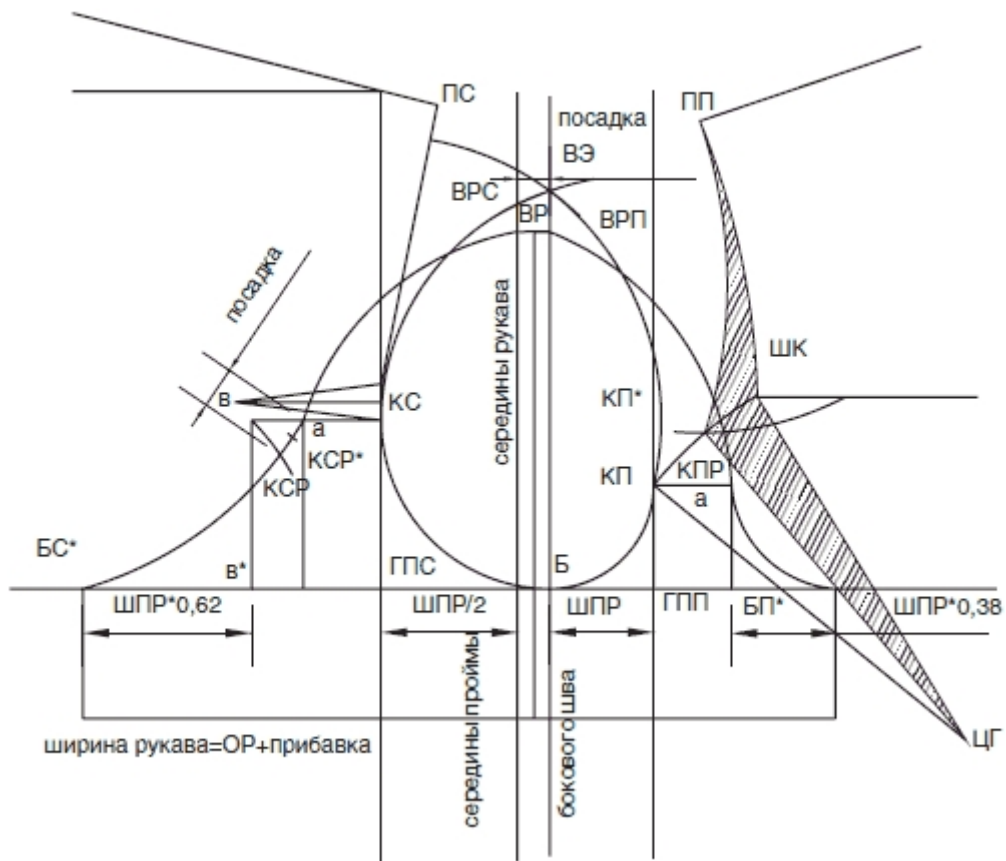
№	Обозначение	Формула	Построение сетки чертежа
38	ТБ–ТБ*	РБЛ : 2	От точки ТБ влево и вправо. Соединить точки ТБ* с точкой Б
39	ЦТ	—	От точки ЦГ опустить вертикаль до пересечения с линией талии
40	ЦТ–ЦТ*	РПЛ : 2	От точки ЦТ влево и вправо. Соединить точки ЦТ* с точкой ЦГ
ВЫТАЧКИ ПО ПОЯСУ			
41	ЗУ	ЗУ	От точки ТВС вниз по вертикали
42	БУ	БУ	От точки ТБ вниз по вертикали
43	ПУ	ПУ	От точки ЦТ вниз по вертикали
44	ЗУ – ЗУ*	(РЗ – РЗЛ) : 2	От точки ЗУ влево и вправо
45	НЗ	—	Вертикаль из точки ТВС на линию низа
46	НЗ*	(РЗ – РЗЛ) : 2	Влево и вправо от точки НЗ. Соединить последовательно точки ТВС*, ЗУ*, НЗ*, получая рельеф (или вытачку) по спинке
47	БУ–БУ*	(РБ – РБЛ) : 2	От точки БУ влево и вправо
48	НБ–НБ*	(РБ – РБЛ) : 2	От точки НБ влево и вправо. Соединить последовательно точки ТБ*, БУ* и НБ*, получая боковой шов для прилегающего изделия
49	ПУ–ПУ*	(РП – РПЛ) : 2	От точки ПУ влево и вправо
50	НЦ		Вертикаль из точки ЦТ на линию низа изделия
51	НЦ–НЦ*	(РП-РПЛ) : 2	От точки НЦ влево и вправо. Соединить последовательно точки ЦТ*, ПУ*, НЦ* получая рельеф по полочке



Основное построение лифа

Основные точки и линии чертежа построения рукава

№	Обозначение	Описание местонахождения на чертеже и на фигуре
1	ВР	Верхняя точка рукава. От нее вниз опускаем линию середины рукава, показывающую направление долевой нити
2	БС*, БП*	При сборке рукава точки совмещаются с боковым швом на лифе, с точкой Б
3	КПР	Контрольная точка рукава со стороны переда. При сборке совмещается с точкой КП на полочке
4	КСР, КСР*	Контрольная точка рукава со стороны спинки. При сборке совмещается с точкой КС на спинке. Если точка сдвинута в результате перераспределения посадки, она помечается *
5	ВЭ	Вершина эллипса проймы. Вспомогательная точка
6	а	Прибавка по построению со стороны полочки на объемность руки
7	а + в	Прибавка по построению со стороны спинки на объемность руки
8	ВРП	Верхняя точка дуги со стороны полочки
9	ВРС	Верхняя точка дуги со стороны спинки



Основные точки и построение рукава

Описание построения чертежа рукава

№	Обозначение	Формула	Подготовка проймы
1	«Коридор»		Для построения необходимо выделить «коридор», в который должно попасть пересечение концов плечевых швов полочки и спинки. «Коридор» образован вертикалями: справа из точки Б вверх и слева из середины проймы вверх
2	Дуга спинки	$(КС - ПС) - K : 2$ или $(КС - ПС)$	Вершина эллипса проймы. Из точки КС провести дугу радиусом от точки КС до точки ПС, минус раствор вытачки на спинке, в случае закрытия вытачки на спинке. Из точки КС провести дугу радиусом от точки КС до точки ПС, если решено вытачку на спинке оставить открытой
3	КП*	—	Выбрать любую точку на дуге спинки, попавшую в «коридор». Это, возможно, будущая точка вершины эллипса ВЭ. Из точки ПП провести дугу на дугу нагрудной вытачки радиусом от ВЭ до КП

№	Обозначение	Формула	Подготовка проймы
			Заштрихованный участок показывает необходимое увеличение детали полочки для построения рукава
4	ВЭ	ПП–КП*	Если полученное увеличение полочки устраивает, то выбранную точку оставляем вершиной эллипса проймы. Из точки КП провести дугу радиусом ПП – КП* для получения пересечения концов плечевых швов. Если не устраивает степень закрытия нагрудной вытачки, то меняют точку на дуге спинки или меняют степень закрытия вытачки на спинке
			ПОСТРОЕНИЕ ОКАТА РУКАВА
5	КПР	$(OP - 2 \times ШПР) \times 0,38$	Выбирают прибавку к обхвату руки. Из обхвата руки с прибавкой вычитают удвоенную ширину проймы и делят полученное значение в золотом сечении. Меньшее значение откладывают от точки КП вправо
6	а	$(OP - 2 \times ШПР) \times 0,38$	От точки КС влево. Опустить вертикаль из точки а на линию глубины проймы
7	в	$((OP - 2 \times ШПР) \times 0,62) \times 0,38$	От точки а влево
8	в*	—	Опустить вертикаль из точки в на линию глубины проймы
9	БС*	ГПС–Б	От точки в* влево
10	Дуга БС* – а	$R = (ГПС - Б) + (а - в)$	Выполнить сопряжение
11	БП*	$ШПР \times 0,62$	Из точки КПР опустить вертикаль на линию глубины проймы и отложить вправо отрезок Б–ГПП

№	Обозначение	Формула	Подготовка проймы
12	Дуга КПП– БП*	$R =$ Б–ГПП	Выполнить сопряжение точек КПП и БП*
13	ВРП	ВЭ – КП	Скопировать дугу эллипса ВЭ–КП, и переставив ножку циркуля в точку КПП, сделать засечку на вертикаль проведенную из точки ВЭ. В частном случае вертикаль из ВЭ может совпадать с боковым швом или с серединой проймы. Из точки ВРП провести вспомогательный перпендикуляр влево
14	ВРС	ВЭ – КС	Скопировать дугу эллипса ВЭ–КС и, переставив ножку циркуля в точку КСР, сделать засечку на вспомогательный перпендикуляр, проведенный из точки ВРП
15	ВР	$(ВРС –$ ВРП) : 2	Отрезок между точками ВРС, ВРП образует посадку по окату рукава. Ее необходимо распределить на переднюю и заднюю дугу в пропорциях 1 : 2 или 1 : 3
16	КСР	$R =$ БС* – а	Отрезок КСР–а показывает величину посадки по окату
17	КСР*	$(КСР – а)$: 2	Ниже точки КСР* отрезок припосаживается на нижней дуге, выше точки КСР* на верхней дуге. Всего посадка по окату рукава образована суммой: $(КСР – а)$ и $(ВРС – ВРП)$

Глава 4

Важные моменты

До построения чертежа надо обратить внимание на несколько важных особенностей, которые могут отличать фигуру. При наличии этих особенностей основная схема конструирования изменяется.

Плечевые накладки

Вопрос. В ваших фильмах вы говорите о подплечниках, о том, что их надо делать индивидуально, а не пользоваться готовыми. Не могли бы вы сказать, как их можно сделать?

Кроме того, с подплечниками высота плеч изменится. Как это учитывать при построении выкройки? Может быть, и мерки надо снимать с учетом подплечников?

Ответ. При построении основы «облипки» конец плеча у нас располагался на линии основания шеи. Такое построение дает нам выпрямленную линию плеча, как правило, чуть более высокую, чем плечо на фигуре. Зазор между изделием и фигурой заполняют плечевой накладкой. Поскольку линия плеча в таком построении задается глубиной ростка, то возникающий воздушный зазор получается на фигурах разным. Следовательно, и толщина плечевых накладок должна быть индивидуальна для каждой фигуры.

Для этих целей я рекомендую использовать поролоновые заготовки, которые можно приобрести в магазинах. Обычно их толщина больше, чем требуется. Поэтому надо привести их в соответствие с фигурой. Для этого с изнаночной стороны ножницами срезают излишнюю толщину, а затем заготовки обтягивают подкладочной тканью.

Обратите внимание на то, что магазинная заготовка обычно симметрична. А на фигуре выпуклость плеча спереди больше, со стороны спинки мы можем видеть более покатую поверхность. Учтите это при подготовке плечевых накладок: часть, предназначенная на переднюю деталь, должна быть более тонкой.

Вторая особенность состоит в том, что наклон левого и правого плеча немного отличается практически на всех фигурах. Демонстрировать это в изделии недопустимо, то есть левая и правая полочка должны быть выкроены одинаковыми. Уравнивание линии плеча производится за счет плечевых накладок. Вот и получается, что ваши плечевые накладки совершенно уникальны и несут в себе отпечаток особенностей вашей фигуры. Левая и правая плечевые накладки будут отличаться друг от друга, а также детали накладок не будут симметричны сами по себе.

Асимметрия верхней части туловища

Платья, если правильно ими пользоваться, – доспехи женщины. Раздеться – значит разоружиться.

Рэкуэл Уэлч

Открыв в магазине книгу на этой странице, можно подумать, что мы рассматриваем каких-то «кривых и косых» людей с проблемами. Зачем уделять им внимание, если их не такое большое количество? Однако дело обстоит не так. Основная масса населения, и женщины и мужчины, имеют асимметричные тела.

Это не так заметно нетренированному глазу, поскольку мы все время находимся в движении, принимаемые нами позы не симметричны, да и объемная одежда также маскирует наши проблемы. Но при снятии мерок вы встаете перед зеркалом и внимательно всматриваетесь в фигуру. Вот здесь и можно увидеть различный скос плеча, различную длину плеча, различающуюся слева и справа выпуклость спины и груди. Кажется, перед вами два разных человека. Впору снять отдельно мерки слева и справа, построить отдельно левую и правую полочку и спинку, а затем совместить их по линии середины спинки. Так мы мыслили при изготовлении поясных изделий.

Для плечевых изделий такой путь не подходит. Чисто теоретически мы можем так поступить. Полученный пробник идеально обрисует особенности фигуры, подавая все дефекты в преувеличенном виде. А наша задача не просто построить «облипку», а, насколько возможно, подать фигуру в более выгодном свете.

Со стороны должно казаться, что наш клиент пропорционален и хорошо сложен. Для этого мы должны скрыть асимметрию фигуры любыми способами.

В 70-х годах прошлого века на страницах газет и по телевизору мы каждый день могли видеть членов Политбюро, вместе взятых. По возрасту эти люди были все старше шестидесяти и более. Но внешний вид в костюмах производил хорошее впечатление. Казалось, их всех одна мама родила, менялись только черты лица. У всех была безупречная линия плеча и выпуклая грудь. Были ли они в самом деле такими без костюма? Конечно нет. Именно костюм дополнял, достраивал, докладывал то, чего не хватало на фигуре.

Давайте учтем этот опыт и при всей любви к своей фигуре попробуем улучшить природу. Начать надо с мерок.

Определите, какое плечо выше: оно, как правило, короче. Так вот, мерки ДС и ДПЛ надо снимать по высокому плечу. ВПК измеряют также по высокому плечу. Ширину проймы можно промерить слева и справа, чтобы затем вычислить среднее значение.

Мерку ШП измеряйте по более низкому плечу, так как оно обычно длиннее.

ВГ и ЦГ измеряют по более выпуклой груди.

Мерки ПХЛ и ЗХЛ измеряют, приставляя линейку к менее выпуклой стороне, так как оба рельефа должны быть выровнены и одинаковы по глубине.

Затем по полученным меркам вы выполняете построение основы. Оба плеча вам придется скорректировать плечевыми накладками.

Если при снятии мерок слева и справа соответствующие мерки отличаются не более чем на 0,5 см, то фигуру можно считать симметричной. Если мерки отличаются более чем на 1,5 см, то надо быть особенно внимательными при выборе моделей. Следует отказаться от изделий без рукавов, без плечевых накладок, с большим декольте или вырезом на спине. При разнице в мерках более 2 см надо отказаться от

облегающих изделий.

Покатые плечи

Фигуры с покатыми плечами требуют особого внимания. Начать разговор можно даже с того, что многие любители не знают, с какого момента плечи можно считать покатыми. И в самом деле – нет такой границы или величины наклона плеча, выраженной в градусах, с которой плечи надо считать покатыми, а до нее прямыми.

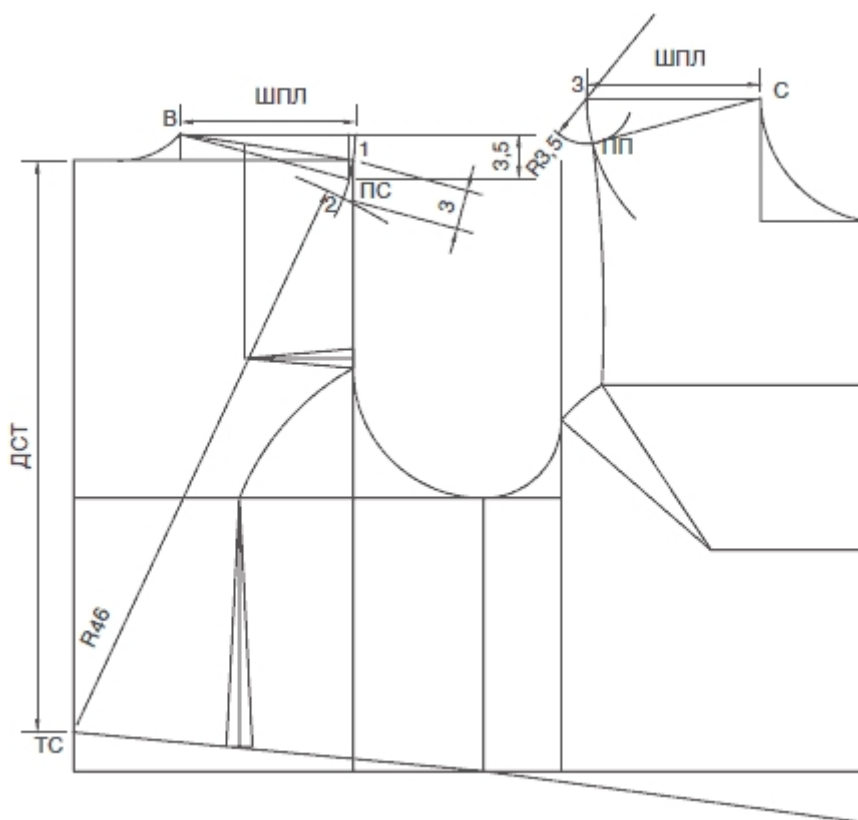
Какой вид построения выбирать, на покатые или на прямые плечи, зависит и от вашего изделия. Ваше платье или блуза может быть с плечевыми накладками или нет, это зависит от вашего желания и направления моды. Соответственно, в первом случае мы бы построили чертеж как на фигуру с нормальным скосом плеча, а во втором, без плечевых накладок, – как на фигуру с покатыми плечами.

И конечно, если фигура с очень покатыми плечами, по внешнему виду это не вызывает сомнений. Построение основ в таком случае выполняется только как на фигуры с покатыми плечами с использованием мерки ВПК (высота плеча косая). Дотянуть такие покатые плечи по высоте до линии основания шеи и создать видимость прямых плеч очень сложно, да и ни к чему это делать.

Если вы сомневаетесь, по какому варианту выполнять построение, то сделайте его с учетом скоса плеча. При небольшом наклоне линии плеча ваше построение по второму варианту практически не будет отличаться от первого.

Расчеты

$$K = 3: 1 \text{ Горл.} = 8.2$$



Покатые плечи

Чертеж «Покатые плечи»

Из точки В проведем дугу радиусом, равным ширине плеча. Точку пересечения дуги с линией основания шеи обозначим точкой 1. Затем из точки ТС проведем дугу радиусом равным ВПК, на нашей фигуре 46 см. Пересечение двух дуг обозначим точкой 2.

Измерим расстояние между точками 2 и 1. Оно равно 3 см на нашем чертеже. Конец плеча надо взять на дуге 1 посередине между точками 1 и 2. Искомый конец плеча на спинке обозначим точкой ПС. Плечо на спинке построено.

Для построения плеча на полочке снимем с чертежа спинки расстояние от точки ПС до вспомогательной горизонтали, проведенной из точки В. Оно равно 3,5 см. На чертеже полочки из точки С проведем вправо вспомогательную горизонталь. Затем радиусом, равным ширине плеча, проведем дугу, получая точку 3. И наконец, из точки 3 проведем дугу радиусом, равным 3,5 см (измерение с чертежа спинки), до пересечения с предыдущей дугой. На пересечении двух дуг получаем точку ПП, которая является концом плеча полочки.

Вот и все построение для учета скоса плеча. Вы можете вставлять его во все свои конструкции по необходимости.

Пример такого построения вы можете также посмотреть в разделе «Построение основы на сутулую фигуру».

«Где будем делать талию?»

Вопрос. Если делать платье или жакет, отрезной по линии талии, то где делать эту линию? Там, где она действительно проходит (смещенную), или можно талию сделать горизонтальной? Если линия талии должна быть горизонтальной, то как в этом случае быть с вытачками? Ведь самое «широкое» их место будет не на горизонтали.

Ответ. В главе, посвященной снятию мерок, мы обсудили, почему линия талии для плечевого и поясного изделий может находиться в разных местах. Мы также говорили о том, что если можно ее выровнять, то надо попытаться это сделать.

Чем резче очерчена линия талии на фигуре, тем сложнее выровнять ее до горизонтали. Но в то же время чем больше ваша прибавка к обхвату талии и к изделию в целом, тем проще это сделать.

Как правило, наибольшая вогнутость на полных фигурах наблюдается со стороны спины. Вогнутость может быть и по бокам, и реже всего спереди. Посмотрите на чертежи и на рис. 2 в главе 5, посвященной фигуре, и убедитесь в этом сами. Так вот, со стороны спины на таких фигурах линия талии наиболее резко очерчена, и изменить ее положение, выпрямить, точнее выверить по горизонтали практически невозможно. Наоборот, сама фигура и ее основа-«облипка» подсказывают, что линию талии надо делать именно здесь, так как она проходит под наклоном, и что в изделии желательнее сделать отрезную талию.

В таком случае вытачки или рельефы, которые вы рассчитали, по своей стыковке надо располагать именно на этой, негоризонтальной линии талии. Местоположение вытачки вы находите так же, как и во всех других случаях. Исходно рисуете линию середины вытачки параллельно линии середины переда или спинки. И единственное, о чем надо будет подумать дополнительно, – это как уравнивать стороны вытачки.

Сделать это можно так. От линии середины вытачки проведите вспомогательные перпендикуляры влево и вправо на величину половины раствора вытачки. Соедините эти точки с вершиной вытачки, получая вытачку с уравненными сторонами. И последнее: подправьте линию талии. Она должна подходить к концам перпендикуляров. При складывании или застрачивании вытачки линия талии принимает исходное положение.

Глава 5

«А он и меня сосчитал!». Разбор фигур

Обычная женская фигура. почти стандарт?

Фигура 1

Слишком долго носить одно платье вредно для организма.

Янина Ипехорская



Рис. 1. Нормальная женская фигура

Начнем изучение с обычной женской фигуры. Перед нами пропорциональная фигура, но она далека от стандарта и имеет индивидуальные особенности. Эти особенности скорее можно отнести к достоинствам. То есть перед нами хорошая, ярко выраженная женская фигура. Таких фигур много, обычно они имеют выраженные ягодицы и бедра, небольшой животик спереди, грудь средней величины и даже небольшую сутулость спины. Можно сказать, что получается такая усредненная Венера Милосская, плюс-минус несколько сантиметров в разных местах.

Но, несмотря на то что фигура в целом хороша, изделия прилегающего силуэта, выкроенные по стандарту, на нее не подойдут, поскольку именно плюс-минус эти сантиметры и создадут проблемы с посадкой изделия на фигуре.

Поэтому снимем необходимые для построения лифа мерки:

ДСТ = 43; ДПГ – ДПБ = 2; ПХЛ = 4,1;

ДС = 45,5; ВГ = 18; БХЛ = 2;

ШС = 19,3; ЦГ = 9,5; ЗХЛ = 4,2;

ШПР = 10,5; ШПЛ = 13; ОТ = 75,5;

ШГР = 21,5; ТС = 0; ОБ = 104;

ШК = 17,5; ТП = 0; ОР = 32;

ДР = 60,5; ДЛ = 35; ОТ2 = 80;

ПХ = 2,2/1,5; БХ = 5,7/5,2; ЗХ = 6,5/6;

ПУ = 10,5; БУ = 15/25; ЗУ = 17.

Сделаем расчет для построения основы-«облипки». Как всегда в этих случаях, прибавки по ОГ равны нулю.

$$\text{ОГ} = (\text{ШС} + \text{ШПР} + \text{ШГ}) \times 2 = (19,3 + 10,5 + 21,5) \times 2 = 102,6 \text{ см}$$

Обдумаем прибавку по талии. При наличии на фигуре ОТ2 прибавка делается к ОТ2. Сравним обхваты бедер и талии.

$$\text{ОБ} = 104 \text{ см}, \text{ ОТ2} = 80 \text{ см}$$

Разница составляет 24 см. Это говорит о наличии рельефа фигуры, несмотря на присутствие «жирочков» в области талии. Прибавку к обхвату бедер возьмем равную нулю.

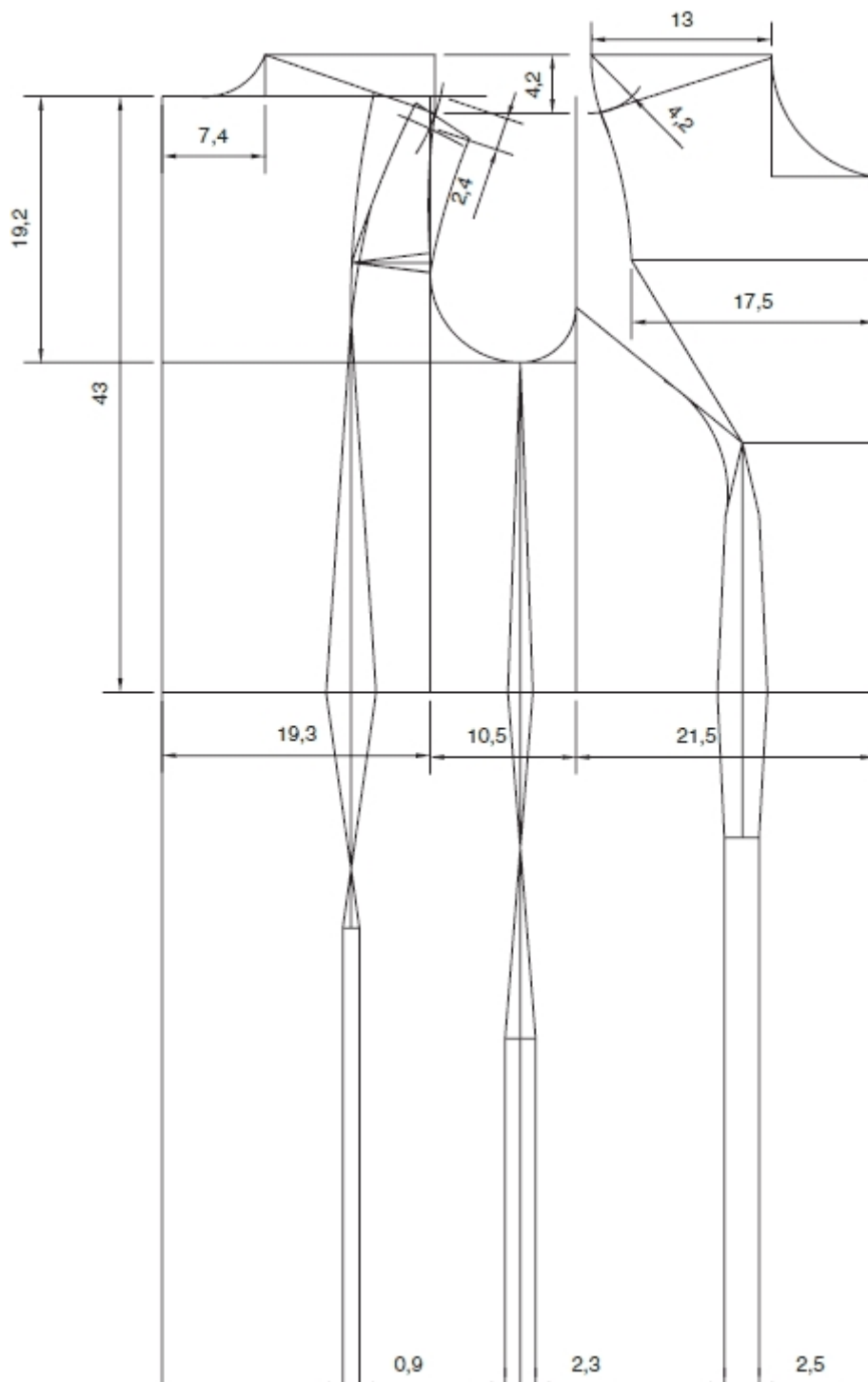
Прибавка к ОТ2 должна быть не менее 4 см.

$$\text{ОТ2} = 80 + 4 = 84 \text{ см}$$

Сделаем расчет стыковки лифа и поясной части:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	1,2	4,1	4,7
Лиф	3,7	1,8	3,8
Стыковка	-2,5 Свободный промежуток	2,3 Нахлест	0,9 Нахлест

Чертеж «Фигура 1. Исходная основа»



Фигура 1. Исходная основа

Свободный промежуток в области переда и два нахлеста говорят о женском типе фигуры. Числовое значение может быть разным. Но именно знаки в таблице «плюс» и «минус» будут диктовать выбор возможного моделирования.

Основные расчеты по построению:

$$\text{ШГРЛ} = \text{ШС} \times 0,38 = 7,4 \text{ см}$$

$$\text{К} = \text{ШГРЛ} \times 0,38 = 2,8 \text{ см}$$

Для начала выполним построение «облипки» без рукавов. Это значит, что глубину проймы можно взять расчетную плюс К.

$$\text{ГПР} = \text{расч.} + \text{К} = 16,4 + 2,8 = 19,2 \text{ см}$$

Когда мы рассматривали построение юбок, то подробно говорили о том, что основа-«облипка» может быть моделью в том случае, если фигура достаточно привлекательна. Так как основа всего лишь облегает те формы, которые мы имеем.

Это же правило действует и при построении основы лифа. Фигура в данном случае с красивым рельефом, поэтому построенная основа лишь подчеркнет ее достоинства.

Основа-«облипочка» является в данном случае основой платья прилегающего силуэта. Эту основу можно использовать в чистом виде, даже оставив на месте построенные рельефы. Тогда мы получим модель, известную под названием «платье-футляр», или «маленькое черное платье». Модель будет хороша сама по себе своей лаконичностью и строгими формами.

Таким образом, если мы выполнили построение «облипочки» и далее нет необходимости ее моделировать, значит, это и есть основа платья. Я акцентирую на этом внимание, так как после изучения построения «облипки» мне часто задают вопрос: «А платья когда изучать будем? А какие прибавки брать при конструировании платья?»

Так вот, мы это уже изучили. А прибавки помните какие были? По всем ширинам, то есть ширина спины, ширина проймы и ширина груди – ноль. К обхвату талии 4-6 см, к обхвату бедер прибавка ноль, при условии правильно снятого обхвата бедер.

Правильно снятая мерка обхвата бедер – это очень важный момент, серьезно влияющий на качество посадки изделия. Дело в том, что любители шитья в нашей стране очень любознательны и изучают по несколько методик конструирования. В обычных методиках ОБ измеряют сантиметровой лентой на определенном расстоянии от талии. Мы измеряем обхват бедер не сантиметровой лентой, а сложенной в несколько слоев калькой. То есть мы заворачиваем фигуру так, что бумага ложится от выпуклых точек вертикально вниз. В результате значение ОБ, измеренное с помощью бумаги, на несколько сантиметров больше, чем ОБ, измеренное сантиметровой лентой.

При конструировании юбок эта ошибка не наносит столько вреда, как при конструировании брюк и поясных изделий. В юбках обужение ОБ приводит к общему обужению изделия, которое смотрится на стройных фигурах очень симпатично. Получаются такие затянутые юбочки, облегающие красивые формы. Образ почти как у Блока:

Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

Имея девичий стан, вполне можно позволить себе такую роскошь, как уменьшение обхвата бедер при построении юбок.

А вот при построении плечевых изделий уменьшение ОБ, или, попросту говоря, некачественное снятие этой мерки, приводит к многочисленным косым заломам от груди к бедрам. Отсюда следует такой вывод: измеряйте обхват бедер тщательно и с помощью кальки. Если вы не уверены в точности измерения, то лучше подстраховаться и сделать прибавку к ОБ 4-6 см. Эта небольшая величина равномерно распределится по обхвату и позволит ткани спокойно, без напряжения спадать от груди к талии и затем к бедрам.

Исключение составляют платья, изготовленные из эластичных полотен.

Следующая прибавка, которая должна быть обязательно, – это прибавка к глубине проймы расчетной. Глубина проймы расчетная, которую вычислил Леонардо да Винчи, у пропорциональной фигуры (кстати, это был мужчина) равна $DCT \times 0,38$. Эту величину можно употреблять только при конструировании гимнастических купальников, изделий для танцоров и фигуристов. Вот такое ограниченное применение расчетной глубины проймы.

Если ваше изделие из неэластичной ткани без рукавов, то глубина проймы должна быть как минимум на K больше. Если вы строите тот же вариант платья-футляра, который только что обсуждался, то есть со всеми теми же прибавками, но с рукавом, то глубина проймы должна быть расчетная плюс $2K$.

Сделаем поправку на полные руки. Полными условно будем считать руки, обхват которых больше 34 см. Так вот, при полных руках все значения увеличиваются еще на K . То есть глубина проймы в платье без рукавов должна быть расчетная плюс $2K$, с рукавами глубина проймы расчетная плюс $3K$.

Сразу оговорюсь, что эти ориентиры даются для начинающих. Для тех, кто только начинает изучать конструирование одежды. В дальнейшем у вас отпадет необходимость в жесткой привязке к этим формулам.

На полученной основе можно также получить многочисленные варианты моделирования. Разделим их условно на две категории. К первой отнесем моделирование, при котором мы не нарушаем посадки изделия, ко второй – моделирование с нарушением посадки по фигуре.

В методиках, ориентированных на стандартную фигуру, такого разделения не производилось, так как исходная основа не являлась «облипкой» фигуры, она изначально была неточным построением. Тем не менее это неточное приблизительное построение не проверялось на фигуре на предмет точности посадки, а сразу подвергалось моделированию. Имеющиеся в построении погрешности при моделировании увеличиваются в несколько раз, накручиваясь на первоначальную ошибку, как снежный ком. Чем больше этапов моделирования было произведено, тем больше увеличивается конструктивная ошибка. Примерка изделия на фигуре осуществлялась, когда уже была выкроена модельная конструкция. На этом этапе исправить крой невозможно.

В нашей методике исходная основа-«облипка» идеально повторяет контур фигуры. Далее выбор за вами: пожелаете вы сохранить эту качественную посадку или будете ее нарушать.

На первый взгляд, ответ очевиден. Новичок в конструировании скажет, что, конечно, надо сберечь полученный качественный крой. Но не торопитесь с выводами.

Во-первых, вспомним аксиому:

Одежда, хорошо сидящая на фигуре, – это компромисс между классическими пропорциями и индивидуальными особенностями фигуры.

В данном случае это значит, что только на хорошей фигуре можно «облипку» сделать основой платья. А если и подвергать моделированию, то с сохранением свободных промежутков и нахлестов.

Значит, если фигура имеет особенности, которые хотелось бы скрыть, то надо моделировать основу-«облипку». Моделирование в этом случае может быть второй категории, то есть с отходом от контура фигуры.

Но даже в том случае, если ваша фигура совершенна и «облипка» вполне приемлема как основа платья, возможно моделирование не только первой, но и второй категории. Почему? Да потому, что женщинам свойственно стремление к чему-то новому, к переменам, к новизне, даже если это новое в чем-

то уступает старому. Если бы прекрасная половина человечества стремилась только к комфорту и рационализму, мы очень быстро оказались бы в одежде, похожей на костюмы для подводного плавания. А что? Это удобно, комфортно и соответствует фигуре. Однако нас это не устраивает. Дизайнеры всего мира заняты поиском новых форм, новых рельефных линий, и часто эта новизна идет вразрез с комфортом и посадкой на фигуре.

Одним словом, мы имеем право моделировать, нарушая посадку на фигуре, но степень этого нарушения должна быть обдумана и дозирована. Этим мы в дальнейшем и займемся. Обдуманность и дозированность нарушения посадки при моделировании и отличает профессионала от любителя, который моделирует, как ему кажется, «как он хочет».

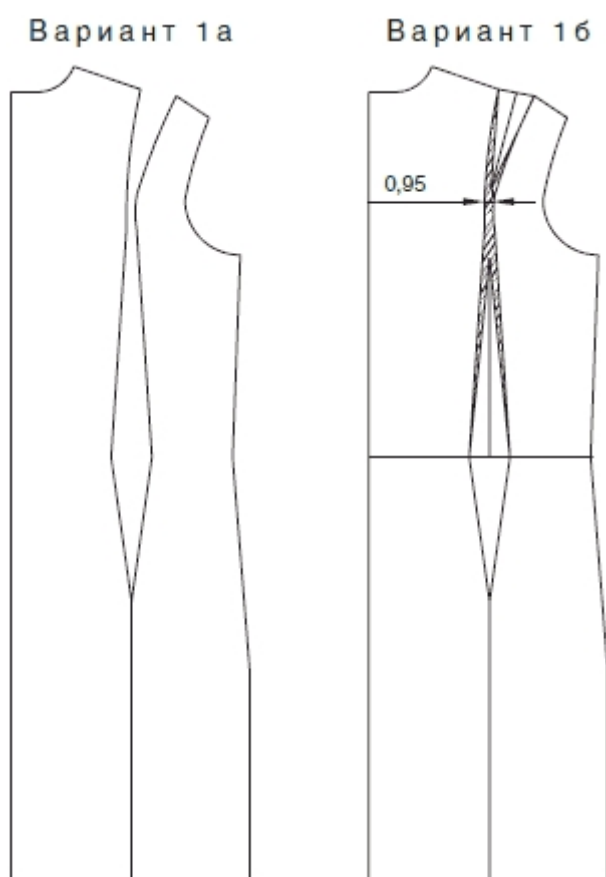
Моделирование для фигуры 1

Моделирование первой категории

Для того чтобы сохранить хорошую форму и посадку изделия по фигуре, надо выбирать такие варианты, при которых полученные по таблице свободные промежутки и нахлесты будут сохранены, так как речь в данном случае идет о прилегающем силуэте.

Наличие свободных промежутков и нахлестов говорит о необходимости рельефов, проходящих через всю деталь. Иногда делать этого не хочется. Что можно предложить, чтобы и посадку изделия сохранить, и избавиться от рельефа?

Чертеж «Фигура 1. Цельнокроеная спинка»

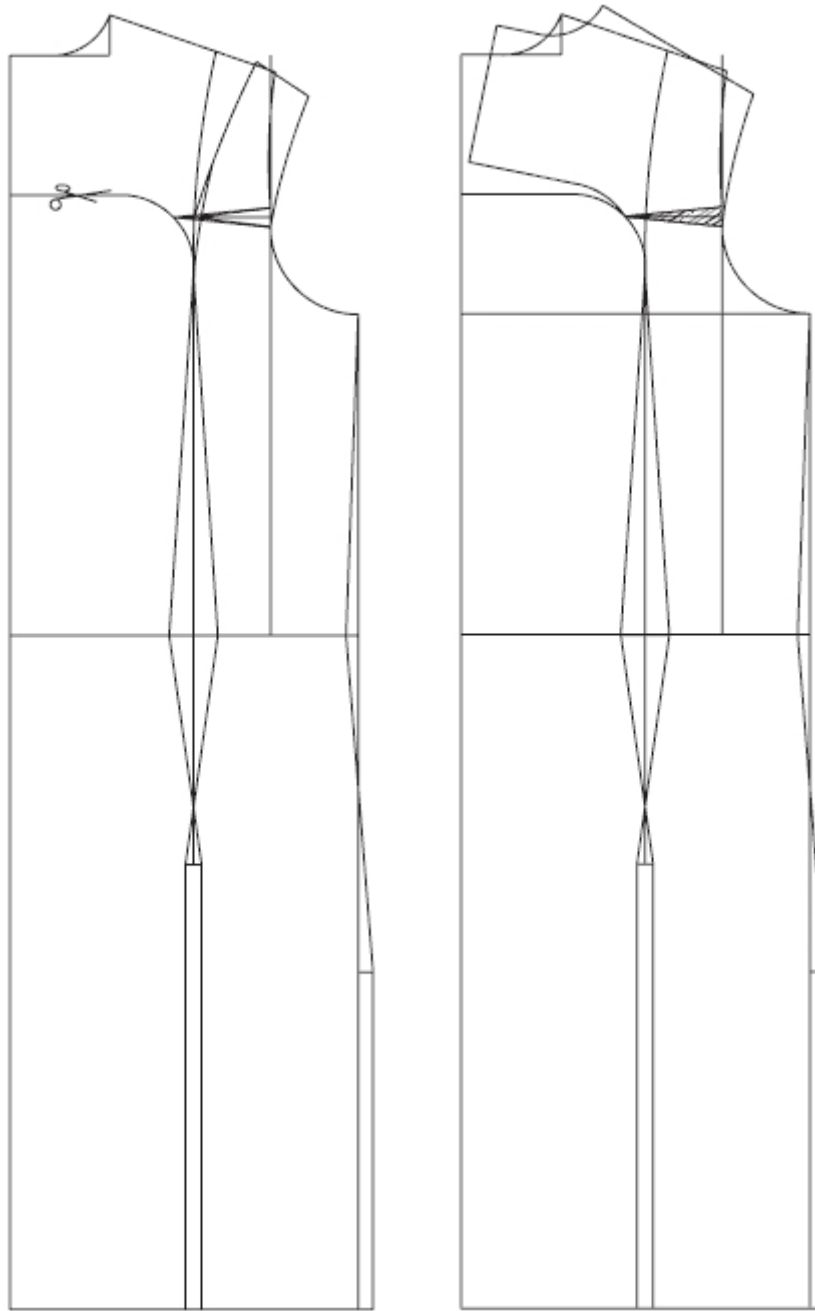


Фигура 1. Цельнокроеная спинка

Вариант 1а, б. Раздвиньте детали спинки на величину нахлеста, и вы получите возможность выкроить модель с цельнокроеной спинкой, где рельеф идет от плеча до выпуклости ягодич. Такой крой иногда необходим при использовании ткани с купонным рисунком.

Чертеж «Фигура 1. Горизонтальный рельеф»

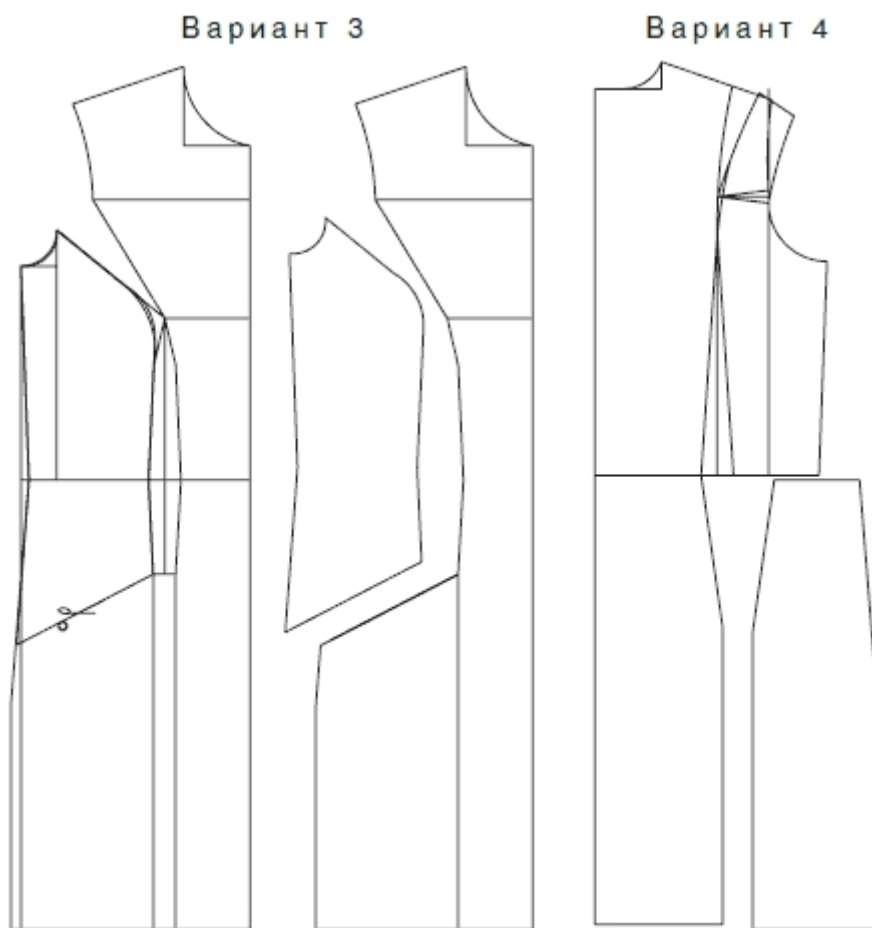
Вариант 2



Фигура 1. Горизонтальный рельеф

Вариант 2. Перенесите вытачку на спинке в горизонтальный рельеф. Вы получите необычный крой, который редко можно увидеть в журналах. Такие рельефы украшают ровные спинки. Если же на спине имеются выпуклости, то от горизонтального рельефа лучше воздержаться.

Чертеж «Подкройной бочок»



Подкройной бочок

Вариант 3. На детали полочки можно сделать подкройной бочок, тогда свободный промежуток в нижней части закрывается.

Вариант 4. От сквозных рельефов на полочке и спинке можно избавиться, если сделать частично отрезную талию на некоторых участках. На нашем чертеже это показано на примере спинки. Аналогично можно поступить и с полочкой.

Мы можем просто передвинуть рельефы влево или вправо на небольшое расстояние также без ущерба для посадки по фигуре.

Из приведенных примеров можно сделать вывод, что наша фигура имеет большой выбор моделей, сохраняя при этом стопроцентную посадку изделия на фигуре, свойственную «облипке».

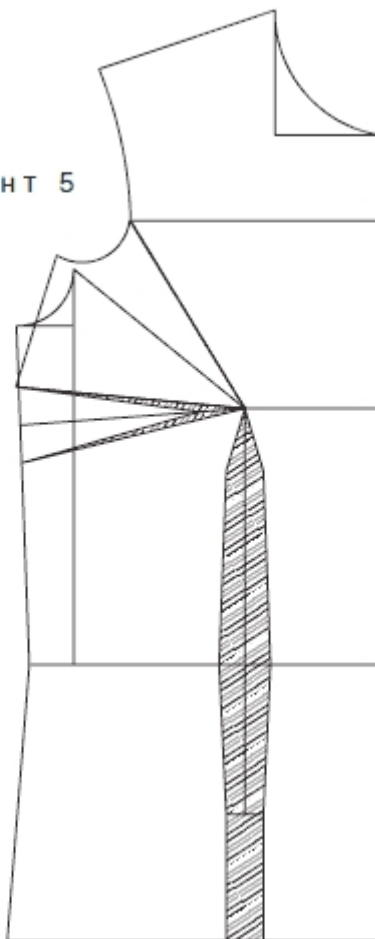
Моделирование второй категории

Возможно и иное моделирование, когда мы сознательно отходим от основы-«облипки» и нарушаем посадку изделия, но делаем это в определенных возможных рамках и во имя какой-то интересной идеи.

Что значит «определенные возможные рамки»? Это значит, что мы всегда должны отслеживать степень нарушения посадки, накладывая на наше моделирование основу-«облипку» (реально на чертеже или мысленно) и соотнося это с выбранной тканью.

Чертеж «Нарушаем посадку»

Вариант 5



Нарушаем посадку

Вариант 5. Например, мы раскроим блузу из тонкой полупрозрачной ткани по построенной основе, игнорируя при этом свободный промежуток на полочке. Вытачку на выпуклость груди перенесем в пройму и уменьшим на К.

Заштрихованный участок показывает нарушение посадки. В данном случае мы просто отошли от фигуры, но ни в чем не ущемили ее размеры. На тонкой и, что еще важнее, полупрозрачной ткани нарушение посадки в сторону увеличения свободы выглядит естественно и не портит внешний вид.

Если предположить, что наша блуза была бы того же покроя, но из более плотной ткани, например льна, то подобная вольность по отношению к основе-«облипке» выглядела бы грубо.

Это был очень простой пример, связанный с добавлением свободы.

Рассмотрим другой случай. Для этого вернемся к чертежу «Фигура 1. Цельнокроеная спинка. Вариант 1б». Рельеф по спинке можно заменить вытачками. Заштрихованная часть – это лишняя свобода, которая появится на спинке. Зато в области талии получаем не рельеф, а вытачку «ромбиком». Эта вытачка «ромбиком» – просто мечта и цель многих клиенток. Того, что при этом мы слегка портим посадку изделия, они не видят и готовы с этим мириться, а сквозной рельеф для них что нож в сердце. Другое дело – вытачка! По их мнению, тогда будет все в порядке, как в журнале, как на рынке. В конечном счете желание клиентки – Закон. Но помните, что ответственность за принятие решения все-таки несете вы, а не клиентка.

В нашем примере в самом узком месте по спинке добавленная свобода составляет менее 1 см. Ну, будет болтаться с каждой стороны по спинке по 1 см, не страшно. Правда, это уже не будет «маленькое

черное платье-футляр». Это будет просто абы какое платье. И не такое носят!

Если же величина нахлеста на спинке велика, то и добавленная свобода, заштрихованный участок, увеличится. Тогда изделие в области спины может вообще приобрести мешковатый вид.

Могут быть более сложные варианты моделирования с нарушением посадки, когда меняется направление рельефных швов. Мы рассмотрим такие примеры на разных фигурах.

Хорошего человека должно быть много. По-настоящему полная фигура

Фигура 2

Платье и облачает, и разоблачает человека.

Сервантес



Рис. 2. Полная фигура

Моя приятельница Наташа – молодая женщина, ей нет еще и тридцати. Ее фигура на рисунке. Она очень активный человек, веселый и подвижный. Круг ее интересов широк, и помимо ежедневного хождения в офис она может появиться на дискотеке, а в отпуске пойти с друзьями в горы. Поэтому рекомендации из журналов для полных и пожилых – не для нее. В ее гардеробе должно быть несколько пар брюк для разных случаев, должны быть женственные платья и блузы, в которых можно пококетничать на вечеринке, должны быть и практичные деловые костюмы.

Как мы будем подходить к выбору моделей для этой фигуры? Можно поставить ее перед собой, посмотреть, покрутить. Можно высказать общие соображения по поводу небольшого роста, излишней полноты, большой груди, выпуклости живота и т. д. Но пока пользы от этих высказываний ни нам, ни клиентке никакой. Более того, на мой взгляд, одно расстройство. Ничего хорошего человеку не сказали, а то, что она имеет лишний вес, она знает и без нас. А шить-то что?

Вы можете также вспомнить расхожие советы для женщин с полными фигурами и маленьким ростом. Например, можно вспомнить, что светлые тона делают фигуру массивнее, а яркие тона привлекают внимание. Для проблемных зон рекомендуется выбирать серые и темные тона. Но это все общие

рекомендации.

Поскольку на этой фигуре все зоны проблемные, давайте вообще завернем ее в серо-темное и задвинем в дальний уголок. И окончательно отвлечем внимание от проблемных зон ярким шарфиком.

Такие рекомендации не имеют ничего общего с выбором моделей, в них нет конструктивной составляющей.

А что мы можем предложить для такой фигуры? Для решения этого вопроса мы должны построить основу-«облипку» плечевого изделия. То есть это будет основа без прибавок по ширине спины, ширине проймы и ширине груди. Но такая основа обязательно имеет прибавки на свободное облегание по обхвату талии и обхвату бедер.

Снимем необходимые для построения лифа мерки:

ДСТ = 44; ДПГ – ДПБ = 2; ПХЛ = 1;

ДС = 46; ВГ = 21; БХЛ = 2;

ДПЛ = 56; ЦГ = 12; ЗХЛ = 6;

ШС = 21,5; ШПЛ = 13; ОТ = 112;

ШПР = 16; ТС = 3 см в; ОБ = 133;

ШГР = 23,5; ТП = 4 см н; ОР = 44;

ШК = 20,5; ДЛ = 34; ДПЛ = 56;

ДР = 60; БХ = 2; ЗХ = 7,5;

ПХ = 0; БУ = 10; ЗУ = 13;

ПУ = 0.

Прибавка по обхвату талии выбрана в 6 см, прибавка по обхвату бедер в 5 см.

$ОТ = 112 + 6 = 118$ см, $ОБ = 133 + 5 = 138$ см

Расчет стыковки лифа и поясной части выглядит так:

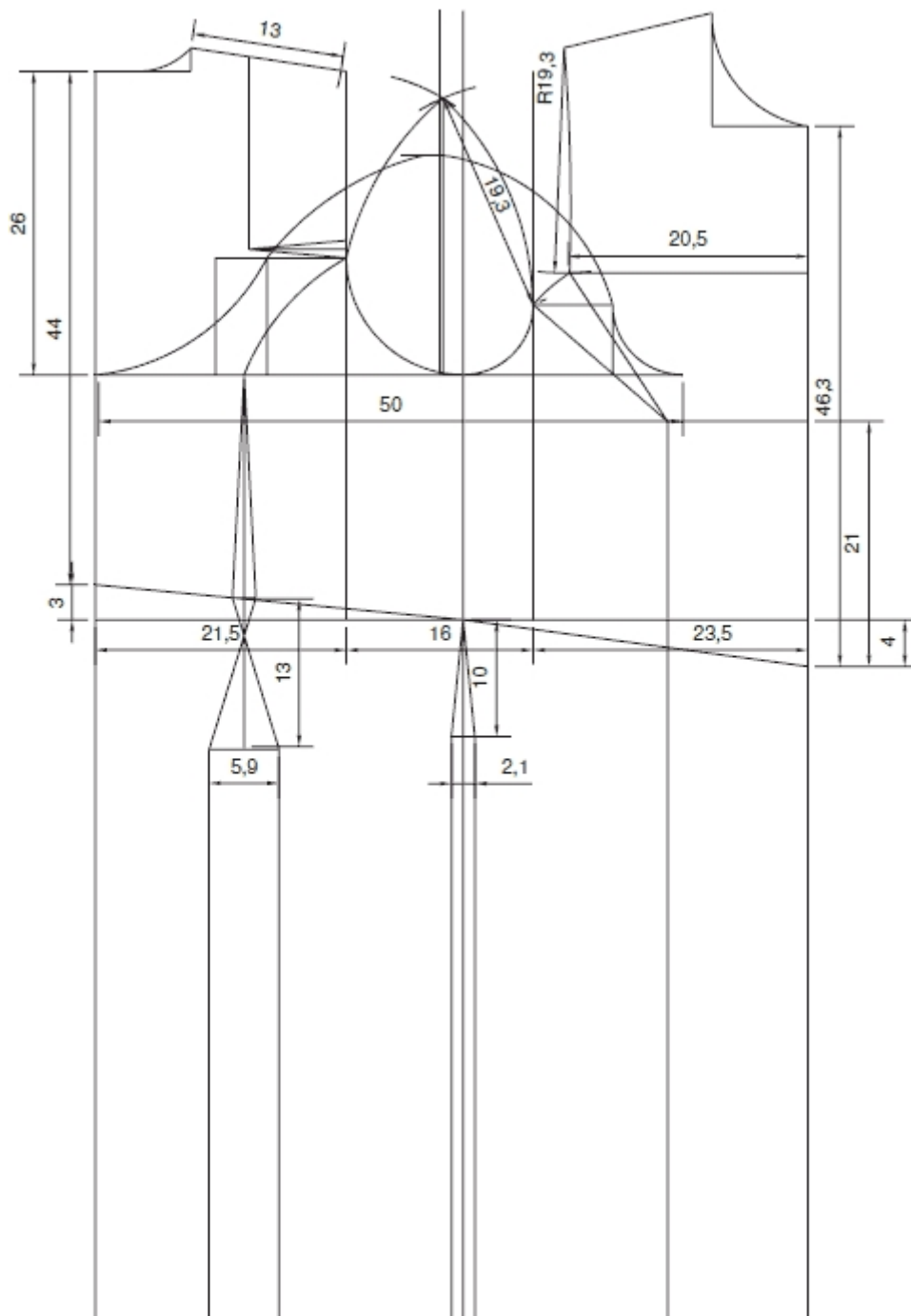
	Перед	Бок	Зад
Юбка	0	2,1	7,9
Лиф	0	0	2
Стыковка	0	2,1 Нахлест	5,9 Нахлест

Основные расчеты по построению:

$ШГРЛ = ШС \times 0,38 = 8,2$ см,

$К = ШГРЛ \times 0,38 = 3,1$ см.

Чертеж «Фигура 2. Исходная основа»



Фигура 2. Исходная основа

Итак, используя предыдущие знания и опыт, мы построили исходную основу на Наташу. Теперь мы можем говорить конкретно и давать дельные советы по выбору модели.

По полочке мы видим отсутствие вертикального рельефа. Для обеспечения исключительно замечательной посадки на фигуре достаточно небольшой выточки, которая в данном случае выведена в пройму. Хорошо это или плохо? Да это просто факт, это данность, с которой надо работать и использовать с умом.

Отсутствие вертикального рельефа... Вы только подумайте, я могу позволить себе на этой фигуре не делать рельеф, и мне за это ничего не будет! Какие это открывает просторы конструирования для подобных фигур!

Это совсем не значит, что теперь я не буду делать здесь рельеф и все платья для этой фигуры будут похожи на чехлы для автомобилей. Наоборот, отсутствие рельефа означает, что я могу без проблем, в любом месте полочки резать, кромсать, рвать в клочья эту деталь без оглядки, осуществляя свои эгоистические декоративные замыслы, и не задумываться ни на секунду о посадке изделия на фигуру. Поскольку задача посадки была решена на этапе построения основы, больше мне к этой проблеме возвращаться ни к чему.

Деталь без вертикального рельефа подобна холсту для написания картины. Никаких сдерживающих факторов, одно сплошное творчество. Захочу, например, сделаю «платье-спираль». Многие из вас, рельефных, выпуклых да стройных, могут позволить себе такое? Вы еще помучаетесь с переносом своих выточек, вы еще попортите себе посадку на фигуре, нервы и ткань. И результат будет под вопросом.

А на Наташиной фигуре это выйдет, как сейчас говорят, легко. Видели ли вы в журналах «платье-спирали» на полные фигуры? А на не полные? И правильно. Рискованное это дело: «платье-спираль» то ли сядет на клиентку, то ли нет, так и потерять клиенток недолго.

Но в данном случае вы предлагаете это конкретному человеку, и ваше решение подкреплено точным математическим расчетом основы.

Анализируем исходную основу дальше. На спинке мы видим достаточно большой нахлест деталей, основной детали спинки и подкройного бочка спинки. Величина нахлеста такова, что игнорировать его в данном случае нельзя, даже если мы возьмем для работы мягкую ткань.

Основа показывает нам, что на Наташиной фигуре, при выбранных нами в данном случае нулевых прибавках к обхвату груди, возникает необходимость в рельефах. То есть хочется нам этого или не хочется, а рельеф делать придется. Возможно, когда об этом узнает Наташа, она будет очень сердиться, размахивать перед нами журналом, тыкать в него пальцем и говорить, что хочет платье «как у нее там», на страничке журнала. А «у нее там», на ее гладкой плоской попке, никакого рельефа нет. У нее совершенно другой контур фигуры – и как результат, совершенно иной вид основы-«облипки», на которой отсутствует рельеф по спинке.

У Наташи объемные формы, и к тому же выпуклая нижняя часть, поэтому без рельефа не обойтись. На основе рельеф расположен, как правило, посередине детали и имеет вертикальный вид. Это всего лишь исходное его положение. Но вы можете и должны подумать и уточнить его местоположение.

Во-первых, рельеф не обязательно должен проходить вертикально. Спинка изделия у Наташи может быть не цельнокроеной. Это можно получить, введя горизонтальный рельеф, то есть сделать отрезную линию талии. Можно сделать частично отрезную линию талии. Можно предложить частично отрезную линию талии на спинке, переходящую в отрезную талию на полочке, так как по боку особенной рельефности на фигуре нет, значит, нет и проблем при построении.

В-вторых, рельеф может иметь наклонные и фигурные формы, учитывая расстояние от наиболее выпуклых точек до талии.

И в-третьих, планируя рельефы, надо учесть «Закон красоты». Напомню его содержание.

Закон состоит из двух частей:

1. Ответьте на вопрос: «Нравится ли вам конкретная часть тела?»

2. Если да, то проведем через наиболее выпуклую точку этой области рельефный шов. Тем самым подчеркнем свои достоинства и прикуем к ним взгляды окружающих.

Если нет, то рельефный шов проведем на 3-5 см в стороне от наиболее выпуклой точки.

Это только кажется, что у Наташи сзади всего много и смотреть не на что. А если сделать это с любовью? Тогда вы увидите, что есть более выпуклая часть, есть более красивая – и т. д. И можно выбрать, где проводить рельеф.

Я тут борюсь за рельеф, совместно с основой отстаиваю его необходимость, но если вспомнить о габаритах Наташи, то вполне можно и следует предлагать два или три рельефа на половине детали. При этом один из них может быть вертикальный, проходящий через всю деталь, другой, например, частичный, доходящий до талии, или фигурной формы.

Видите теперь, какие возможности предоставляет эта фигура? Вы просто не должны идти чужим путем, надо заниматься именно этой фигурой. Тогда перед вами откроется все множество вариантов моделирования, доступных именно для этой фигуры.

Но наша Наташа не унимается, она никак не может согласиться с рельефом. «Вы же профессионалы, ну сделайте что-нибудь», – причитает наша клиентка, так уж ей понадобился этот рельеф.

Да, мы профессионалы, мы можем. Несколько абзацев назад была такая ситуация: «Основа показывает нам, что на Наташиной фигуре, при выбранных нами в данном случае нулевых прибавках к обхвату груди, возникает необходимость в рельефах». Что мы можем сделать, так это поменять прибавки. Поварьюровав прибавки к обхвату груди и обхвату бедер, можно подобрать такие, что нахлест по спинке исчезнет совсем или примет допустимое для игнорирования значение 0,5-1 см.

Теперь спинка вашего изделия может быть цельнокроеной. Цель достигнута, но какой ценой? Прибавки на свободное облегание увеличились, следовательно, изделие будет построено не по основе «облипка», а более свободное. Так как величина нахлеста у Наташи была велика, несложно прикинуть, что для удаления нахлеста пришлось значительно увеличить свободу облегания. Полученное изделие может получиться бесформенным, мешкообразным. Плохо ли это?

Нет, в самом деле это не всегда плохо. Есть варианты, когда подобный расчет оправдан. Например, если вы планируете блузу из легкой ткани, то можете пойти по этому пути. Так как легкая ткань не создаст громоздкости и небольшая длина изделия также способствует облегчению. Рельеф на тонкой ткани может оказаться лишним.

Это один из приемлемых вариантов. Но если предполагается изготовление платья, пальто или костюма из соответствующих тканей, то наличие рельефа на спинке не подлежит обсуждению.

Поскольку мы планировали изделия с рукавом, глубина проймы в нашей основе выбрана как расчетная плюс 3К. Обхват руки у Наташи 44 см, это полная рука.

Построение рукава на такой обхват руки требует особого внимания. Особенно важно здесь правильно определить прибавку к обхвату руки. Закономерность такая: чем полнее рука, тем меньше прибавку вы можете себе позволить. Поэтому бесполезно читать книжки по конструированию, ориентированные на усредненные фигуры, если ваша фигура отличается своеобразием.

При малом обхвате руки, например 22-24 см, вы можете выбрать любую прибавку к обхвату от 0 до 16 см, иногда и больше. Руководствоваться можете только своим желанием и выбранной моделью.

А если обхват руки более 34 см, следует быть осторожными. В нашем случае вести речь о прибавке более 8 см рискованно. Вполне вероятно, что можно построить втачной рукав с прибавкой 8 см к обхвату руки 44 см, но не исключено, что для этого придется еще больше углубить пройму или пожертвовать частью вытачек на полочке.

Поскольку перестраивать спинку и полочку на Наташину фигуру сейчас не входит в мои планы, я не

буду рисковать и выберу прибавку к обхвату руки, равную 6 см.

$$OP = 44 + 6 = 50 \text{ см}$$

Рукав с выбранной прибавкой построен. Меня устраивает и полученная форма, и высота оката.

Но иногда случается, что рукав с выбранной прибавкой не строится. Окат получается низкий, или рукав как бы «заваливается», и может быть получена не самая лучшая форма. При этом обхват руки вашей клиентки может совпадать с моим или быть даже меньше 44 см. Дело в том, что форма рукава зависит не только от обхвата руки, а от всего комплекса мерок, по которым вы получаете картинку своего чертежа. Обхват руки может оказаться меньше, а построение получается непростым. Прибавку по обхвату рукава в этом случае надо уменьшить.

Если не помогает уменьшение прибавки, значит, придется отступить еще на шаг назад, то есть изменить глубину проймы.

Уменьшение прибавки к обхвату руки приводит к уменьшению воздушного зазора между рукой и изделием, то есть к уменьшению комфорта. Это закономерно.

Комфорт и внешняя красота находятся по разные стороны конструирования и часто вступают в конфликт между собой. «Красота требует жертв». В прямом смысле слова. Она требует отказа от комфорта. Вопрос в том, насколько вы готовы к таким жертвам. Где у вас предельный уровень комфорта. Понятие комфорта субъективно.

Если мы постоянно будем стремиться в одежде только к комфорту, то не успеем оглянуться, как окажемся в спортивных костюмах.

Втачной рукав исходно, по своему назначению не может быть очень комфортным. А рукав, построенный с маленькой прибавкой на полную руку, – тем более. Но внешний вид такого изделия будет очень аккуратный.

Немного компенсировать недостаток комфорта можно за счет тканей с небольшим процентным содержанием эластана. Достаточно и 5 %. В этом случае надо поступить так. Весь расчет, прибавки и раскрой вести, как для жесткой ткани. А эластичные волокна создадут вам дополнительный комфорт. Никаких отрицательных прибавок в этом случае делать нельзя.

Еще хочу обратить ваше внимание на прибавки по основе для Наташи. Для исходной основы лифа прибавки по ШС, ШГ и ШПР равны нулю, следовательно, общая прибавка к ОГ также равна нулю. А прибавка к рукаву для этой основы равна 8 см. Никакого противоречия здесь нет. При выполнении исходной основы вы также должны сделать прибавки к ОТ и ОБ. Нулевые прибавки к ОТ и ОБ делают только в корсетных изделиях.

Основа без прибавок может служить для этой фигуры для раскроя платья-футляра или блузы.

Многие любители, собираясь шить по этой методике первое изделие на себя, сразу начинают конструирование основы с прибавками. Не стоит торопиться. Постройте сначала исходную основу-«обличку» лифа. Наденьте ее на себя, проверьте качество посадки на фигуре и ощутите комфортность изделия без прибавок. И уже вторым этапом можете строить изделие с прибавками.

В выборе прибавок вы можете ориентироваться на таблицу.

Сегодня мы построили и проанализировали основу на Наташу. Мы имеем теперь представление о возможных вариантах моделирования. Мы знаем, из чего можем выбирать и в чем должны себя

ограничить. Самое время выбрать несколько конкретных вариантов и предложить своей клиентке.

Я люблю вас, Ольга! Женская фигура мужского типа

Фигура 3

Если вас поразила красотой какая-нибудь женщина, но вы не можете вспомнить, во что она была одета, – значит, она была одета идеально.

Унгаро



Рис. 3. Фигура мужского типа

Определенная категория женщин имеет частично телосложение мужского типа. Это характеризуется массивной верхней частью туловища и более узкими бедрами. Жировые отложения у таких фигур располагаются, как правило, в области плеч, на спине, а не на бедрах, как у фигур женского типа.

Такие женщины испытывают трудности в подборе одежды, так как совершенно не вписываются в женский стандарт.

Перед нами Ольга. Она как раз такая.

Снимем необходимые для построения лифа мерки:

ДСТ = 44; ДПГ – ДПБ = 2; ПХЛ = 3;

ДС = 46; ВГ = 21; БХЛ = 4;

ШС = 21,5;

ДПЛ = 50,5; ЦГ = 10,5; ЗХЛ = 5;

ШПР = 13; ШПЛ = 12; ОТ = 93;

ШГР = 24; ТС = 0; ОТ2 = 98;

ШК = 18,5; ТП = 0; ОБ = 112;

ДР = 60; ДЛ = 35; ОР = 33;

ПХ = 1,5; БХ = 4; ЗХ = 5,5;

ПУ = 6,5; БУ = 24; ЗУ = 20.

Расчеты для построения основы лифа:

К = 3,1 см, ШГРЛ = 8,2 см

ГЛПР = расч. + 2К = 22,9 см

Проанализируем фигуру. Рисунок выполнен по фотографии. Мы видим широкую спину и прямые плечи. Можно отметить выпуклую грудную клетку и наличие жировых отложений в области талии. Верхняя часть туловища массивна, а форма бедер плосковата. Про такие фигуры говорят, что они несколько мужского типа.

Присутствие на фигуре жирочков выше линии талии заставляет нас снять дополнительные мерки. Прежде всего это ОТ2 и дополнительные измерения по «иксов», которые мы записываем через косую черту. Значения «иксов» до косой черты используются при построении поясных изделий, после косой черты для построения плечевых изделий.

ПХ = 1,5/0,5 см, БХ = 4/2,5 см, ЗХ = 5,5/ 4,5 см

Плечевое изделие прилегает к фигуре именно в области ОТ2, поэтому прибавка должна быть определена именно исходя из значения ОТ2. Поскольку мы собираемся выполнить построение прилегающего силуэта, то есть основу плечевого изделия, и не берем прибавки по ширинам спины, проймы и груди, то прибавка к ОТ2 должна быть минимальна, а это – 4 см.

На некоторых фигурах в качестве минимальной прибавки можно взять 6 см, для этого на фигуре разница между ОБ и ОТ2 должна быть значительной, около 25-30 см. В нашем случае разница

$ОБ - ОТ2 = 112 - 98 = 14$ см.

То есть фигура не отличается большой рельефностью. Если прибавка к талии будет больше, чем прибавка к обхвату бедер, то рельефность фигуры уменьшится. Это не украсит силуэт, поэтому мы остановимся на прибавке к ОТ2, равной 4 см.

Прибавки по обхвату талии и бедер выбраны:

$ОТ = 98 + 4 = 102$ см,

$ОБ = 112 + 4 = 116$ см.

Обхват груди получаем расчетным способом:

$ОГ = (ШС + ШПР + ШГ) \times 2 = (21,5 + 13 + 24) \times 2 = 117$ см.

Выполняем расчет стыковки лифа и поясной части:

Лиф: $\Sigma_{\text{л}} = (117 - 102) : 2 = 7,5$ см.

РПЛ = 1,9 см, рбл = 2,5 см, рзл = 3,1 см.

Поясная часть: $\Sigma_{\text{ю}} = (116 - 102) : 2 = 7$ см.

Для расчета растворов вытачек используем значения «иксов» по поясной части, записанные через косую черту. То есть это отклонения наиболее выпуклых точек от ОТ2.

Растворы вытачек по поясной части:

РП = 0,5 см, РБ = 2,3 см, РЗ = 4,2 см.

Расчет стыковки лифа и поясной части выглядит так:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	0,5	2,3	4,2
Лиф	1,9	2,5	3,1
Стыковка	-1,4 Свободный про- межуток	-0,2 Свободный про- межуток	1,1 Нахлест

Так как все мы живые люди, нас отвлекают телефонные звонки и мухи, летающие по квартире, выполним проверку своего расчета.

$(\text{ОБ} - \text{ОГ}) : 2 =$ сумма нахлестов-сумма свободных промежутков.

$(117 - 116) : 2 = 1,1 - (-1,4 - 0,2)$, равенство верно.

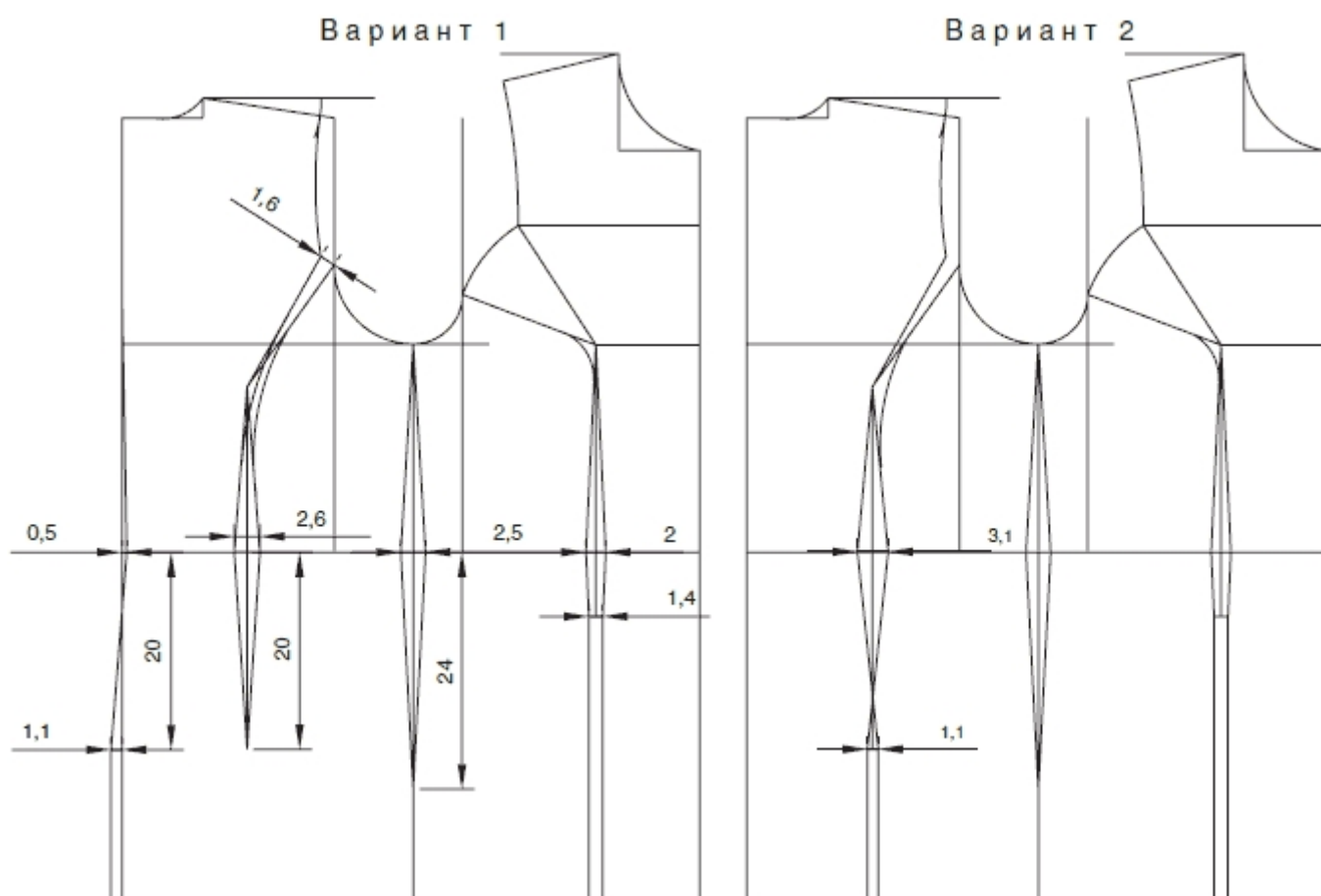
Теперь можно перейти к построению.

Таблица стыковки показывает наличие или отсутствие рельефных швов на основе, величину нахлестов и свободных промежутков. Тем самым она подсказывает вам, в каком направлении думать при выборе модели. Таблица задает вам ход мысли, но не навязывает конкретного фасона.

Вопрос. Если перенести часть вытачки по спинке в середину, можно ли перенести туда же и нахлест или излишек? Тогда можно было бы оставить только вытачку и не делать рельеф. Не повлияет ли это на посадку? И сколько можно переносить, если это в принципе возможно?

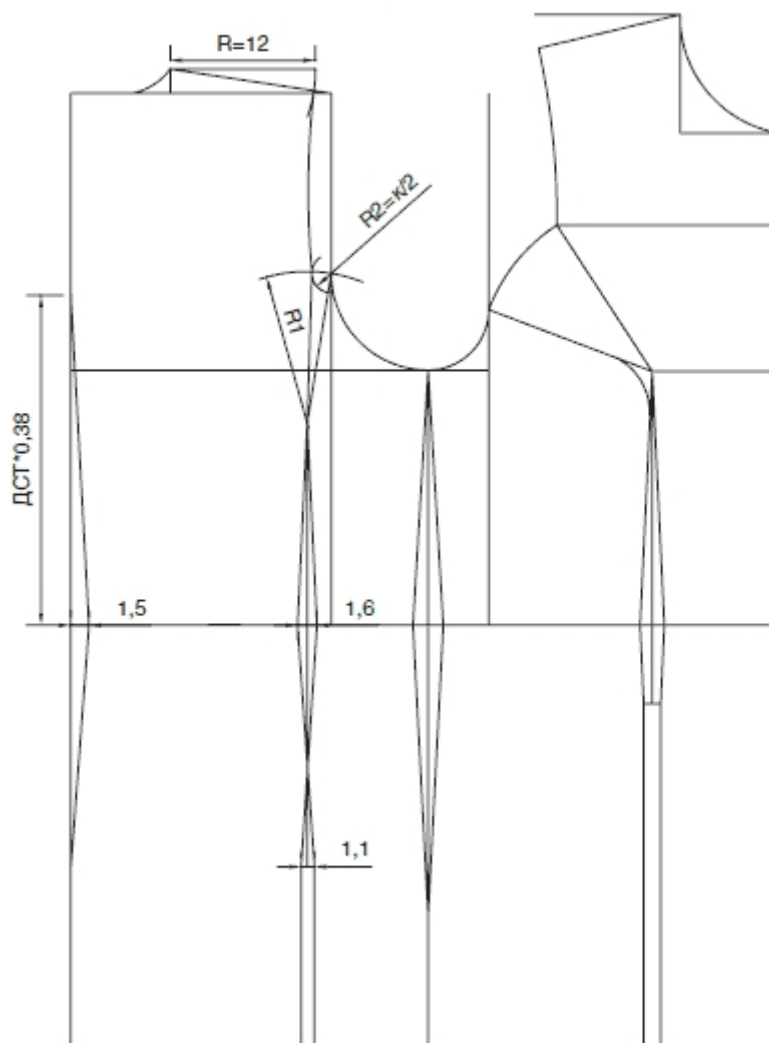
Ответ. Мы построили основу на конкретную фигуру, а рельефные швы в соответствии с таблицей стыковки расположили в трех разных вариантах.

Чертеж «Фигура 3. Исходная основа»



Фигура 3. Исходная основа

Вариант 3



Фигура 3. Исходная основа

Вариант 1. В первом случае мы решили сделать центральный шов по линии середины спинки и еще один рельеф, в верхней части выходящий в пройму, а в нижней части переходящий в вытачку. При таком выборе нам придется нахлест вынести в средний шов. Величина нахлеста невелика, 1,1 см, поэтому можно вынести весь нахлест в середину спинки. Помимо этого уберем по талии от нашего расчета 0,5 см. Большее значение по талии брать не стоит, так как общая величина рельефа по талии составит

$$0,5 + 1,1 = 1,6 \text{ см.}$$

А более 1,5-2 см по среднему шву спинки убирать не стоит.

Рассчитываем дальше.

$$3,1 - 0,5 = 2,6 \text{ см}$$

Остается на другой рельеф. Проверим по поясной части: 2,6 см в рельефе плюс 0,5 см в среднем шве спинки и 1,1 величина нахлеста, итого получаем 4,2 см – это раствор вытачки из расчета стыковки, которую надо убрать по поясной части.

На основе такой конструкции можно получить модели, в которых спинка состоит из двух частей. Каждая из частей будет иметь еще несквозной рельеф.

Вариант 2. Мы можем отказаться от шва посередине спинки в пользу одного единственного вертикального рельефа. В этом рельефе и отразится весь расчет таблицы стыковки. Спинки моделей, выполненные на этой основе, будут состоять из трех частей, непосредственно спинки и двух подкройных бочков.

Вариант 3. Можно предложить и третий вариант, при котором спинка изделия будет состоять из четырех частей. В модели будут присутствовать три рельефа. Один пройдет по линии середины спинки и два рельефа от контрольной точки спинки.

Возможные случаи расположения рельефов не ограничиваются тремя рассмотренными вариантами. Их значительно больше. В зависимости от назначения изделия, от наличия других декоративных элементов, кокеток, карманов и т. д. вы можете варьировать расположение рельефов в модели.

В данном случае мы рассмотрели основу, построенную без прибавок по ширинам спины, проймы и груди, и тем не менее получили такое конструктивное разнообразие.

Хочу напомнить, что при использовании и изменении прибавок к ширинам, к ОТ и к ОБ расчет стыковки изменяется. Какие-то нахлесты или свободные промежутки могут исчезнуть или изменить свои размеры, следовательно, при изменении прибавок вы получите другие возможности для распределения рельефов, другие возможности для выбора модели.

Количество рельефных швов само по себе ничего не говорит о качестве посадки изделия по фигуре. Я знаю, что существует такое заблуждение, когда новички стараются сделать как можно меньше швов на детали. Не стоит к этому стремиться, это не является какой-либо ценностью изделия и не говорит о квалификации закройщика. Швов, вытачек или рельефов в изделии должно быть достаточно для хорошего формообразования. Поэтому при малой рельефности фигуры, то есть при небольшой разнице обхватов груди, талии и бедер, бывает достаточно одного рельефа или вытачки «ромбиком», а при большой рельефности необходимо два, три, а может и более рельефов.

Нормальная мужская фигура

Фигура 4

Женская одежда – живопись, мужская одежда – скульптура.

Барнетт Ньюмен



Рис. 4. Нормальная мужская фигура

Посмотрите на рисунок. Перед нами обычная мужская фигура среднего телосложения. На первый взгляд никаких особенностей незаметно. Снимем мерки с клиента.

Мерки:

ДСТ = 48; ШЖ = 21,5; ПХЛ = 0;

ДС = 50,5; ВГ = 24; БХЛ = 0;

ДПЛ = 56; ЦГ = 12; ЗХЛ = 5;

ШС = 20,3; ШПЛ = 13,5; ОТ = 90;

ШПР = 12,5; ТС = 2 вверх; ОТ2 = 96;

ШГР = 20,5; ТП = 2,5; вниз ОБ = 102;

ШК = 19,5; ДЛ = 37,5; ОР = 32;

ДР = 65,5; БХ = 2/0; ЗХ = 5/4;

ПХ = 1/0; БУ = 13; ЗУ = 13;

ПУ = 5.

Обмеряя мужские фигуры, надо снять те же мерки, что и для женщин, включая высоту и центр груди. Это необходимо для построения вытачки на выпуклость грудной клетки и для дальнейшего моделирования. Исключение при обмере составляют мерки ДПГ и ДПБ. Эти две мерки мы не учитываем даже в том случае, если на фигуре присутствует их разница.

Особенностью фигуры является некоторая выпуклость нижней части торса, при отсутствии выпуклости груди. Это часто встречается на мужских и детских фигурах. То есть как таковой выпуклый живот отсутствует, но тем не менее мерка ШЖ есть.

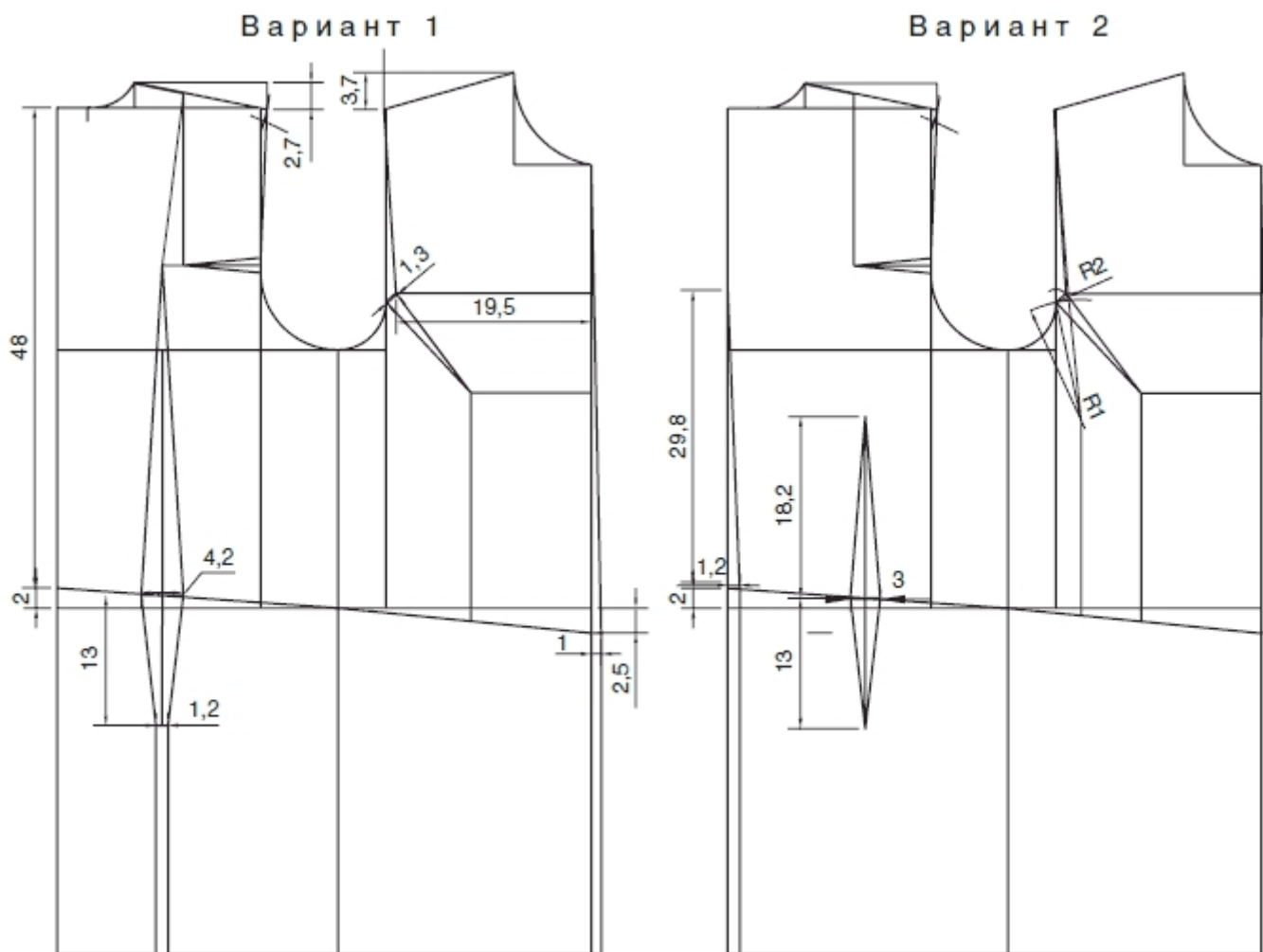
Для построения основы надо взять следующие прибавки:

$OT2 + 4 = 96 + 4 = 100$ см, $OB + 4 = 102 + 4 = 106$ см.

Рассчитаем стыковку плечевой и поясной части:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	0	0	3
Лиф	0	0	4,2
Стыковка	0	0	-1,2 Свободный промежуток

Чертеж «Фигура 4. Основа чертежа выкройки на мужскую фигуру»



Фигура 4. Основа чертежа выкройки на мужскую фигуру

Вариант 1. Исходя из расчета стыковки, можно предложить два варианта конструкции спинки изделия. В первом варианте спинка состоит из трех частей, средней части спинки и подкройных бочков. Вытачка на спинке может быть перенесена в рельеф. Но ее можно игнорировать, оставить в пройме, тогда мы получим на этом участке свободу на величину вытачки $K/2$. Решение об этом надо принимать на этапе построения рукава. Именно рукав может потребовать закрытия вытачки или необходимой свободы.

Вариант 2. Во втором варианте спинка состоит из двух частей. Присутствует средний шов. Что касается полочки, то изначально вы строите вытачку на выпуклость грудной клетки, ориентируясь на центр груди. Затем, руководствуясь «Законом красоты», стоит перенести вытачку ближе к боковому шву.

Местоположение новой вершины вытачки вы можете выбрать по своему усмотрению, но она должна быть ниже и левее, чем центр груди.

Мужская мода более традиционна, чем женская. Поэтому все дальнейшие варианты моделирования заключаются в небольшом перемещении рельефов влево или вправо в пределах своей зоны моделирования. Для мужчин разнообразие на этом заканчивается.

Но вполне вероятно, что подобный расчет стыковки можно встретить и у женщин. В этом случае, конечно, можно говорить о некоторой мужеподобности фигуры. Плосковатые ягодицы и выпуклая спина

могут дать свободный промежуток на спинке изделия. Если полученный по расчету свободный промежуток не учитывается в крое и моделировании, то такое изделие, как говорят, «хвостит», то есть спинка приподнимается, и излишек ткани, образованный свободным промежутком, болтается.

Большое значение имеет используемая в данном изделии ткань. Если конструкция выполнена из тонкой, полупрозрачной, струящейся ткани, то дефекта можно и не заметить. Вы увидите красиво ниспадающие, струящиеся складочки. А если изделие изготавливается из костюмной, плащевой или любой другой плотной ткани, то дефект конструирования будет налицо.

Поэтому рассчитанный по стыковке свободный промежуток надо учесть при моделировании. В женских моделях вариантов возможных расположений рельефов гораздо больше, чем в мужских.

При построении нашей мужской основы мы также учли негоризонтальную линию талии и небольшую выпуклость живота.

Определение линии талии на мужской фигуре вызывает больше сложностей, чем на женской. Во-первых, на мужских фигурах она менее выражена, и, во-вторых, в большей степени присутствует субъективный фактор. То есть мужчины определяют талию у себя там, где, по их мнению, она должна быть. В таком случае вы и должны учесть эту субъективную линию талии – возможно, лишь незначительно ее подправить.

Полученную основу можно использовать для различного вида изделий.

Построение основы на сутулую фигуру. Учет скоса плеча

Фигура 5

Человек или сам должен быть произведением искусства, или быть одетым в произведение искусства.

Оскар Уайльд

Некоторые фигуры отличаются большой выпуклостью спины, отчетливо выраженной сутулостью. Перед нами подобная фигура. Снимем и проанализируем мерки.

Мерки:

ДПЛ = 40,5; ВПК = 43,5; ПХЛ = 0;

ДСТ = 43; ВГ = 15,5; БХЛ = 0;

ДС = 45; ЦГ = 10; ЗХЛ = 8,5;

ШС = 18,5; ШПЛ = 10,5; ОР = 27;

ШПР = 9,5; ОТ = 74; ДЛ = 35,5;

ШГР = 19,5; ОБ = 90; ДР = 62;

ШК = 17; БХ = 4; ЗХ = 4;

ПХ = 0; БУ = 15; ЗУ = 15;

ПУ = 0.

Если сутуловатость небольшая, то мы можем и должны скрыть этот недостаток за счет внесения корректировок в крой.

Например, если ширина спины больше ширины груди на некоторое значение, но не более 1 см, мы должны уравнивать эти ширины. Ширину груди надо приравнять к ширине спины. Это даст возможность скрыть излишнюю выпуклость спины.

Сутуловатость фигуры проявится в мерках ДС и ДПЛ. Длина спины в этом случае тоже может превышать длину полочки по лифу. На нормальных фигурах, не только женских, которые имеют выпуклость грудных желез, а даже на мужских и детских, длина полочки по лифу должна быть или немного больше, или равна длине спинки.

Если длина спинки несколько, но не более чем на 1 см превышает длину полочки по лифу, надо увеличить ДПЛ до значения ДС. Это также даст возможность скрыть сутуловатость фигуры.

Бывают случаи, когда разница мерок ШС и ШПД, ДС и ДПЛ более чем 1 см. Это говорит о значительных нарушениях осанки. На таких фигурах полностью скрыть сутулость невозможно. Как правило, это либо пожилые люди, либо лица с приобретенной травмой. Подгонять фигуру за счет кроя под некий эталон не только невозможно, но и неуместно. Постараться зрительно уменьшить недостатки телосложения – вполне в наших силах.

По сути получается, что мы выполняем построение не по меркам, снятым с фигуры, а отходим от них. Это действительно так. Но мы неоднократно обсуждали, что основа-«облипка», построенная на фигуру, выполнена она на юбку или лиф, может служить основой для конкретного изделия и применена без изменений в том случае, если она украшает фигуру. Это закономерно, так как основа-«облипка» просто повторяет контур тела, какой бы он ни был. Если фигура пропорциональная, основа лишь подчеркнет ее пропорциональность. Если в фигуре имеется какой-либо недостаток, основа подчеркнет и этот недостаток.

В качестве тренировки своих конструкторских навыков вы можете выполнить построение на сутулую фигуру точно по меркам, без уравнивания ширин и длин. Вы увидите, как точно своим кроем вы описали фигуру, ваш пробник будет сидеть как влитой, но радости и удовольствия это не доставит ни вам, ни клиенту. Сидеть будет изумительно, но выглядеть ужасно.

И ведь нашей конечной целью является не демонстрация умения облепить любую фигуру, а получение гармоничного изделия, насколько возможно в данном случае.

Гармоничное, или хорошо сидящее, изделие – это **компромисс между классическими пропорциями и индивидуальными особенностями фигуры.**

Сейчас перед нами сложная фигура с горбом на спине и деформацией грудной клетки. Это значит, что облегающие изделия мы должны исключить сразу. Рассмотрим, что мы можем предложить клиенту, чтобы улучшить его внешний вид.

Ширины спинки и полочки находятся в нормальном соотношении, значит, можно использовать эти значения для конструирования.

ШС = 18,5 см

ШГР = 19,5 см

Другое дело – длины. ДСТ = 43 см, ДПЛ = 40,5 см, разница составляет 2,5 см. 1 см разницы мы можем компенсировать в крое, но оставшиеся 1,5 см все равно будут выдавать сутуловатость фигуры. Хотя внешне это будет менее заметно.

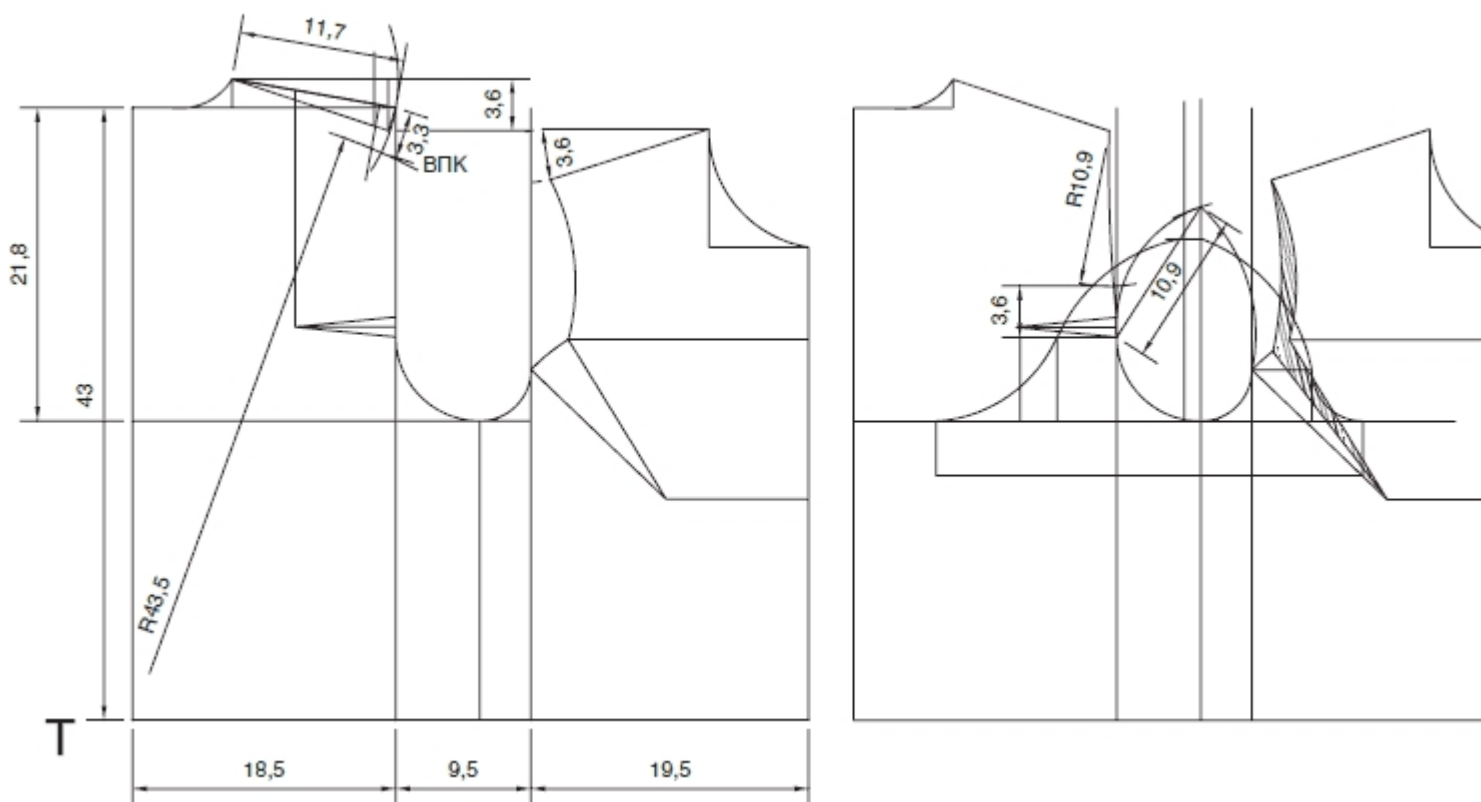
Сутулость на фигуре часто сопровождается покато́й линией плеча. Очень покато́я линия плеча не является недостатком фигуры и может встречаться на пропорциональных фигурах с прямой спиной.

На данной фигуре плечи покато́е. Используем эту особенность фигуры для того, чтобы рассмотреть, как учесть скос плеча при конструировании.

Введем дополнительную мерку ВПК – высота плеча кося.

ВПК: один конец сантиметровой ленты лежит на точке пересечения резинки на талии и линии середины спины, далее лента проходит через выпуклость спины и лопатки к точке ширины плеча. Для точного снятия мерки ВПК вы должны помнить положение точки ШПЛ. Поэтому рекомендую снимать мерку ВПК сразу после снятия мерки ШПЛ.

Чертеж «Фигура 5. Сутулая фигура»



Фигура 5. Сутулая фигура

Рассмотрим особенности построения чертежа. Поскольку облегающие изделия для данной фигуры исключены, будем проектировать основу с рукавом. Отложим длины, ширины, поднимем вертикали проймы. Глубину проймы выберем расчетную плюс 2К, так как полнота руки малая.

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 2К = 16,4 + 5,4 = 21,8 \text{ см}$$

Нижние части проймы и горловина вычерчиваются без изменений. А вот построение линии плеча имеет свои особенности.

Ширина плеча по меркам 10,5 см, она не доходит до пересечения вертикали проймы и линии основания шеи. Для построения изделия с рукавом надо расширить плечо и довести до этого пересечения. Другими словами, мы делаем прибавку к ширине плеча по построению.

В нашем случае эта прибавка составила 1,2 см. Так мы получаем ширину плеча, пропорциональную относительно ширины спины с прибавкой, но на данной фигуре плечи покатые, поэтому делаем следующие дополнительные операции.

Поставив ножку циркуля в точку Т, радиусом равным ВПК = 43,5 см проведем дугу. Точку пересечения двух дуг обозначим ВПК. Посмотрите на дугу между точками ВПК и концом плеча. Расстояние между этими точками равно 3,3 см. Модельное плечо на такой фигуре находится посередине этой дуги. Таким образом плечо на спинке мы построили.

Для построения плеча полочки измерим расстояние от модельного плеча спинки до вспомогательной горизонтали: 3,6 см. Плечо полочки находится на этом же самом расстоянии от своей вспомогательной горизонтали. Обратите внимание, 1 см мы этом случае не добавляем.

Во всем остальном построение полочки соответствует основной схеме.

Раствор вытачки на спинке на этом чертеже взять $K/2 = 1,4$ см, однако на сутулых фигурах это значение можно увеличить – мы подробнее поговорим об этом при построении рукава на сутулую фигуру.

Построение рукава на сутулую фигуру

Выстроим «коридор» допуска. По чертежу мы видим, что спинка поднимается намного выше полочки, поэтому если мы будем исходить из спинки и стремиться получить пересечение в «коридоре» известным способом, то успеха не достигнем.

Когда вы имеете дело с сутулыми фигурами, исходить в построении рукава надо от полочки. Поэтому рассмотрим полочку. Мы видим достаточно большую вытачку на выпуклость грудной клетки, не свойственную мужским фигурам. В женских фигурах выпуклость груди и грудной клетки – это достоинство, поэтому в женском крое мы стремились по возможности сохранить раствор вытачки и продемонстрировать рельефность фигуры. На мужских фигурах подчеркивать выпуклость груди излишне. Поэтому попробуем уменьшить раствор вытачки, не меняя ширины плеча. Заштрихованный участок я добавляю к полочке, тем самым контур груди сглаживается и одновременно увеличивается длина дуги для построения рукава.

Измерим циркулем расстояние 1-2 и, переставив ножку циркуля в точку КП, сделаем засечку в «коридоре» допуска. Из множества точек дуги, попавших в «коридор», стоит выбрать наиболее высокую точку для дальнейшего построения, так как мы помним, что особенность данного построения – это высокая спинка.

Далее измеряем расстояние от выбранной точки до точки КС, в нашем случае это 10,9 см. Теперь переставим ножку циркуля в конец плеча спинки и $R = 10,9$ см сделаем засечку на линии проймы спинки. Расстояние от засечки до точки КС составило 3,6 см, это новый размер вытачки на спинке. При таком размере вытачки наилучшим решением является рельефный шов, смещенный от наиболее выпуклой точки спины.

Рассмотренный нами случай – очень сложный. Данная фигура действительно имеет значительный физический изъян. Возможно, что вам никогда не встретятся подобные клиенты. Но именно на этом примере отчетливо видны закономерности построения на сутулые фигуры. Если вы будете выполнять построения на фигуры с незначительной сутулостью, закономерности построения основы лифа и рукава сохранятся.

Обхват руки нашей фигуры – 27 см. Поскольку основа выполнена без прибавок, то прибавка к обхвату руки должна быть небольшой.

$$OP + 3 \text{ см} = 27 + 3 = 30 \text{ см}$$

Тогда по построению надо распределить

$$OP - 2 \times \text{ШПР} = 30 - 19 = 11 \text{ см.}$$

Разбивая полученное значение в золотом сечении, получаем: со стороны полочки 4,2 см, со стороны спинки – последовательно 4,2 см и 2,6 см.

Построение рукава в остальном совпадает с основной схемой.

Мы рассмотрели особенности построения основы на сутулую фигуру. Несмотря на то что пример приведен на мужской фигуре, те же закономерности будут присутствовать и при построении на женскую сутулую фигуру. Женская одежда, как правило, более прилегающая, поэтому полученная основа вполне пригодна для дальнейшего моделирования.

Мужские изделия обычно имеют большую свободу облегания, поэтому построенная основа имеет только теоретическую ценность. Для получения конкретного изделия необходимо добавить дополнительные прибавки.

Глава 6

Вариации на тему «рукава»

Фигура 6

В первой книге описана основная схема построения рукава и дано построение на критичную фигуру с обхватом руки 54 см. Но тема «Рукава» постоянно привлекает к себе внимание, возникает масса вопросов по построению, по выбору прибавок к обхвату руки, по определению в соответствии с этим глубины проймы.

Многие новички не могут правильно сориентироваться в выборе возможностей при построении. Им кажется, что существует один единственно правильный вариант построения рукава, который надо найти и выполнить. Но это не так.

Я хочу, чтобы вы поняли и запомнили:

Для каждой фигуры, при выбранных прибавках и глубине проймы, можно построить несколько вариантов рукавов.

Считайте это для себя правилом.



Рис. 5

А теперь представьте, что на этой фигуре вы начнете варьировать глубину проймы, а затем и прибавки по ширинам спинки, проймы и груди. Вы получите огромное количество рукавов, которые можно построить для данной фигуры. Конечно, все они будут разные.

Во-первых, они будут отличаться по свободе облегания, то есть какая прибавка взята к ОР. Во-вторых, по высоте оката, то есть по форме. И в-третьих, по прилеганию основы к фигуре в области проймы. Все эти варианты имеют право на существование.

Тем не менее это разнообразие не означает, что можно теперь расслабиться и перестать задавать себе вопросы по построению. Наоборот, надо научиться выбирать тот вариант, который соответствует силуэту вашего изделия и вашим намерениям по поводу обеспечения комфорта.

На примере рассмотрим возможные варианты построения рукавов и обговорим, какой из них в каких случаях следует применять.

Мерки:

ДСТ = 40,5; ВГ = 15; ШПР = 11,5;

ДС = 43; ШПЛ = 11,5; ШК = 18,3;

ШС = 17,5; ДПЛ = 43; ЦГ = 10;

ШГ = 22,5; ВПК = 44,5; ОР = 30.

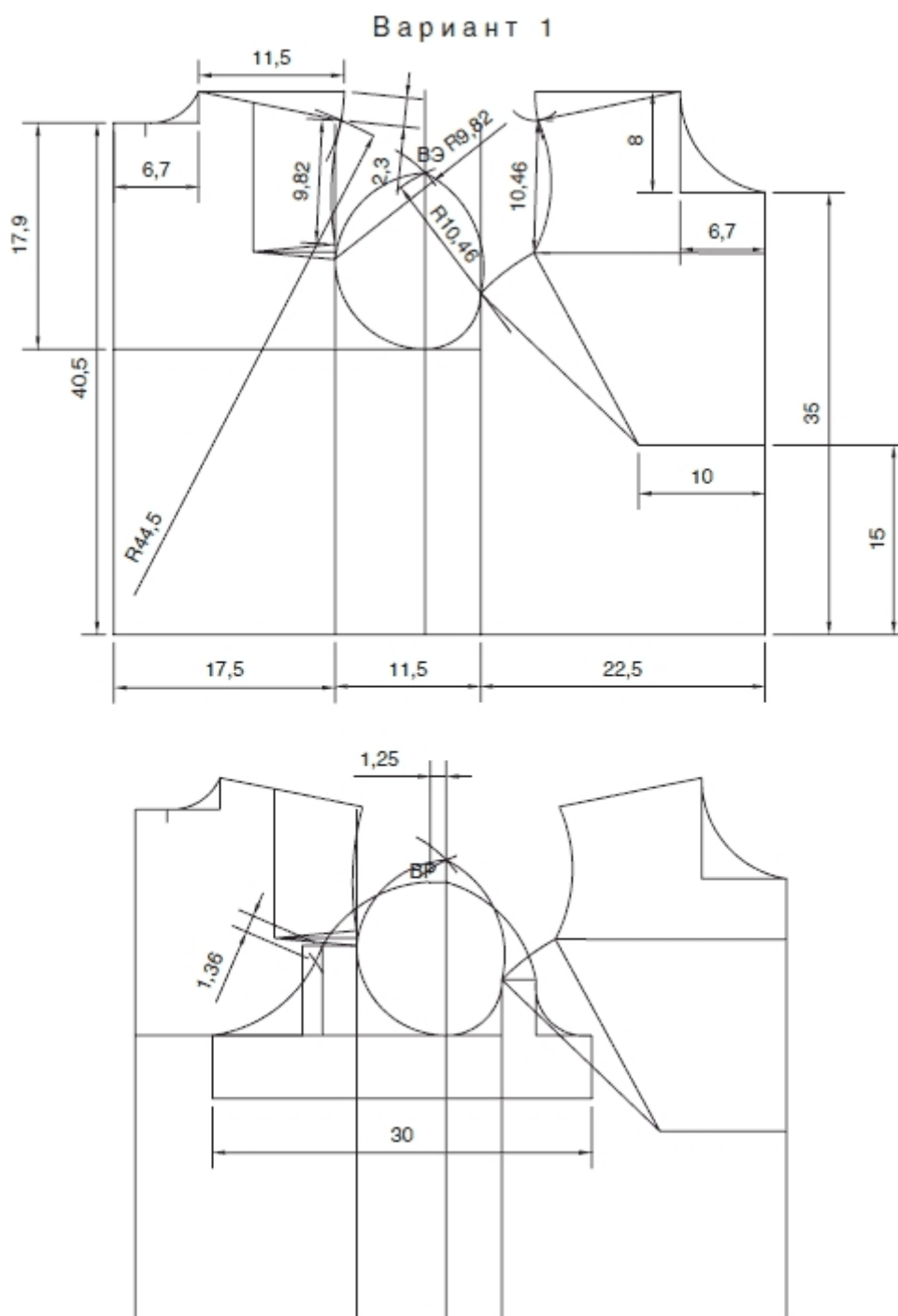
Расчеты:

ШГРЛ = 6,7 см

К = 2,5 см

ГЛПР расч. = ДСТ × 0,38 = 15,4 см

Чертеж «Фигура 6. Вариант 1. Построение «облипки» рукава»



Фигура 6. Построение «облипки» рукава

Вариант 1. Построение «облипки» рукава: это самый узкий рукав, какой можно построить. Построение облегающего рукава всегда выполняется на основе без прибавок, то есть на основе «облипки» лифа. В построении «облипки» рукава отсутствует прибавка к обхвату руки. Поэтому основа с таким рукавом может применяться только на эластичных тканях с коэффициентом растяжения не менее 0,8. (См. «Эластичная блуза».) Область применения такой конструкции: блузы, платья.

Выполняем построение основы лифа без прибавок по ширинам. Глубину проймы выбираем расчетную плюс К.

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + \text{K} = 17,9 \text{ см}$$

Сам по себе лиф с глубиной проймы, равной расч. + K, построенный без рукавов, может быть использован для построения основы платья, топа или блуз без рукавов любого силуэта, как прямого, так прилегающего или полуприлегающего. Ограничений в выборе тканей для основы нет.

Для получения прилегающего и полуприлегающего силуэта основу необходимо дополнить талиевыми вытачками, выполнив расчет стыковки.

Вытачки на спинке и на полочке в области проймы обеспечивают максимальное прилегание изделия к фигуре в области проймы спереди и сзади, независимо от выпуклости грудной клетки.

В нашем случае мы выполняем этот лиф с рукавом, поэтому из бокового шва поднимем вспомогательную вертикаль вверх.

Попробуем сохранить прилегание в области проймы сзади, для чего закроем вытачку на спинке. То есть дуга для построения рукава проводится без учета раствора вытачки. Измерим расстояние от верхней стороны вытачки до конца плечевого шва. Переставим ножку циркуля в нижнюю сторону вытачки и проведем дугу до пересечения со вспомогательной вертикалью. $R_1 = 9,82$ см.

Вернемся на шаг назад. Мы пожелали сохранить прилегание в области проймы сзади, то есть закрыть вытачку на спинке. Это не является обязательным условием при построении «облипки» рукава. Мы имели право оставить раствор вытачки на спинке открытым. Тогда в области проймы со стороны спины мы получили бы свободу, равную $K/2 = 1,3$ см. При наличии рукава такая свобода не повлияет на качество посадки изделия, но изменит дальнейшее построение рукава со стороны полочки. Это совершенно другой возможный путь построения.

Продолжим построение при закрытой вытачке. Мы прочертили дугу $R_1 = 9,82$ см. Это дуга 1. Теперь обратимся к полочке. Попробуем закрыть весь раствор нагрудной вытачки. Расстояние от верхней стороны вытачки до конца плечевого шва полочки равно 10,46 см. Из точки КП проведем дугу $R_2 = 10,46$ см. Вторая дуга пересекает дугу 1 и вспомогательную вертикаль, проведенную из бокового шва.

В данном случае пересечение дуг попадает на вертикаль. Так бывает далеко не всегда. Вы можете упростить свою задачу, определив «коридор», в который должно попасть пересечение дуг.

В нашем случае верхняя точка рукава и его середина будут совпадать с боковым швом.

Вернемся на шаг назад и проанализируем построение. Нам удалось осуществить задуманное, а именно закрыть весь раствор нагрудной вытачки. То есть, несмотря на то что в изделии будет присутствовать рукав, прилегание в области проймы спереди будет максимальным, как в «облипке» лифа. Такое возможно не всегда. Особенности фигуры и как следствие этого – мерки диктуют необходимость оставить открытой часть нагрудной вытачки. И только при этом условии строится «облипка» рукава, несмотря на то что «облипка» – это минимальный по объему рукав, который можно построить. И еще одно обстоятельство: нарушается «облипка» лифа. В области проймы спереди возникает некоторая свобода. Такая ситуация возникнет у нас при построении с глубиной проймы, равной расч. + 2K, и тогда мы разберем этот вариант подробнее.

Пересечение дуг на вертикали бокового шва или попадание этого пересечения в «коридор» является необходимым условием построения рукава. Мы его выполнили. Теперь рассчитаем, какая прибавка к рукаву должна быть по построению. Не путайте эту величину с прибавкой к обхвату руки. Прибавка к ОР в данном случае равна нулю, так как мы строим «облипку» рукава. А прибавка по построению равна:

$$OP - 2ШПР = 30 - 2 \times 11,5 = 7 \text{ см.}$$

7 см необходимо добавить для получения объема. Распределим эту величину в золотом сечении на полочку и спинку.

$$7 \times 0,38 = 2,7 \text{ см}$$

$$7 = 2,7 + 2,7 + 1,6 \text{ см}$$

Следуя основному построению рукава, отложим от точки КС влево последовательно 2,7 см, затем 1,6 см. От точки КП вправо 2,7 см. Вычертим верхние и нижние дуги. Посадка по окату рукава составила: вверху 1,25 см, со стороны спинки 1,36 см. Итого 2,6 см. Длина проймы 38,8 см. Значит, на 1 см проймы мы должны припосадить около 1 мм оката рукава. Это сделать не сложно.

Всю посадку рукава в верхней части, которая образовалась в результате появления прямолинейного участка размером 1,25 см, отнесите к дуге переда, то есть распределите эту величину на посадку на дуге переда. Конструктивно это означает, что верхнюю точку рукава ВР вы поставили на левый конец перпендикуляра 1,25 см. Вертикаль, опущенная из точки ВР вниз, показывает направление долевой нити рукава и делит рукав на переднюю и заднюю, или локтевую, часть.

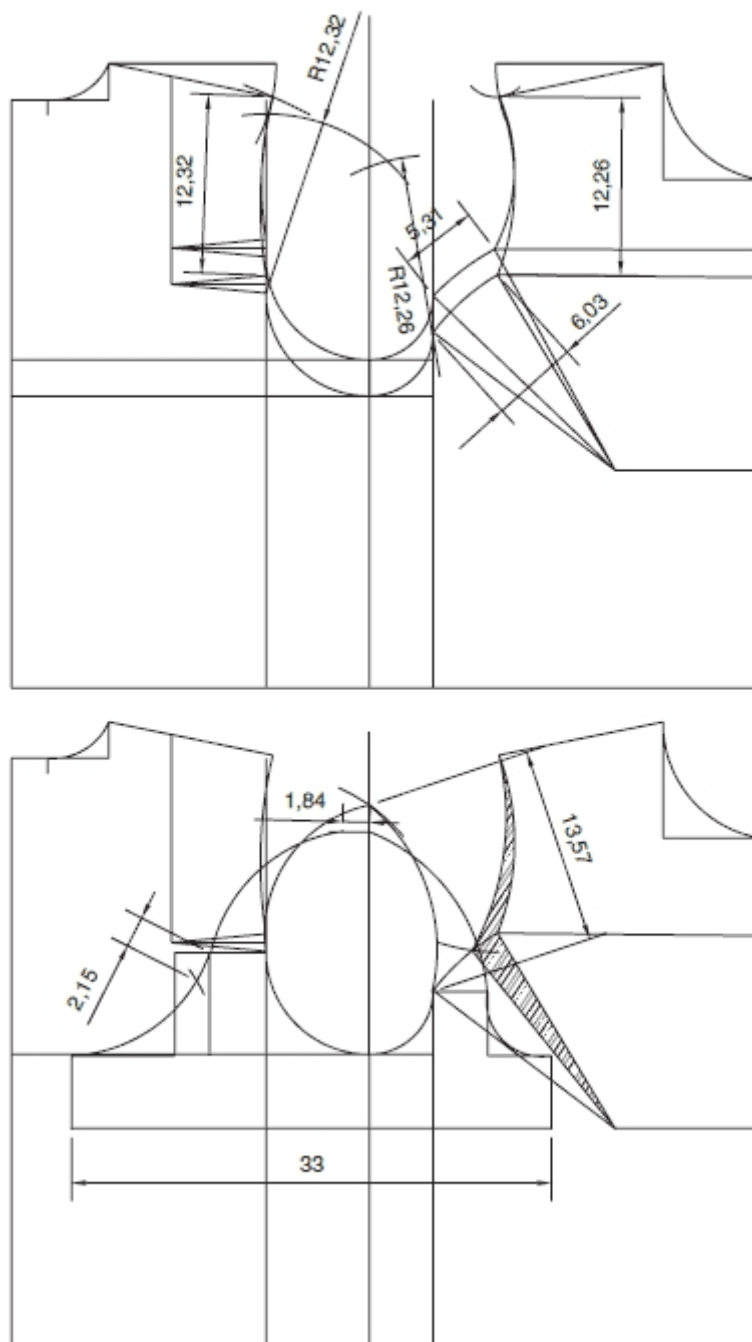
Посадка по окату рукава, полученная по локтевой части, – 1,36 см – может быть распределена между нижней и верхней дугой в пропорциях один к двум. 0,5 см можно припосадить при втачивании нижней дуги, и оставшиеся миллиметры при соединении верхней дуги с проймой. При перераспределении посадки следует уточнить положение контрольной точки КС на окате рукава.

Окончательную форму дугам задайте от руки.

Еще раз обращаю ваше внимание и напоминаю, что основу-«облипку» лифа можно выполнять из жестких тканей, то есть ограничений на ткани нет. А «облипку» рукава необходимо выполнять только из эластичных тканей.

Чертеж «Фигура 6. Вариант 2. Построение втачного рукава с прибавкой»

Вариант 2



Фигура 6. Построение втачного рукава с прибавкой

Вариант 2. Выполняем построение основы без прибавок. Главной отличительной особенностью варианта 2 является глубина проймы, равная расч. + 2К.

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 2\text{К} = 20,4 \text{ см}$$

Рекомендую брать эту глубину проймы для построения основ лифа без прибавок с втачным рукавом из жестких тканей. Исключения составляют фигуры с обхватом руки более 34 см, где глубина проймы должна быть больше как минимум на К.

Что такое основа лифа без прибавок с втачным рукавом из жестких тканей и где она применяется? Это

платья-футляры прилегающего силуэта с втачным рукавом, блузы прилегающего и полуприлегающего силуэта или же облегающие пиджаки, как правило, без подкладки, надевающиеся на изделия без рукавов.

На чертеже наложены друг на друга две основы с разной глубиной проймы.

ГЛПР = расч. + К и ГЛПР = расч. + 2К

При занижении линии проймы лекальные линии проймы, точки КС и КП опускаются вниз на величину занижения. В данном случае на К.

Кроме этого, увеличивается нагрудная вытачка. Левая сторона вытачки является точкой КС, а правая ограничивается величиной ШК. Раствор вытачки получаем по чертежу, а не рассчитываем. Увеличение раствора нагрудной вытачки при занижении линии проймы закономерно. Обратите на это внимание.

Далее, для построения рукава мы должны определить «коридор» пересечения дуг, проведенных из концов плечевых швов спинки и полочки. Усложним для себя задачу, попробуем получить пересечение дуг на продолжении вертикали бокового шва.

Концы плечевых швов спинки и полочки находятся примерно на одной горизонтали. А раствор нагрудной вытачки велик. Это приводит к мысли, что для построения гармоничного рукава необходимо закрыть вытачки на спинке.

Закрываем вытачку, измеряем расстояние от вытачки до конца плеча спинки и этим радиусом проводим дугу 1. $R_1 = 12,32$ см.

Если мы пожелаем закрыть всю нагрудную вытачку, то дуга 2, проведенная из конца плеча полочки, будет равна 12,26 см.

Пересечение двух дуг не только не попадает на вертикаль, восстановленную из бокового шва, но и оказывается правее. То есть оно даже не попадает в допустимый для построения рукава «коридор».

Отсюда следует вывод: мы не имеем права полностью закрыть нагрудную вытачку.

Если что-то в вашем построении начинает идти не так, как надо, значит, следует вернуться на шаг назад, потому что какое-то решение было принято неправильно. В данном случае вернуться на шаг назад – значит пересмотреть вопрос о закрытии нагрудной вытачки.

Вернемся и посмотрим на чертеж. Пересечение дуги спинки с вертикалью, поднятой от бокового шва, является крайней точкой «коридора», хотя мы его не прорисовывали. Одновременно это и самая нижняя точка «коридора». Попробуем получить пересечение плечевых швов в этой точке.

Измеряем расстояние от пересечения дуги 1 с вертикалью бокового шва до точки КП. Эта величина равна 13,5 см.

Поставим ножку циркуля в конец плеча полочки и радиусом $R = 13,5$ см сделаем засечку на дугу нагрудной вытачки. Полученная точка пересечения показывает, на какую величину надо игнорировать нагрудную вытачку для того, чтобы получить гармоничный втачной рукав. Заштрихованный участок на чертеже 3 (см. главу 3) соответствует дополнительной свободе основы в области проймы спереди.

Теперь пересечение дуги 1 и вертикали, восстановленной из бокового шва, можно считать вершиной эллипса для построения рукава.

Вы вполне могли прорисовать «коридор» и взять любую точку коридора, даже самую верхнюю, за желаемое пересечение. Но по чертежу видно, что, чем выше точка пересечения, тем большая часть нагрудной вытачки будет закрыта, то есть увеличится свобода по основе, которую мы показываем штриховкой. Это в данном случае нежелательно, так как основа без прибавок, то есть мы планировали

облегающее изделие, и это облегание надо по возможности сохранить. Хотя теоретически вы имеете право получить пересечение в любой точке «коридора».

Выбираем прибавку по обхвату руки. Поскольку пройма занижена на 2К, мы можем и должны сделать прибавку к ОР. Но так как основа лифа построена без прибавок и занижение проймы выполнено только на 2К, эта прибавка не может быть большой. В данном случае можно взять 2-4 см к ОР. Я выбираю 3 см.

$$ОР + прибавка = 30 + 3 = 33 \text{ см}$$

Тогда прибавка по построению составит

$$ОР + прибавка - 2 \times ШПР = 33 - 23 = 10 \text{ см.}$$

Разбиваем величину прибавки по построению в золотом сечении.

$$10 = 3,8 + 3,8 + 2,4$$

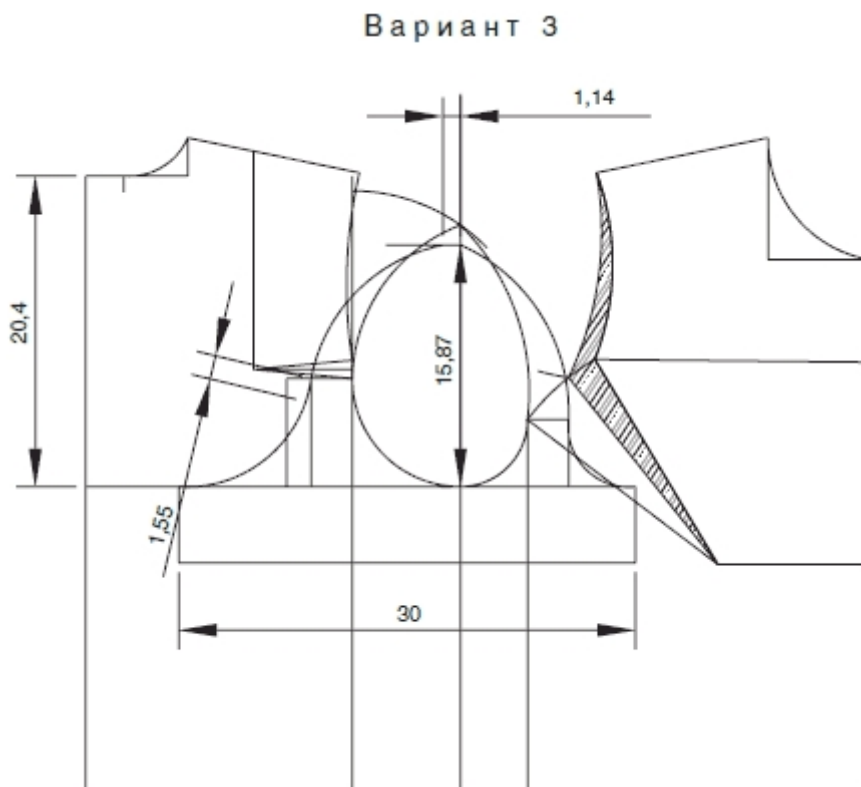
От точки КС и КП откладываем рассчитанные величины, копируем дуги и получаем гармоничный рукав.

Посадка по окату составляет 1,84 см в верхней части головки рукава и 2,15 см со стороны спинки. Всего величина посадки 4 см.

Определим положение верхней точки рукава. Здесь мы можем поступить как в варианте 1.

1,84 см припосадить по передней дуге, а величину 2,15 см распределить на нижнюю и верхнюю дуги спинки в пропорциях 1 : 2.

Чертеж «Фигура 6. Вариант 3»



Фигура 6

Вариант 3. Мерки те же, основа лифа выполнена без прибавок.

Глубина проймы:

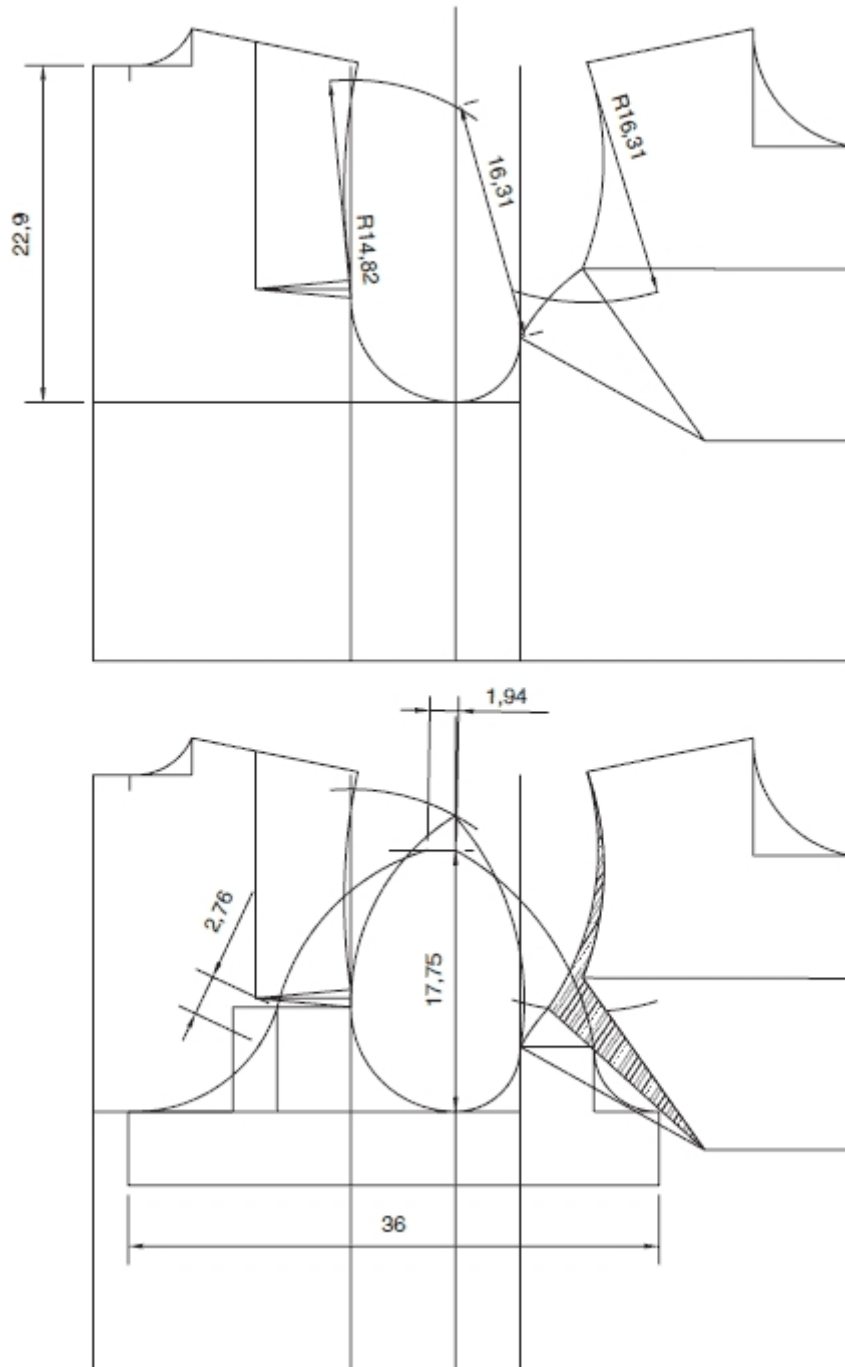
ГЛПР = расч. + 2К = 20,4 см.

ОР = 30 см, прибавка к обхвату руки равна 0.

Величина посадки такая же, как в варианте 1. Но по полочке появляется заштрихованный участок, то есть небольшая свобода. Поэтому вариант 3, в отличие от первого, более комфортный, а посадка по фигуре незначительно отличается. Оба варианта могут быть воплощены в жизнь только из эластичных материалов.

Чертеж «Фигура 6. Вариант 4»

Вариант 4



Фигура 6

Вариант 4. Основу лифа построим без прибавок, но увеличим глубину проймы.

ГЛПР = расч. + 3К = 22,9 см

Выстраиваем «коридор» и находим вершину эллипса. Для этого решаем закрыть вытачку на спинке. По чертежу выясняем, какую часть нагрудной вытачки надо закрыть для того, чтобы вершина эллипса совпала с вертикалью бокового шва.

Несмотря на то что мы взяли самую низкую точку из возможных, изначально глубокая пройма позволяет получить высокий эллипс. А это, в свою очередь, дает возможность увеличить прибавку к

обхвату руки.

$OP = 30$ см, прибавку берем 6 см.

$OP = 30 + 6 = 36$ см

По построению распределяем

$OP - 2ШПР = 36 - 23 = 13$ см.

Будьте внимательны к величине, которую надо добавить по построению. Если она превышает 13-14 см, при глубине проймы, равной расч. + 2К, это может занизить окат рукава. Рукав, как говорят, «расползается», или «расплывается».

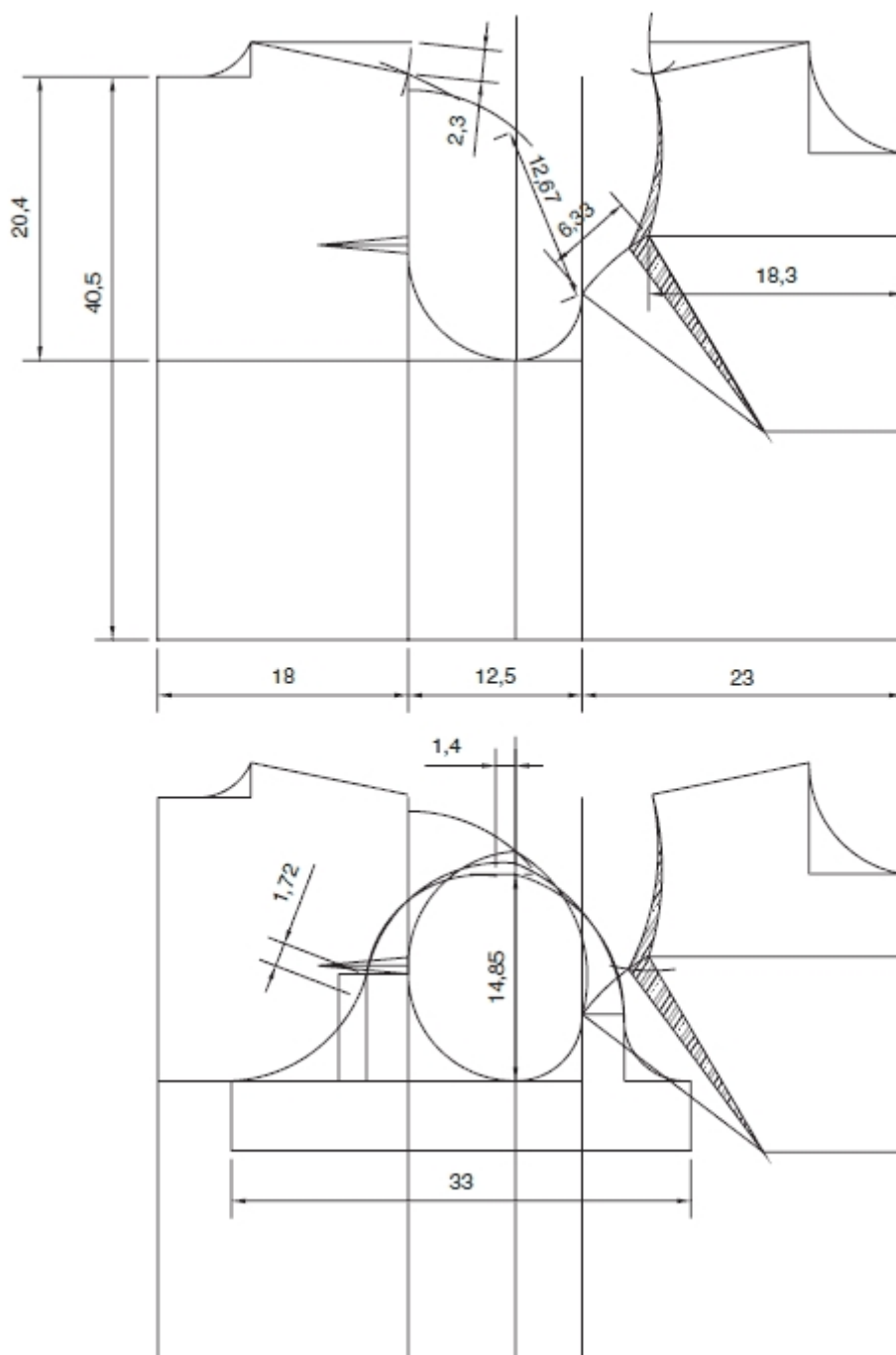
Если ваш рукав «поплыл», значит, вы взяли слишком большую прибавку к обхвату руки для данной фигуры при выбранных прибавках. Прибавку к OP надо уменьшить. Если не помогло уменьшение прибавки, значит, вернитесь еще на шаг назад, возможно, надо изменить глубину проймы и прибавку к ширине проймы. Для каждой фигуры вопрос прибавок решается заново и индивидуально. Таблица прибавок дана только для ориентировки. Я не могу предвидеть особенностей всех тех фигур, с которыми вы встретитесь.

Основу можно использовать для построения блуз, платьев, пиджаков.

Величина посадки по окату не изменилась.

Чертеж «Фигура 6. Вариант 5»

Вариант 5



Фигура 6

Вариант 5. С этого варианта начинаем использовать прибавки к ширинам спины, проймы и груди.

Мерки:

ДСТ = 40,5; ДС = 43;

ДПЛ = 43; ШК = 18,3;

ШС = $17,5 + 0,5 = 18$; ШПЛ = 11,5;

ШПР = $11,5 + 1 = 12,5$; ВПК = 44,5;

ШГ = $22,5 + 0,5 = 23$; ВГ = 15;

$$\text{ЦГ} = 10; \text{ОР} = 30 + 3 = 33 \text{ см.}$$

Расчеты:

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 2\text{К} = 20,4 \text{ см}$$

При появлении прибавок к ширинам сетка чертежа расширяется, прямоугольник проймы увеличивается по ширине. Это может привести к понижению вершины эллипса и далее к понижению высоты оката рукава. Поэтому с одной стороны при более свободной основе с прибавками мы должны иметь более свободный рукав. Но с другой стороны прибавку к обхвату руки надо выбирать осторожно, чтобы не взять чрезмерно большую. При глубине проймы расч. + 2К ограничимся пока 3 см.

Прибавка к обхвату руки:

$$\text{ОР} + 3 \text{ см} = 30 + 3 = 33 \text{ см.}$$

По построению распределяем

$$\text{ОР} - 2\text{ШПР} = 33 - 25 = 8 \text{ см.}$$

Строим основу с прибавками. Выделяем «коридор» и выбираем желаемую точку ВЭ (вершина эллипса). Находим вершину эллипса и часть нагрудной вытачки, которую надо закрыть.

Строим рукав с прибавкой к обхвату 3 см.

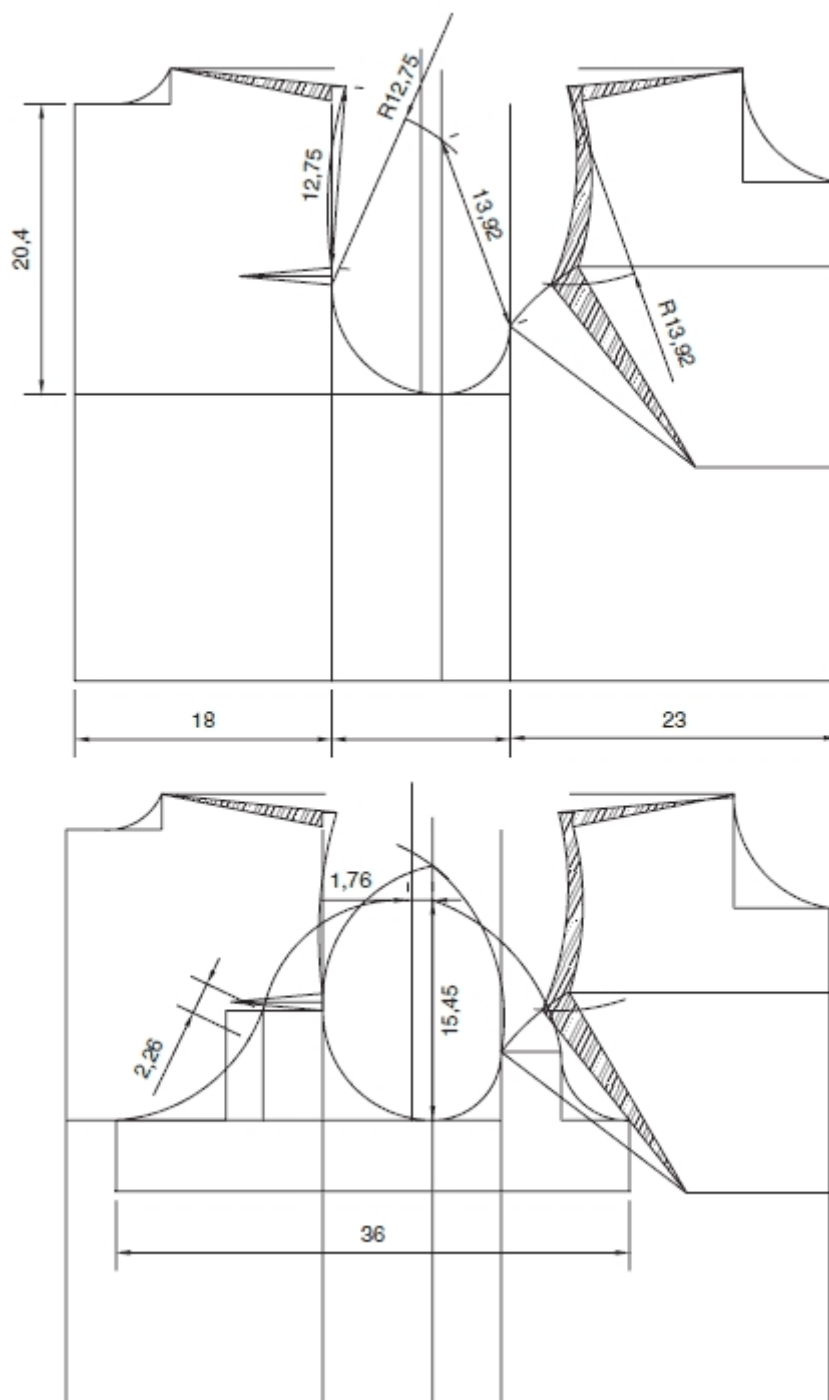
Посадка по окату составляет

$$1,72 + 1,4 = 3,12 \text{ см.}$$

Основу можно использовать для свободных блуз и пиджаков.

Чертеж «Фигура 6. Вариант 6а»

Вариант 6а



Фигура 6

Вариант 6а. Основу лифа строим с теми же прибавками. Но увеличим прибавку по обхвату руки.

Мерки:

ДСТ = 40,5; ДС = 43;

ДПЛ = 43; ШК = 18,3;

ШС = 17,5 + 0,5 = 18; ШПЛ = 11,5;

ШПР = 11,5 + 1 = 12,5; ВПК = 44,5;

$$\text{ШГ} = 22,5 + 0,5 = 23; \text{ВГ} = 15;$$

$$\text{ЦГ} = 10; \text{ОР} = 30 + 8 = 38 \text{ см.}$$

Расчеты:

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 2\text{К} = 20,4 \text{ см}$$

Прибавка к обхвату руки увеличилась до 8 см, поэтому логичным будет расширение плеча. Увеличиваем плечо на спинке на 1 см вверх и на 1 см по длине. То же самое делаем на полочке. Закрываем вытачку на спинке, чтобы по возможности сохранить наибольшее прилегание в области проймы на полочке.

С учетом этой же цели выбираем нижнюю точку дуги, то есть пересечение дуги, проведенной из точки КС, с вертикалью бокового шва.

Для начала попробуем прибавку к ОР в 6 см.

$$\text{ОР} + 6 = 36 \text{ см}$$

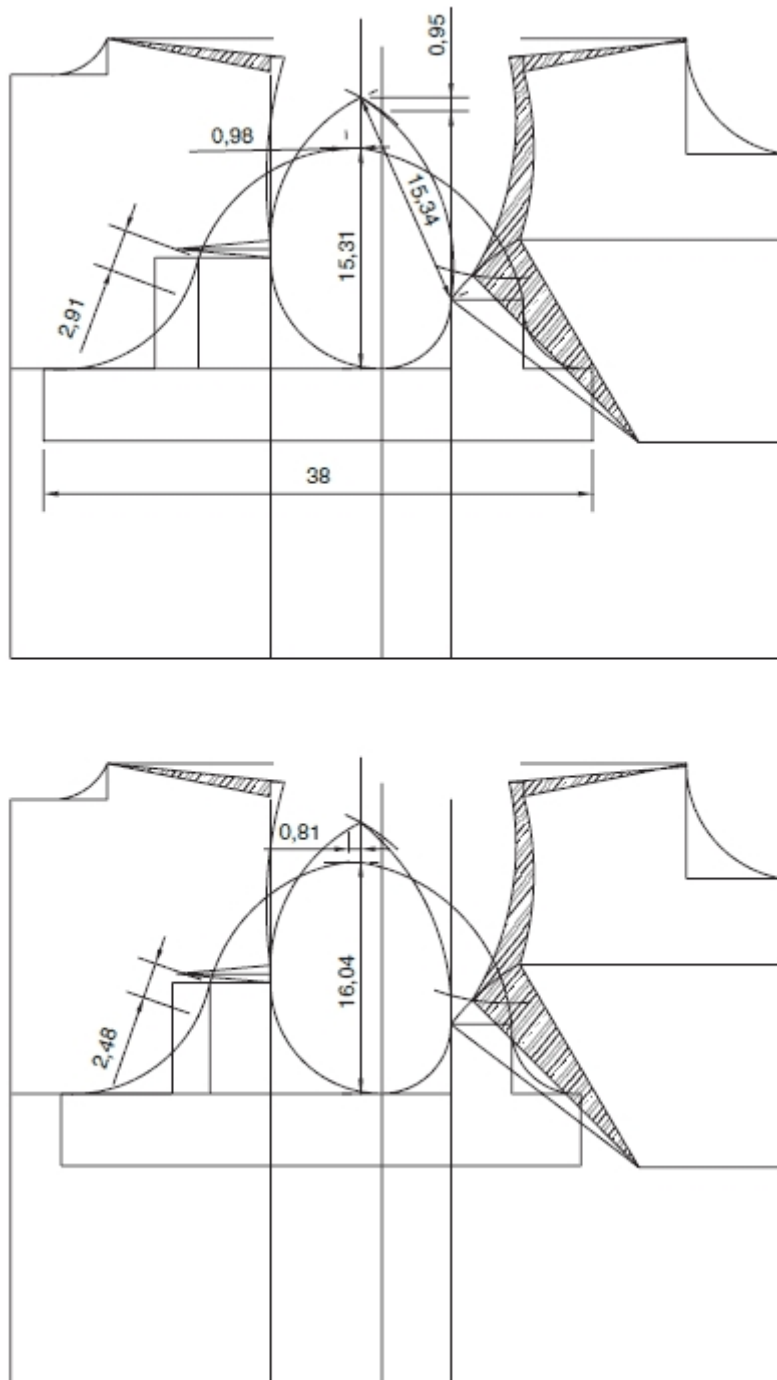
Прибавка по построению $36 - 25 = 11$ см.

$$11 = 4,2 + 4,2 + 2,6$$

Посадка по окату составила 4 см.

Чертеж «Фигура 6. Вариант бб»

Вариант 6б



Фигура 6

Вариант 6б. Вернемся назад. Выберем для построения точку пересечения дуги с серединой проймы. То есть с левой границей «коридора». Посмотрим, как изменится построение.

Расстояние от выбранной точки до КП равно 15,34 см. Проведем радиусом $R = 15,34$ дугу из конца плеча полочки. Заштрихованный участок показывает, насколько увеличились размеры полочки относительно «облипки». А следовательно, увеличилась и свобода облегания.

Свобода увеличилась не только относительно «облипки», но и по сравнению с предыдущим построением.

Появление свободы еще не обязательно является недостатком. В данном случае на выбор построения должны влиять ваши предпочтения в каждом конкретном случае. Что важнее в данном изделии: комфорт или прилегание?

В данном случае эллипс на 0,95 см выше, чем в предыдущем. Это дает возможность увеличить прибавку к ОР.

$$ОР + 8 \text{ см} = 38 \text{ см}$$

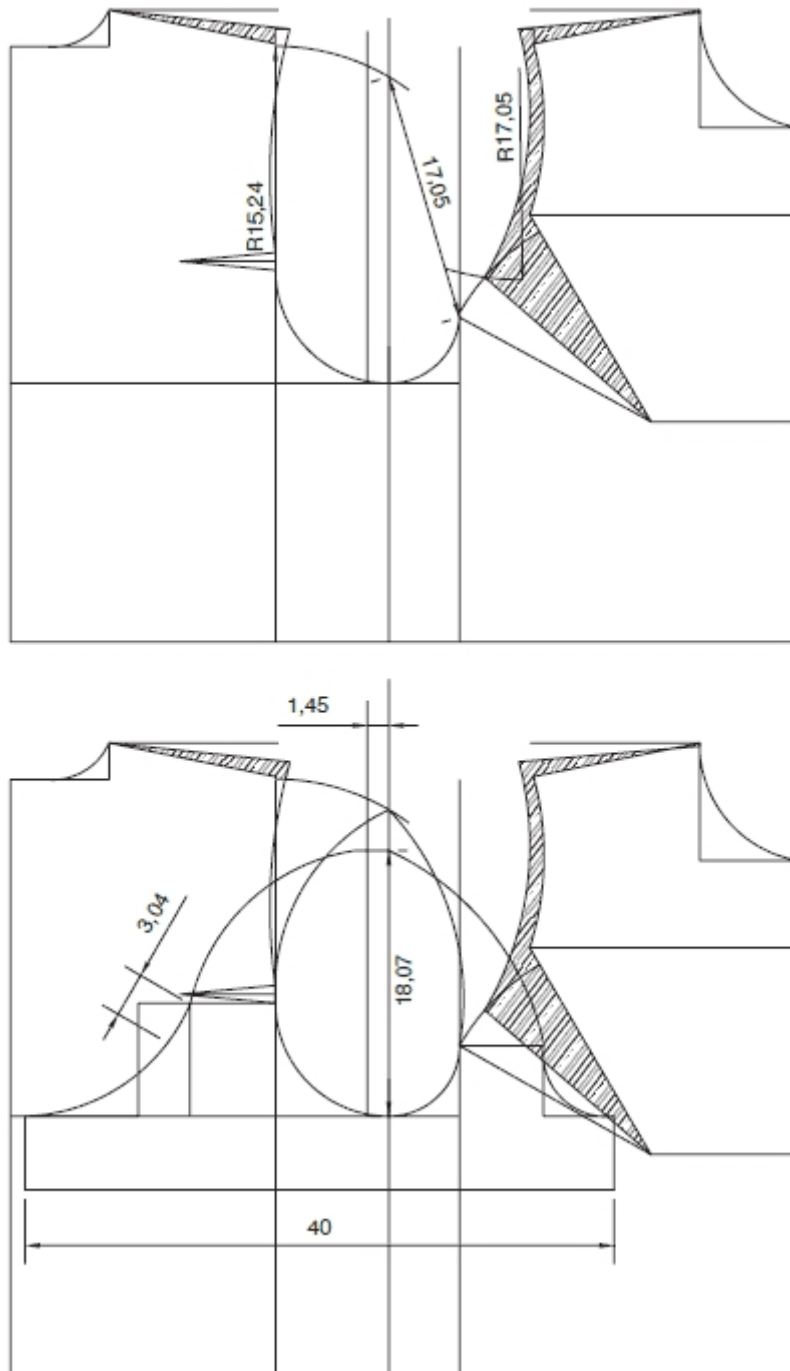
По построению распределяем

$$38 - 25 = 13 \text{ см.}$$

Посадка по окату составила 3,9 см.

Чертеж «Фигура 6. Вариант 7»

Вариант 7



Фигура 6

Вариант 7. Основа лифа с теми же прибавками, но увеличена глубина проймы.

Мерки:

ДСТ = 40,5; ДС = 43;

ДПЛ = 43; ШК = 18,3;

ШС = 17,5 + 0,5 = 18; ШПЛ = 11,5;

ШПР = 11,5 + 1 = 12,5; ВПК = 44,5;

$$\text{ШГ} = 22,5 + 0,5 = 23; \text{ВГ} = 15;$$

$$\text{ЦГ} = 10; \text{ОР} = 30 + 10 = 40 \text{ см.}$$

Расчеты:

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 3\text{К} = 22,9 \text{ см}$$

По построению распределяем

$$40 - 25 = 15 \text{ см}$$

$$15 = 5,7 + 5,7 + 3,6$$

Подготовим основу с выбранными прибавками и ГЛПР = 22,9 см. Пересечение дуг выбираем на продолжении бокового шва.

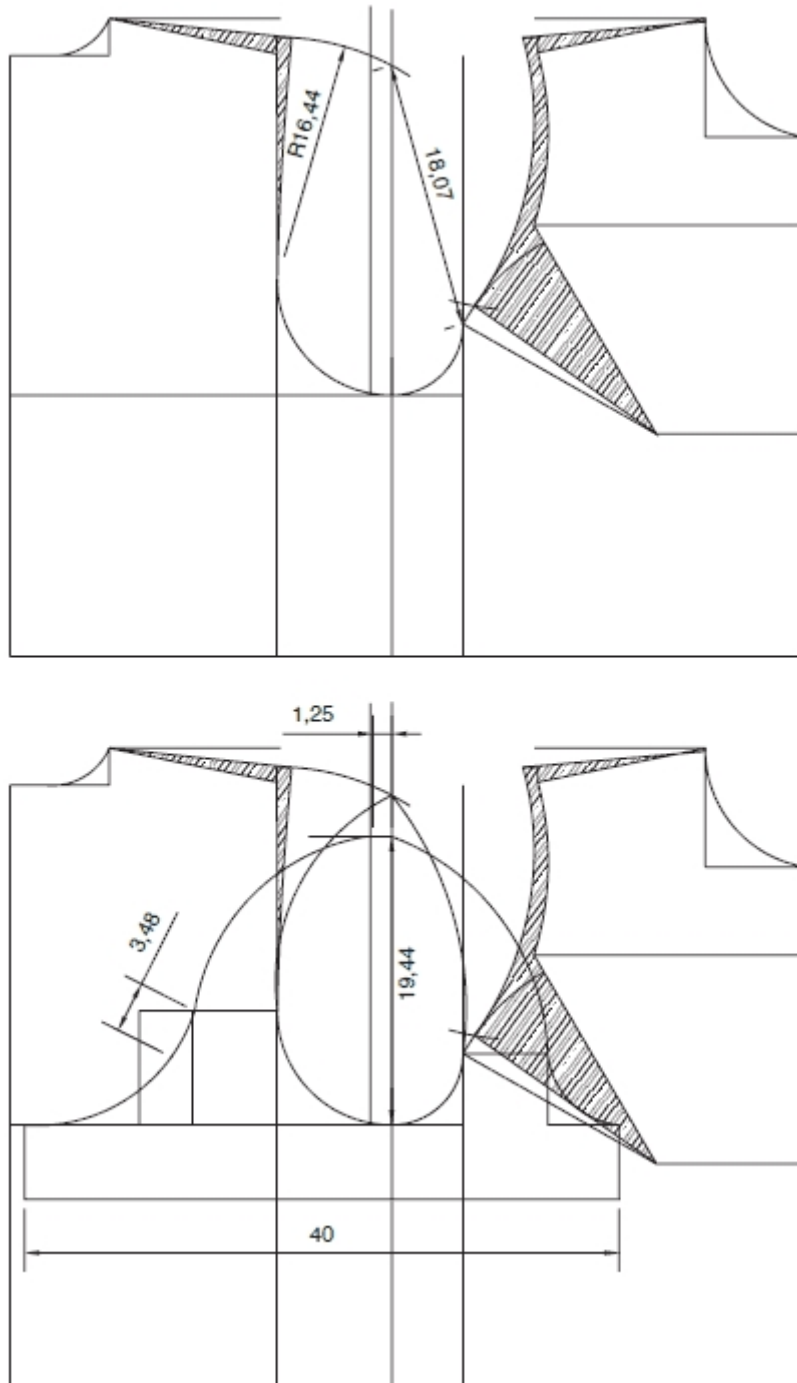
Заштрихованная часть увеличивается по сравнению с предыдущими вариантами построений. С каждым последующим вариантом мы увеличиваем свободу облегания в изделии.

Конструкцию можно использовать для построения пиджаков, легких курток, блуз с расширенной линией плеча.

Посадка по окату составила 4,5 см.

Чертеж «Фигура 6. Вариант 8»

Вариант 8



Фигура 6

Вариант 8. Мерки, прибавки и глубина проймы взяты как в варианте 7. Но при нахождении вершины эллипса проигнорирована выточка на спинке. В результате высота эллипса увеличивается, значит, рукав по форме будет более отвесный. Дополнительная свобода возникает на спинке в области угла подмышечной впадины.

Пересечение дуг выбираем на продолжении бокового шва. Заштрихованная часть увеличивается еще больше, добавляя свободы облегания на полочке.

Расчеты:

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 3\text{К} = 22,9 \text{ см}$$

$$\text{ОР} = 30 + 10 = 40 \text{ см}$$

По построению распределяем $40 - 25 = 15$.

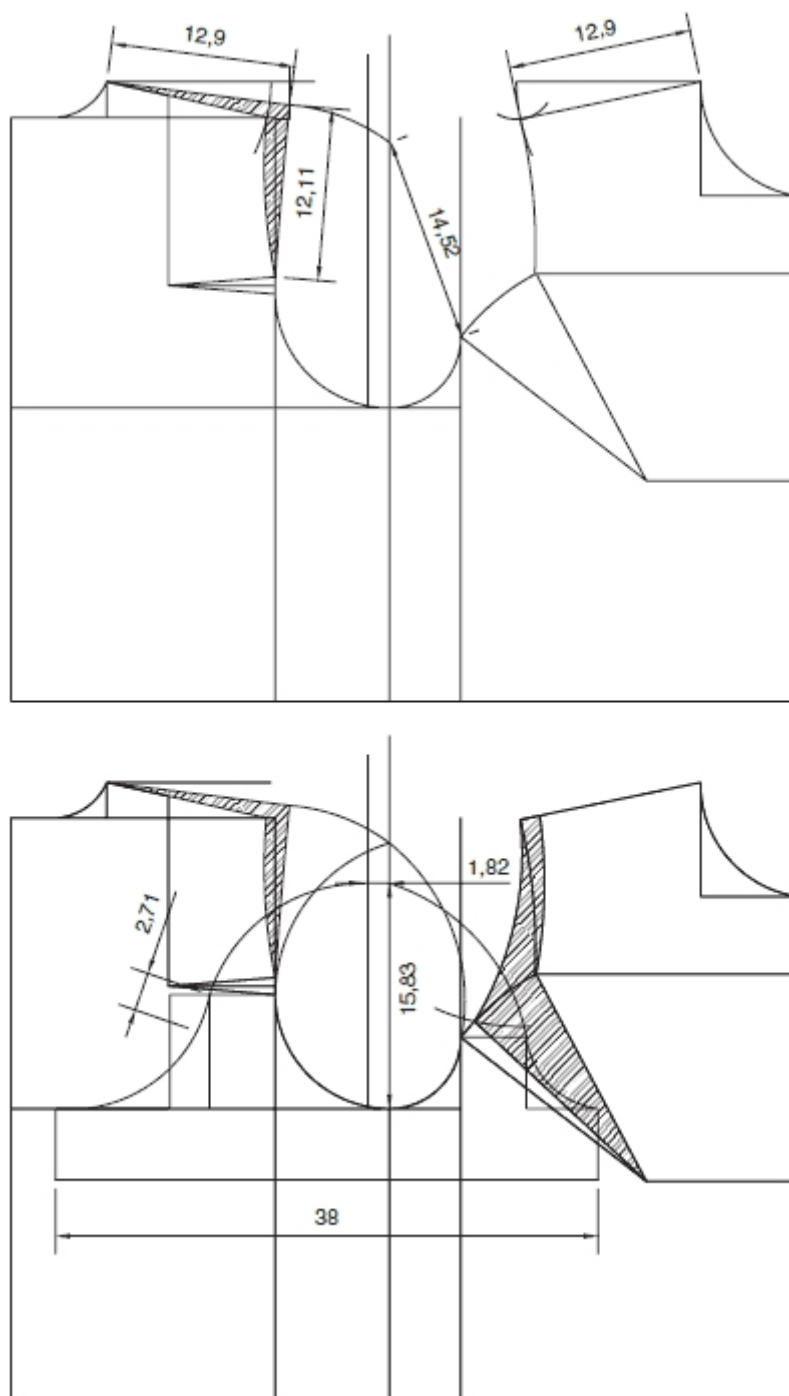
$$15 = 5,7 + 5,7 + 3,6$$

Хотя ширина рукава осталась такой же, как в варианте 7, свобода в изделии значительно увеличилась. Обращаю ваше внимание на то, что свобода и комфорт в изделии зависят не только от того, какие вы взяли прибавки по ширинам, но и от того, как вы вели построение. А именно насколько вы открывали или закрывали вытачки на полочке и спинке.

Посадка по окату составила 4,7 см.

Чертеж «Фигура 6. Вариант 9»

Вариант 9



Фигура 6

Вариант 9. Увеличиваем прибавки по ширинам и впервые берем прибавки к длинам.

Мерки:

$$\text{ДСТ} = 40,5 + 0,5 = 41; \text{ДС} = 43 + 0,5 = 43,5;$$

$$\text{ДПЛ} = 43 + 0,5 = 43,5; \text{ШС} = 17,5 + 1 = 18,5;$$

$$\text{ШПР} = 11,5 + 1,5 = 13; \text{ШГ} = 22,5 + 1 = 23,5;$$

$$\text{ШК} = 18,3; \text{ЦГ} = 10 + 0,5 = 10,5;$$

$$ВГ = 15 + 0,5 = 15,5; \text{ ШПЛ} = 11,5;$$

$$ВПК = 44,5; \text{ ОР} = 30 + 8 = 38.$$

Выполняем построение основы лифа с прибавками.

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 2К = 20,4 \text{ см}$$

Приводим ширину плеча в соответствие с сеткой чертежа. Плечо по чертежу равно 12,9 см, то есть прибавка составила

$$12,9 - 11,5 = 1,4 \text{ см.}$$

Вытачку на спинке закрываем. Выстраиваем «коридор» и находим вершину эллипса.

Строим рукав. Большие прибавки к основе лифа позволяют взять большую прибавку к обхвату руки.

$$\text{ОР} + 8 \text{ см} = 30 + 8 = 38 \text{ см}$$

По построению распределяем $38 - 26 = 12 \text{ см}$.

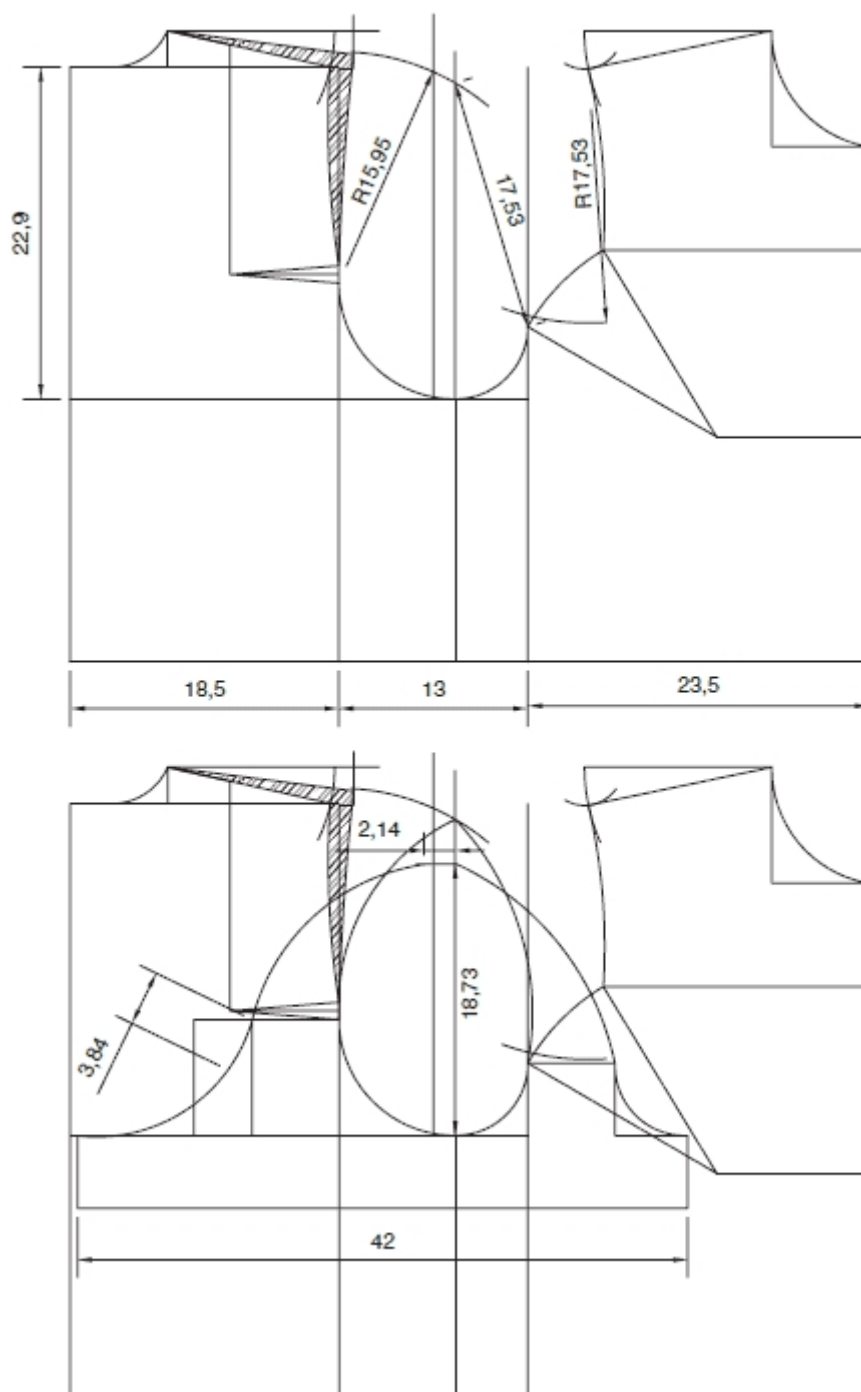
$$12 = 4,6 + 4,6 + 2,8$$

Посадка по окату получена 4,5 см.

Основа может быть использована для построения пиджаков, пальто.

Чертеж «Фигура 6. Вариант 10»

Вариант 10



Фигура 6

Вариант 10. Основа лифа с прибавками взята как в варианте 9, но увеличена глубина проймы. Это даст возможность увеличить прибавку к обхвату рукава.

Мерки:

$$\text{ДСТ} = 40,5 + 0,5 = 41; \text{ДС} = 43 + 0,5 = 43,5;$$

$$\text{ДПЛ} = 43 + 0,5 = 43,5; \text{ШС} = 17,5 + 1 = 18,5;$$

$$\text{ШПР} = 11,5 + 1,5 = 13; \text{ШГ} = 22,5 + 1 = 23,5;$$

$$\text{ШК} = 18,3; \text{ЦГ} = 10 + 0,5 = 10,5;$$

$$\text{ВГ} = 15 + 0,5 = 15,5; \text{ШПЛ} = 11,5;$$

$$\text{ВПК} = 44,5; \text{ОР} = 30 + 12 = 42.$$

Выполняем построение основы лифа с прибавками.

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 3\text{К} = 22,9 \text{ см}$$

Плечо по чертежу 12,9 см, то есть прибавка составила

$$12,9 - 11,5 = 1,4 \text{ см.}$$

Вытачка на спинке закрыта. Находим вершину эллипса.

Строим рукав.

$$\text{ОР} + 12 = 30 + 12 = 42 \text{ см}$$

По построению распределяем

$$42 - 26 = 16 \text{ см}$$

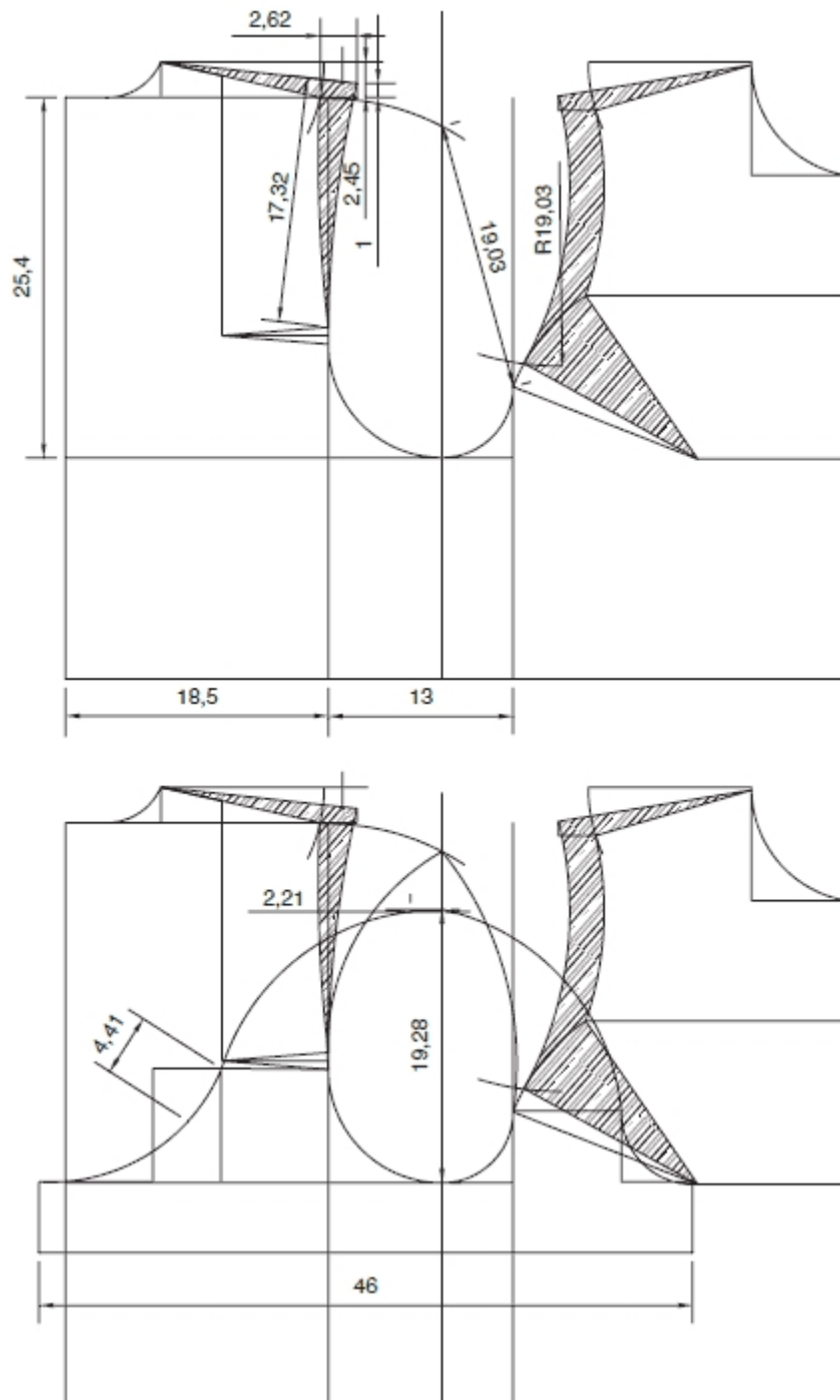
$$16 = 6 + 10 \text{ см}$$

Посадка всего по окату 6 см. На 1 см шва посадка составляет 1,1 см, такая же, как и в других рукавах.

Основа может быть использована для построения пиджаков, пальто.

Чертеж «Фигура 6. Вариант 11»

Вариант 11



Фигура 6

Вариант 11. Основа лифа с прибавками, как в двух предыдущих вариантах, но глубина проймы увеличена еще на К.

Это дало возможность взять очень большую прибавку к обхвату руки, 16 см.

$$OP = 30 + 16 = 46 \text{ см}$$

Выполняем построение основы лифа с прибавками. Плечо на спинке выдвигаем максимально за вертикаль проймы на 2 см.

Ширина плеча модельная составила 13,9 см, ширина по меркам 11,5 см, то есть для построения рукава мы расширили плечо на 2,4 см. Значение получено на данной фигуре.

Вверх плечо спинки поднимаем на 1 см. Плечо полочки приводим в соответствие с плечом спинки.

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 4\text{К} = 25,4 \text{ см}$$

Находим пересечение дуг концов плечевых швов. Строим рукав.

Выбираем прибавку к обхвату руки.

$$\text{ОР} + 16 = 46 \text{ см.}$$

По построению распределяем

$$46 - 26 = 20 \text{ см}$$

$$20 = 7,6 + 7,6 + 4,8$$

Посадка по окату 6,6 см. На 1 см проймы приходится 1,1 мм посадки оката рукава.

Основу использовать для конструирования изделий свободных форм.

Мы рассмотрели последовательно 11 вариантов построения рукава на фигуру со средней полнотой руки. Мы пошагово прошли от минимального облегания по фигуре, возможного только на эластичной ткани, до максимально комфортного и свободного рукава. Постепенно увеличивая прибавки к основе и глубину проймы, мы получали возможность соответственно увеличивать прибавку к обхвату руки.

Дальнейшее занижение проймы для втачного рукава при средней полноте руки нежелательно.

Деление построений на 11 вариантов условно и сделано в учебных целях. Возможно еще множество правильных вариантов, которые находятся между ними.

Читать и проследивать этот материал по книге, конечно, полезно, но для того, чтобы хорошо разобраться в конструировании рукавов, я бы посоветовала не только построить несколько конструкций на разные фигуры, а взять одну из фигур и постараться выжать из нее максимальное количество возможных вариантов построений рукавов. Тогда вы прочувствуете динамику изменений, увидите закономерности построения и поймете, какое количество «рычагов» при построении находится в ваших руках.

Проработав тему рукавов таким образом, вы перестанете бояться этого построения и сможете лепить рукава, как лепят дети фигурки из пластилина. Единственной вашей заботой будет воплощение силуэта вашего изделия.

Глава 7

Моделирование: общие принципы

Мода – деспот, которого умные люди высмеивают, но слушаются.

Амброз Бирс

Рассматривая построение основы на обычную женскую фигуру, мы впервые затронули тему моделирования. Условно моделирование было разделено на две категории: моделирование первой категории полностью сохраняло посадку по фигуре, моделирование второй категории нарушало посадку в разумных пределах.

Теперь мы должны остановиться и подробнее обсудить оба варианта.

Для новичков, а иногда и для тех, кто шьет достаточно много, моделирование остается тайной за семью печатями. Не только среди любителей, но и среди профессионалов очень широко распространено мнение, что моделирование сложно, объемно, требует дополнительных, невероятно обширных знаний. Есть даже такие высказывания, что по сравнению с моделированием построения основ освоить гораздо проще.

Должна вам сказать, что это большое заблуждение. И оно имеет свои корни. Дело в том, что ошибки построения большинство людей видит только после проведенного моделирования, тогда как на самом деле они возникли на этапе построения основы. Эта участь постигает всех, кто выполняет построения по методикам массового производства.

Но поскольку вы держите в руках мою книгу и добрались до этих страниц (а значит, как я надеюсь, опробовали построения), то вам предстоит совершенно другой путь. Он станет для вас приятнее и понятнее, так как ваши конструкции будут основываться на точных основах.

Моделирование, сохраняющее посадку по фигуре

На исходной основе-«облипке» мы рассчитываем вытачку на выпуклость груди, грудных желез, вытачку на спинке и талиевые вытачки. Поскольку условно на фигуре мы выделяем перед, зад и бок, то в исходном построении талиевых вытачек три.

При этом надо помнить, что любая из этих вытачек может принимать нулевое значение. Полученные на основе вытачки легко и естественно преобразовываются в вертикальные рельефы от точек КС и КП. Если одна из талиевых вытачек принимает нулевое значение, то большая часть рельефа исчезает. В этом случае остается только нагрудная вытачка или вытачка на спинке. Обе эти вытачки также могут принимать нулевые значения, что приводит к трансформации кроя.

Например, при небольшой выпуклости груди и грудной клетки уже при небольших прибавках сумма обеих вытачек может принимать малое значение, а при построении рукава вообще закрыться. Таким образом они как бы исчезают, но лишь на конкретной фигуре. Художники-модельеры интуитивно этим пользуются и рисуют модели с недостаточным количеством вытачек: как говорится, бумага все стерпит.

На зарисовках можно видеть достаточно приталенные изделия, с хорошей формой и при этом либо без вытачек, в количестве явно недостаточном для создания такого облегания по фигуре. Поскольку художники рисуют модели «вообще», а не на конкретную фигуру, обвинить их в непрофессионализме сложно. В теории «вообще» такая модель возможна, но на очень плоскую фигуру, которую редко встретишь в жизни.

Сейчас я выскажу вам очень крамольную мысль: я бы упразднила профессию художника-модельера за ненужностью. На мой взгляд, когда рисование моделей происходит в отрыве от конструирования, это пустое занятие. Нужен ли художник, полагающий, что его дело нарисовать, а воплощать зарисовку в жизнь – не его задача? Он – художник, видите ли, творец, а рутинной пусть занимается конструктор.

Представьте на минуту, что речь идет не об одежде, а о создании новых моделей автомобилей или самолетов. Есть ли в этих областях просто художники, создающие новые формы? Нет. Так как все понимают, что есть определенные технические требования, которые надо учесть прежде всего и в обязательном порядке. А эстетика и дизайн должны быть подчинены этим требованиям.

Когда речь идет об одежде, требования, которые выдвигает фигура, игнорируются сплошь и рядом. В результате возникают нестыковки при моделировании, непонимание «можно-нельзя», начиная от любителей и заканчивая профессионалами, пытающимися привязать модель к фигуре при совершенном отсутствии такой возможности.

Итак, вернемся к моделированию, полностью сохраняющему посадку на фигуре.

Правило:

Поскольку появление вытачек и рельефов обусловлено выпуклыми областями на фигуре, то для сохранения посадки рельефы и вытачки должны проходить через эти выпуклые области или точки.

Если мы говорим о плечевом изделии, это следующие области и точки: выпуклость груди (точка ЦГ), выпуклость живота, выпуклость спины, бедер и ягодиц.

Поскольку даже когда мы говорим о выпуклости груди, хотя она и описывается точкой ЦГ, на самом деле это определенная область, а значит, смещение рельефов на 1 см от наиболее выпуклой точки груди, бедер, спины и т. д. не причинит ущерба посадке изделия на фигуре.

Большие подвижки обязательно приведут к нарушениям, и тогда они относятся к моделированию

второй категории, нарушающему посадку. Но это не значит, что от него надо отказаться. Ни в коем случае, нарушать посадку надо, но следует делать это разумно.

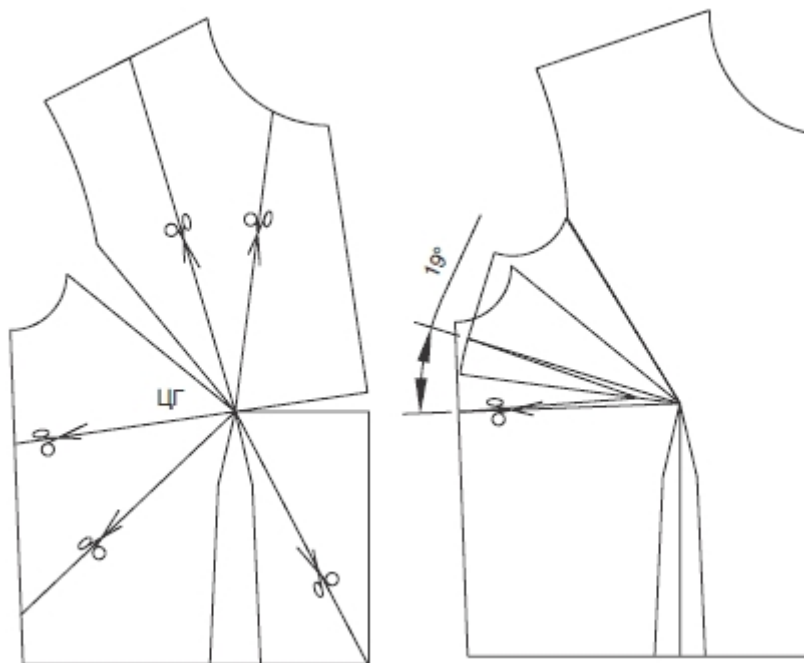
В моделировании первой категории все ваши вытачки и рельефы ориентированы на выпуклые точки. А вот само направление этих вытачек и рельефов совершенно не важно. То есть вы можете смело, без каких-либо ограничений крутить вытачки вокруг выпуклой точки на все 360°, и никаких проблем в посадке изделия не возникнет. Вращая вытачки, вы можете видоизменить свою модель, казалось бы, до неузнаваемости, но по сути такое моделирование просто элементарно.

Рассмотрим отдельно полочку до талии. На полочке присутствуют три вытачки, дающие форму изделию: на выпуклость груди, на выпуклость грудных желез и талиевая. Так вот, можно вращать их вокруг точки ЦГ в любом направлении и на любой угол. При этом вы можете объединить их в одну вытачку или, наоборот, разбить хоть на десять вытачек в любых пропорциях. Внешне вы серьезно меняете модель. Затем, остановившись на одном из вариантов разбиения, желательнее укоротить вытачки, не доводя их до выпуклой точки на 2-3 см, поскольку на фигуре мы имеем все-таки не точки, а выпуклые области.

Этот способ переноса вытачек называется «шаблонный». Расчета никакого нет. Строится основа полочки, затем в эти места наносят желаемые линии моделирования или линии для переноса вытачек и разрезают бумажный макет по выбранным линиям. Исходные вытачки закрывают, а в разрезанных местах открываются растворы новых вытачек нужного размера.

При этом желаемые линии подреза не обязательно должны представлять собой отрезки. Эта линия может быть любой криволинейной формы.

Чертеж «Перенос вытачек»



Перенос вытачек

На чертеже «Перенос вытачек» показана полочка с исходным положением вытачек на «облипке» и самые распространенные варианты переноса. К самым распространенным вариантам относятся перенос в боковой шов под углом 90°, на линию плеча, на горловину. Новички в конструировании часто задают вопрос, можно ли перенести вытачку туда-то или туда-то, в каких пропорциях должен делить плечо рельефный шов и т. п. Так вот, никаких правил здесь нет. Вы можете делать это так, как считаете нужным.

Единственной направляющей силой здесь выступает «Закон красоты» и направление моды.

Мы можем принимать это направление, отрицать его, возмущаться его безвкусицей, как было какое-то время с выточками на горловину, или восторгаться дизайнерским новаторством – на конструировании это не скажется, выточки уже который век переносятся одним и тем же известным способом.

Таким же образом, организовав две выточки к точке ЦГ с разных сторон, можно получать различные рельефные швы. Отличие рельефа от выточек состоит в том, что рельефный шов можно проводить через наиболее выпуклую точку, а выточки желательно не доводить до выпуклой точки на расстояние 1,5-3 см, в зависимости от величины прибавок в изделии. Чем больше были прибавки, тем дальше должно быть начало выточки от наиболее выпуклой точки. Это называют укорачиванием выточки, такой пример вы видите на чертеже «Перенос выточек».

Переносим выточку на выпуклость грудной клетки в боковой шов под прямым углом. Находим середину новой выточки, это биссектриса угла, откладываем по ней 3 см и соединяем с концами выточки. Используйте этот прием и в своей дальнейшей практике, если имеете дело с выточками.

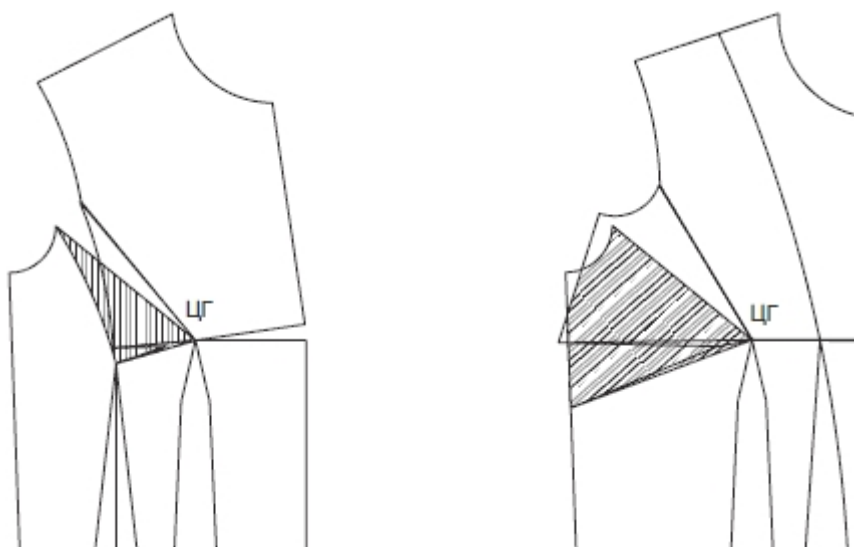
На примере полочки мы рассмотрели общий принцип. Так же можно промоделировать спинку изделия до талии. Этот принцип просто понять, когда речь идет об отрезном по талии изделии. Хотя можно применить его и для цельнокроеного по талии изделия.

В цельнокроеном изделии талиевая выточка переходит в рельеф, который продолжается до линии низа. При переводе нагрудных выточек в этот рельеф раствор талиевого рельефа увеличивается, бочок отворачивается далеко в стороны, и вам может просто не хватить ширины ткани для реализации вашей модели. В этих случаях талиевый рельеф не доводят до линии низа, а уводят к боковому шву под некоторым углом.

Таким образом, если выточка крутится вокруг наиболее выпуклой точки, или рельеф проходит по выпуклой точке – это самое простое и понятное моделирование.

Усложним задачу и попробуем подвигать рельефные швы в сторону от наибольших выпуклостей.

Чертеж «Рельефный шов»



Рельефный шов

1. Сдвинем рельефный шов в сторону бокового шва. Построим исходную основу полочки. Наметим желаемое положение рельефного шва в стороне от точки ЦГ более чем на 1 см. Выберем точку на новом рельефе, которую соединим с точкой ЦГ. Повернем заштрихованную часть вокруг точки ЦГ. Талиевую вытачку перенесем в новый рельеф точно по размеру и немного подкорректируем. Мы получаем модель с узким бочком, рельеф проходит в стороне от центра груди, часть нагрудной вытачки остается. Теперь часть нагрудной вытачки надо сократить, так чтобы она не доходила до точки ЦГ.

2. Построим исходную основу полочки. Сдвинем рельефный шов в сторону середины полочки. Наметим желаемое положение рельефного шва ближе к середине полочки. Перенесем в новый рельеф талиевую вытачку. Теперь желательно убрать нагрудную вытачку в боковой шов. Для этого наметим положение этой вытачки. От точки ЦГ проведем линию до пересечения с боковым швом. Угол наклона зависит от вашего желания. Повернем заштрихованный участок вокруг точки ЦГ, затем укоротим новую полученную вытачку.

Подведем итог: если у вас недостаточно опыта, смелости, времени и вы не хотите проблем в моделировании, то крутитесь вокруг выпуклых точек, держитесь за них, как за спасательный круг. Вы получите массу моделей, отличную посадку и никого риска испортить основу.

Совсем другое дело, если вы начнете отходить от выпуклостей. Эта тема более обширна, сложна, требует и знаний, и навыков, и гарантии успеха вам никто не даст. Но зато такое моделирование волнительное, интригующее и многообразное, как сама жизнь.

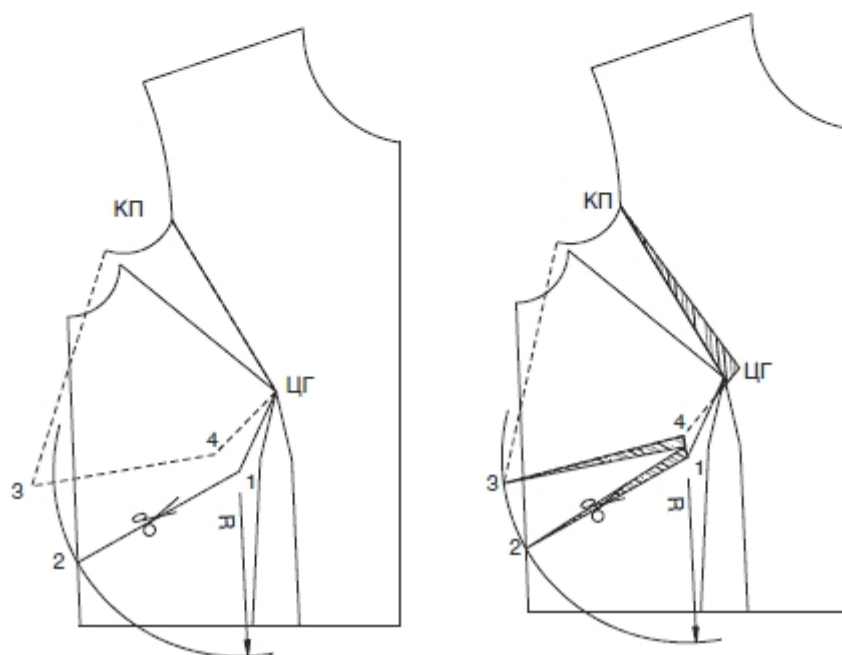
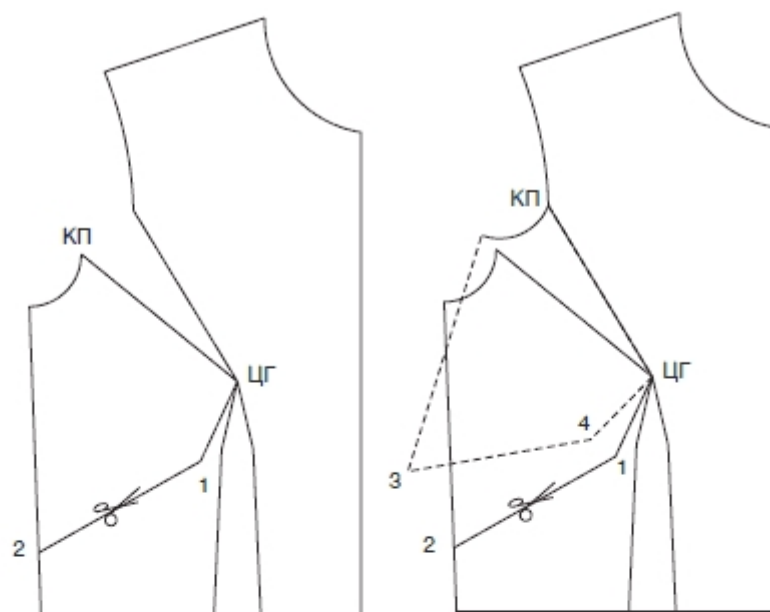
Моделирование с нарушением посадки. «Незнание законов не освобождает от ответственности»

Значительно сложнее для начинающих перевести выточку, когда желаемый подрез находится на расстоянии от выпуклой точки, то есть от центра переноса. Рассмотрим такой пример. Чертеж «Нарушение посадки 1».



Рис. 6

Чертеж «Нарушение посадки 1»



Нарушение посадки 1

На исходной основе наметим желаемую линию подреза. Конец подреза обозначим точкой 1. Начало подреза точкой 2. Для переноса необходимо соединить конец подреза с точкой ЦГ, так как на данном участке ЦГ является наиболее выпуклой точкой, вокруг которой и будет производиться вращение детали. Деталь, которую будем разворачивать, выделена пунктиром.

Шаг 1. Повернем выделенную деталь вокруг точки ЦГ, закрывая нагрудную вытачку. Сторону детали, соответствующую подрезу, обозначим точками 3 и 4.

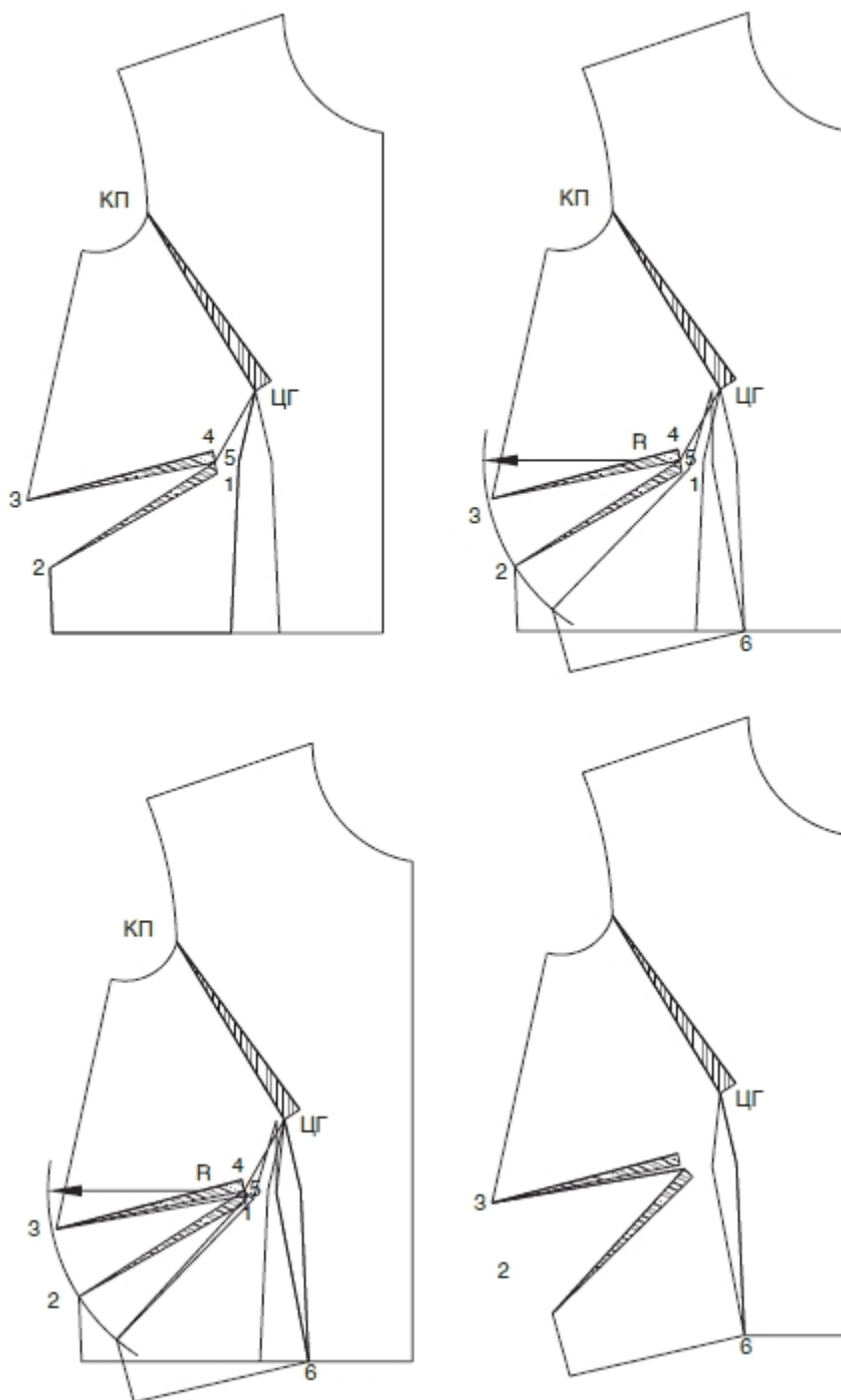
Шаг 2. Из точки 1 проведем вспомогательную дугу радиусом, равным длине подреза 1-2. Повернем выделенную деталь вокруг точки КП таким образом, чтобы точка 3 оказалась на вспомогательной окружности. Посадка изделия нарушается на величину заштрихованного участка в сторону уменьшения

свободы. Нарушение в сторону уменьшения будем показывать штриховкой «сеточкой».

Шаг 3. Соединим точки 1 и 4, найдем середину этого отрезка (точка 5) и укоротим новую вытачку до этой точки. Посадка нарушается на заштрихованный участок в сторону увеличения свободы облегания. Нарушение в сторону увеличения будем показывать обычной штриховкой.

Нагрудную вытачку мы перенесли в подрез. При этом всегда надо контролировать нарушение посадки изделия и соотносить эту величину со свойствами ткани и величиной выбранной прибавки к ширине груди. В зависимости от особенностей вашей фигуры величина нарушения посадки может быть различной.

Чертеж «Нарушение посадки 2»



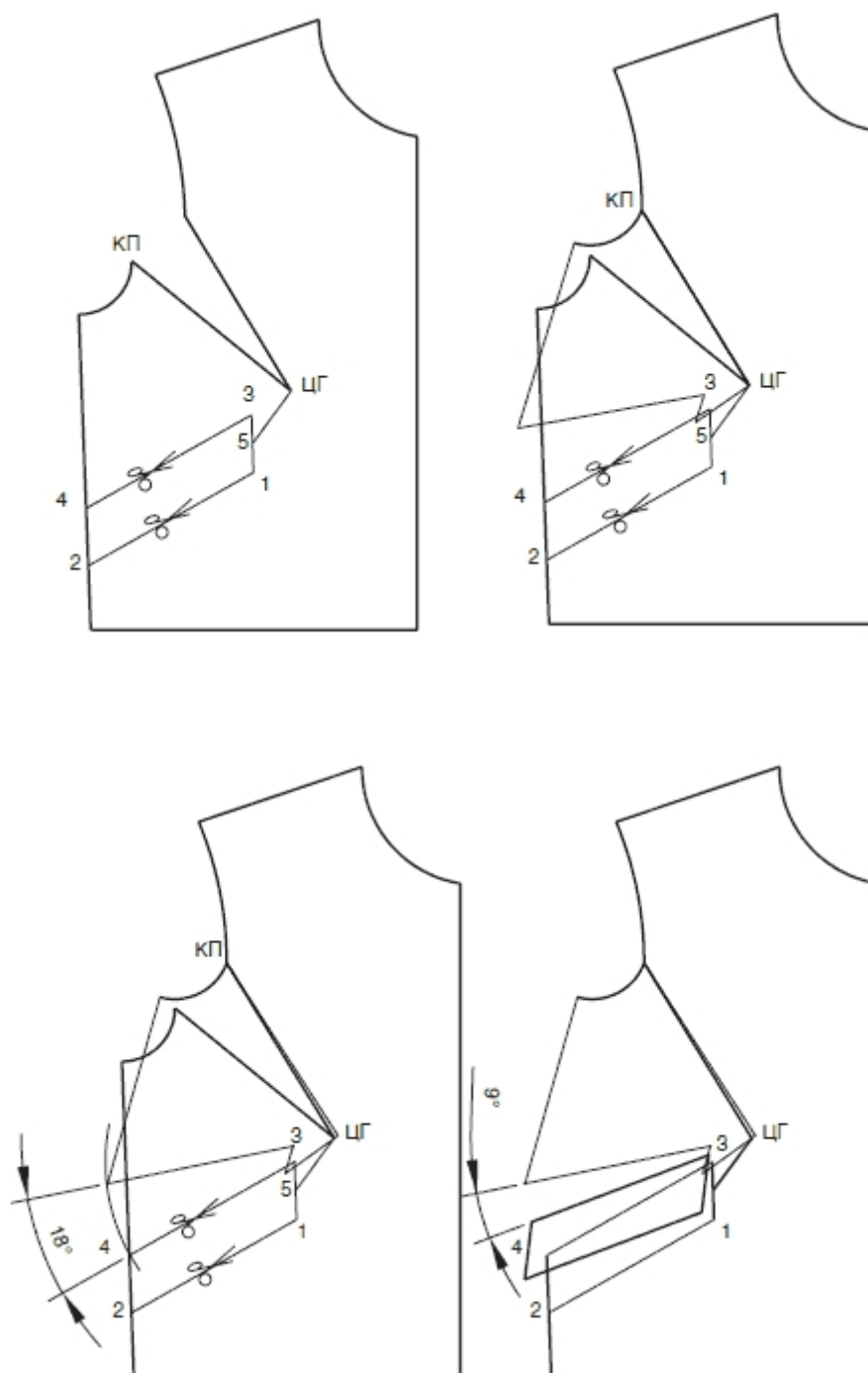
Нарушение посадки 2

А теперь попробуем в этот же подрез перенести и талиевую вытачку. Проследите по чертежу. Выполнены те же самые действия. По талии добавилась еще дополнительная свобода. На последнем чертеже показан конечный результат, то есть деталь кроя с показанной свободой и ее уменьшением относительно исходной основы.

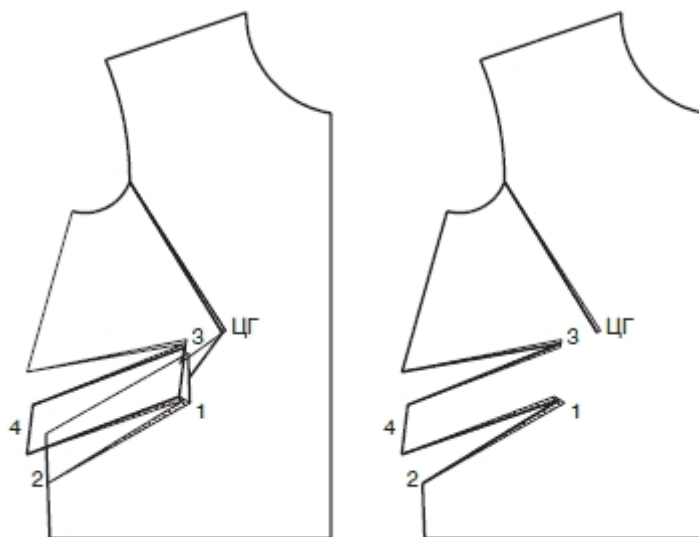
Вы видите, что требуемую модель мы выполнили, но заплатили за это точностью посадки.

Постепенно, по мере накопления вашего опыта, вы сможете видеть уже по зарисовке модели, предполагающие значительное нарушение посадки изделия по фигуре при конструировании. И тогда ваше пристрастие к таким моделям уменьшится, как бы красиво и необычно они ни смотрелись на картинке.

Чертеж «Нарушение посадки 3»



Нарушение посадки 3



Нарушение посадки 3

Усложним задачу и рассмотрим еще один пример. Перенесем нагрудную вытачку в два параллельных подреза. Точками 1, 2, 3, 4 обозначим начала и концы подрезов.

Шаг 1. Соединим точки 1 и 3, разделим полученный отрезок пополам (точка 5) и соединим точку 5 с центром груди. Поскольку наша задача – соблюсти параллельность подрезов в готовом виде, мы будем вращать деталь 1-2-3-4-5 вокруг точки ЦГ так, чтобы закрываемая вытачка распределилась от детали вверх и вниз на одинаковый угол.

Шаг 2. Весь раствор вытачки перенесем в подрез 3-4, чтобы узнать величину угла, 18° . Повернем деталь вокруг точки ЦГ, затем развернем ее вокруг точки КП, совмещая конец детали со вспомогательной дугой. Эти действия подробно описаны в предыдущем примере.

Шаг 3. Разворачиваем деталь 1-2-3-4-5 вокруг точки ЦГ на половину угла 9° .

Шаг 4. Совмещая концы подрезов, найдем середины вытачек и покажем штриховкой дополнительную свободу.

На последнем чертеже показана деталь кроя. На этом примере вы должны сделать для себя вывод:

Чем дальше от наиболее выпуклой точки проходит рельеф или подрез, тем большую погрешность вы получаете при моделировании.

Это была теория, которую необходимо знать и которая позволяет получать изделия самого разного покрова.

При недостатке опыта не стоит пользоваться рисованными моделями. Как мы уже обсуждали, рисованные модели содержат множество конструкторских упущений и неточностей, которых новичок просто не видит. В результате попытка выполнить крой по зарисовке может завести в тупик. Используйте для работы только фотографии.

Для того чтобы ваша работа была успешной, я предлагаю следовать при моделировании определенной последовательности, или идти по шагам.

Шаги моделирования

- 1. Определить, на какой основе построена модель. Исходная основа-«облипка», какой-либо вид реглана, рубашечный крой и т. п.*
- 2. Определить свободу облегания и выбрать прибавки.*
- 3. Построить основу с прибавками, с учетом стыковки лифа и поясной части.*
- 4. Нанести на основу рельефные линии, ориентируясь на фотографию или зарисовку. По возможности приблизить рельефы к наиболее выпуклым точкам фигуры.*
- 5. Разрезать выкройку по нанесенным рельефам и перенести в них вытачки и рельефы, полученные на основе. По возможности перенести полностью весь раствор вытачек и рельефов. Если сделать это затруднительно, то предварительно надо уменьшить растворы вытачек на основе либо заменить рельефы вытачками, и только затем перенести вытачки в новые рельефы.*
- 6. Оценить нарушения посадки.*

Глава 8

Несколько схем по «генетике кроя». «Красиво жить не запретишь»

Реглан классическим

Фигура 9



Рис. 7

В первой книге «Шьем без примерки на нестандартную фигуру» мы рассматривали несколько схем построения реглана. Они отличались разным углом наклона рукава и, как следствие, разной свободой облегания.

Реглан мягкой формы с углом наклона рукава 5-15° позволяет построить изделия с большой комфортностью. Возможность двигаться в таком изделии, поднимать руки практически неограниченна. По такой схеме можно строить спортивные костюмы, свободные блузы, верхнюю одежду, все то, что требует комфорта.

Реглан классический, описанный в первой книге, имеет угол наклона 20-45°. Он более прилегающий в области проймы и менее комфортный. Такую основу можно применить для построения полуприлегающих и прилегающих пиджаков и пальто. Классическая основа реглана более элегантная, прилегающая к фигуре, но все еще сохраняются излишки ткани или заломы у проймы при опущенной руке.

Массовое производство одежды и журналы приучили нас к мысли, что реглан является свободной конструкцией и облегание по фигуре исключено. Но это не так. Сейчас мы рассмотрим реглан, который имеет такое прилегание, как исходная основа-«облипка».

Рассмотрим сначала теорию. Поскольку основа прилегающая, прибавки равны нулю.

Мерки:

ДСТ = 39,5; ДПЛ = 49,5;

ДС = 41; ШПР = 13;

ШС = 19,5; ДПГ – ДПБ = 2;

ШГ = 25; ЦГ = 10;

ВГ = 18; ДР = 58;

ШПЛ = 11; ТП = 2,5 вниз;

ТС = 1 вверх.

Расчеты:

$K = 2,8$ см

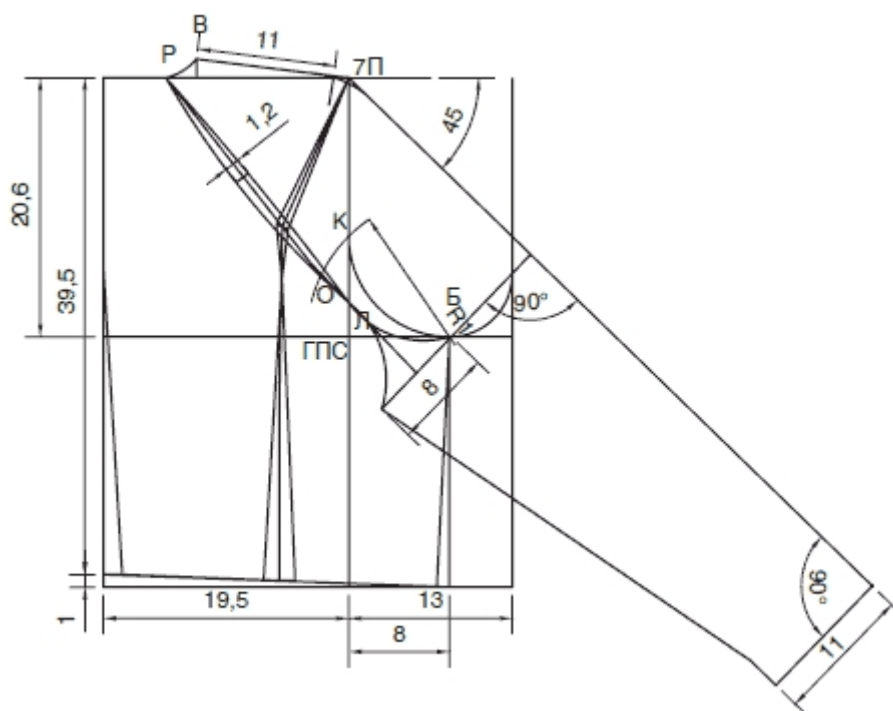
Рекомендуемая глубина проймы в данной модели:

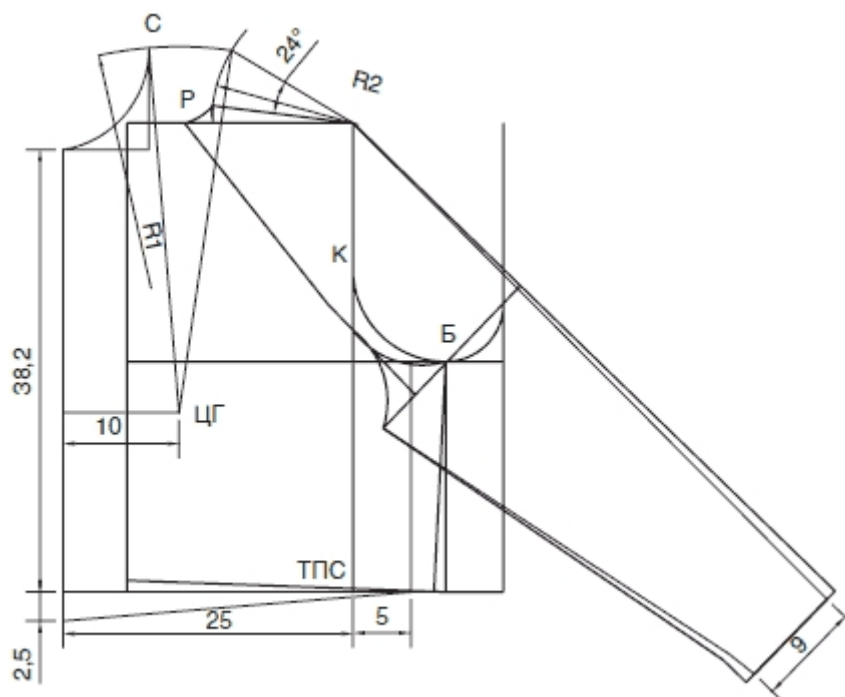
ГПР модельная = расчетная + $2K = 15 + 5,6 = 20,6$ см

ШГРЛ = 7,4 см

Построение спинки

Чертеж «Реглан, построение спинки»





Реглан, построение спинки

Строим сетку чертежа. По вертикали середины спинки последовательно откладываем значения ДСТ, ТС и от полученной точки проводим горизонталь. На горизонтали откладываем ШС и ШПР. От полученных точек поднимаем вверх вертикали проймы.

Глубина проймы определяется по формуле:

$$\text{ГПРмод.} = \text{расч.} + 2K = 20,6 \text{ см.}$$

На пересечении линии проймы и бокового шва ставим точку Б. В случае, если обхват руки более 34 см, глубину проймы надо увеличить на К.

В предыдущих конструкциях реглан пройму мы всегда делили пополам. В данном случае поступим иначе.

Для получения бокового шва пройму разделим в золотом сечении. Ширина проймы со стороны спинки 8 см. Вычертим лекальную линию проймы. Для этого расстояние от линии основания шеи до линии глубины проймы измерим и разделим в золотом сечении.

$$20,6 \times 0,38 = 7,8 \text{ см}$$

Отложим это значение от точки ГПС вверх, получая точку касания К. Выполним сопряжение точек К и Б. В данном случае эта лекальная линия вспомогательная.

Вычерчиваем горловину спинки.

$$\text{ШГРЛ} = \text{ШС} \times 0,38 = 7,4 \text{ см}$$

Вверх от точки ШГРЛ откладываем значение глубины ростка по спинке.

$$\text{ДС} - \text{ДСТ} = 41 - 39,5 = 1,5 \text{ см, получая точку В}$$

От полученной точки через пересечение на сетке чертежа проводим линию наклона плеча, на которой откладываем ШПЛ. В том случае, когда плечо не доходит до сетки чертежа, доводим его до пересечения, то есть до точки 7П.

Выбираем угол наклона рукава. В конструкциях «Реглан классический» угол наклона рукава выбирается в пределах 30-45°. Максимальный угол наклона дает более красивую скульптурную форму рукава, но ограничивает свободу движения. Меньший угол наклона, 30-35°, обеспечивает большую свободу и рекомендуется для фигур с большой полнотой руки. Мы выбираем угол 45°.

От точки 7П в выбранном направлении откладываем значение длины рукава, ДР = 58 см.

Под прямым углом строим линию нижнего среза рукава. Ее размеры определяем следующим образом. Из желаемой ширины рукава по линии низа вычитаем 2 см и делим на два. Полученное значение является шириной рукава по линии низа на полочке. Со стороны спинки это значение больше на 2 см.

Желаемая ширина по линии низа в готовом изделии 20 см.

$$(20 - 2) : 2 = 9 \text{ см}$$

Ширина рукава по линии низа на полочке, 11 см ширина рукава спинки.

Под прямым углом к линии низа строим перпендикуляр величиной К. На этом построение рукава оставляем.

Для нанесения линии реглана выбираем на горловине спинки любую точку Р.

По линии низа рукава отложим желаемую ширину рукава по линии высоты оката. $(OP + прибавка) : 2$. В нашем случае прибавка равна нулю. Откладываемое значение равно

$$OP : 2 = 34 : 2 = 17 \text{ см.}$$

Полученный отрезокдвигаем по линии наклона рукава, как по направляющей до касания с точкой Б. Расстояние от точки Б до конца отрезка является шириной условной ластовицы, 8 см.

Разделим ластовицу пополам и восстановим перпендикуляр вверх. Радиусом $R1 = BK$ проведем вспомогательную дугу до пересечения с перпендикуляром. Обозначим точку пересечения дуги и перпендикуляра буквой О. Соединим точки О и Р.

В нижней части перпендикуляра найдите положение точки Л. Точка Л располагается в интервале от $\frac{1}{2}$ до $\frac{1}{3}$ нижней части перпендикуляра. Соедините точку Л с концами ластовицы и с точкой Р лекальными линиями.

Можно оставить линию реглана такой, как она есть сейчас, то есть между точками Р и О она идет по прямой, ниже точки О расходится на лекальные линии. Но построение можно сделать еще более прилегающим. Для этого разделите отрезок РО пополам и под прямым углом к линии реглана отложите 0,5-1 см. Проведите новые линии реглана по этим точкам. Расстояние между ними варьируется от 0 до 2,5 см, в зависимости от покатости плеча.

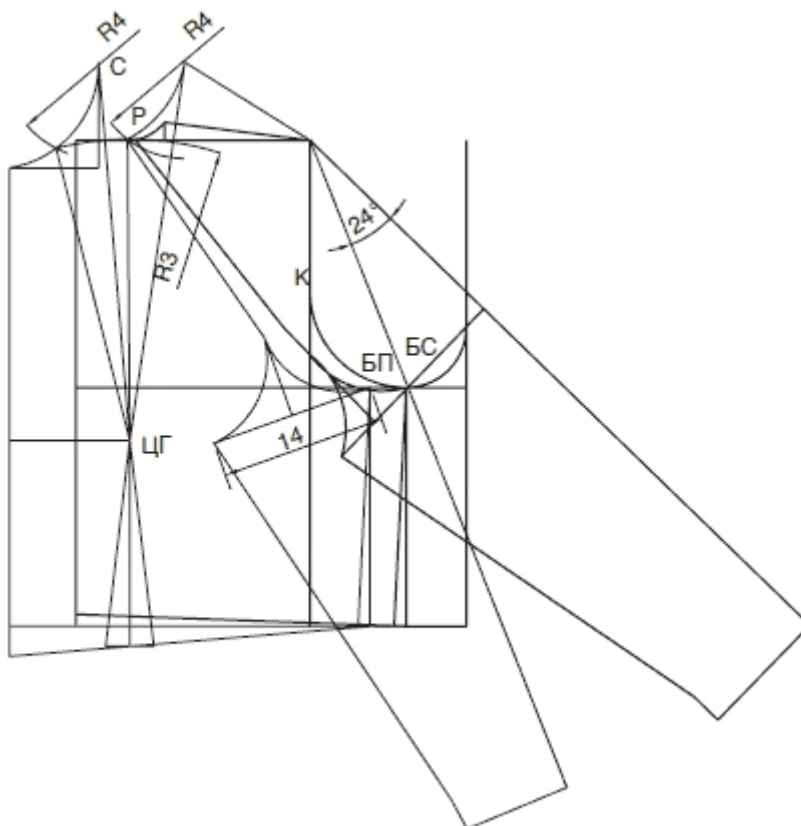
Получается, что вы «вынимаете» некоторую деталь. Верхняя лекальная линия соответствует контуру рукава, а нижняя – контуру спинки.

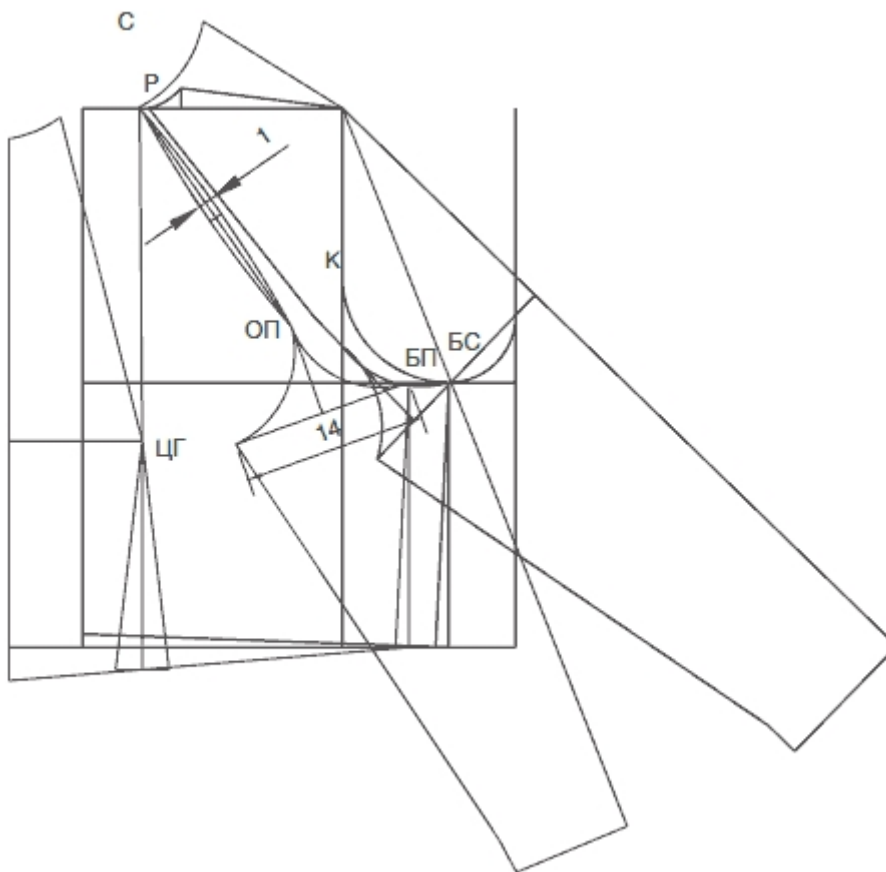
Затем на чертеж наносятся рассчитанные растворы талиевых вытачек. При введении в деталь спинки вертикального рельефа можно дополнительно убрать излишки по спинке, так, как показано на чертеже. Раствор вытачки около 1 см. Вытачка на рукаве закрывается. Рукав при этом дополнительно увеличивает

угол наклона. Спинка построена.

Построение полочки

Чертеж «Реглан, построение полочки»





Реглан, построение полочки

Построение полочки выполняем на чертеже спинки. Найдем пересечение линии талии и вертикали проймы, точку ТПС. Отложим от полученной точки влево ширину груди. Ширина проймы на полочке равна 5 см, отложим ее от точки ТПС вправо. От точки ТП вниз отложим значение отклонению талии по переду, получая точку ТП*. Вверх от ТП* откладываем значение $ДПЛ - (ШГРЛ + К/2)$, получая линию середины переда. Значение в скобках равно глубине ростка по полочке. Вычертим горловину полочки. ШГРЛ = 7,4 см, глубина ростка 8,8 см. Найдем наиболее выпуклую точку груди, обозначим ее буквами ЦГ.

Соединим точку основания шеи и точку ЦГ, получая левую сторону нагрудной вытачки. Правую сторону нагрудной вытачки получаем на пересечении двух вспомогательных дуг. Первая R1, центр в точке ЦГ, радиус от ЦГ до точки С. Вторая дуга R2. Радиус второй дуги равен ширине плеча. На пересечении вспомогательных дуг 1 и 2 получаем точку, являющуюся концом правой стороны нагрудной вытачки.

На рукаве спинки обозначим предварительный контур рукава полочки. Уменьшим ширину рукава полочки по 1 см с каждой стороны.

Измерим угол между плечом полочки и плечом спинки. В нашем случае это 24° . Повернем на это значение подготовленный шаблон рукава полочки. Расстояние от конца рукава до бокового шва полочки, точки БП, определяет ширину условной ластовицы на полочке. В нашем случае эта величина равна 14 см. Разделим ластовицу пополам и поднимем вверх перпендикуляр на величину половины ластовицы, 7 см. Оформим лекальные линии реглана.

Дополним построение талиевыми вытачками.

Основное построение может подвергаться вторичному моделированию.

Таким образом, мы получили очень прилегающую конструкцию. Основу можно также использовать с

незначительными прибавками.

Основа с цельнокроеным рукавом и ластовицей: вернемся в 60-е

Фигура 1

Мода – это то, что выходит из моды.

Коко Шанель

В 60-х годах прошлого века очень модны были основы с длинным цельнокроеным рукавом и разными видами ластовиц. Ластовицы могли быть в виде ромба, переходить в деталь рукава или в деталь полочки.

Неудивительно, что мода возвращается к этим моделям. Дело в том, что цельнокроеный рукав создает значительно больше комфорта, чем втачной. А форма изделия может быть красивой и аккуратной. Можно получить любую степень прилегания по фигуре, выбрав значительную прибавку к обхвату руки.

Разберем пример такого построения на фигуре 1.

Напоминаю мерки:

ДСТ = 43; ДПГ – ДПБ = 2; ПХЛ = 4,1;

ДС = 45,5; ВГ = 18; БХЛ = 2;

ДПЛ = 46; ЦГ = 9,5; ЗХЛ = 4,2;

ШС = 19,3; ШПЛ = 13; ОТ = 75,5;

ШПР = 10,5; ТС = 0; ОБ = 104;

ШГР = 21,5; ТП = 0; ОР = 32;

ШК = 17,5; ДЛ = 35; ОТ2 = 80;

ДР = 60,5; БХ = 5,7/5,2; ЗХ = 6,5/6;

ПХ = 2,2/1,5; БУ = 15/25; ЗУ = 17;

ПУ = 10,5.

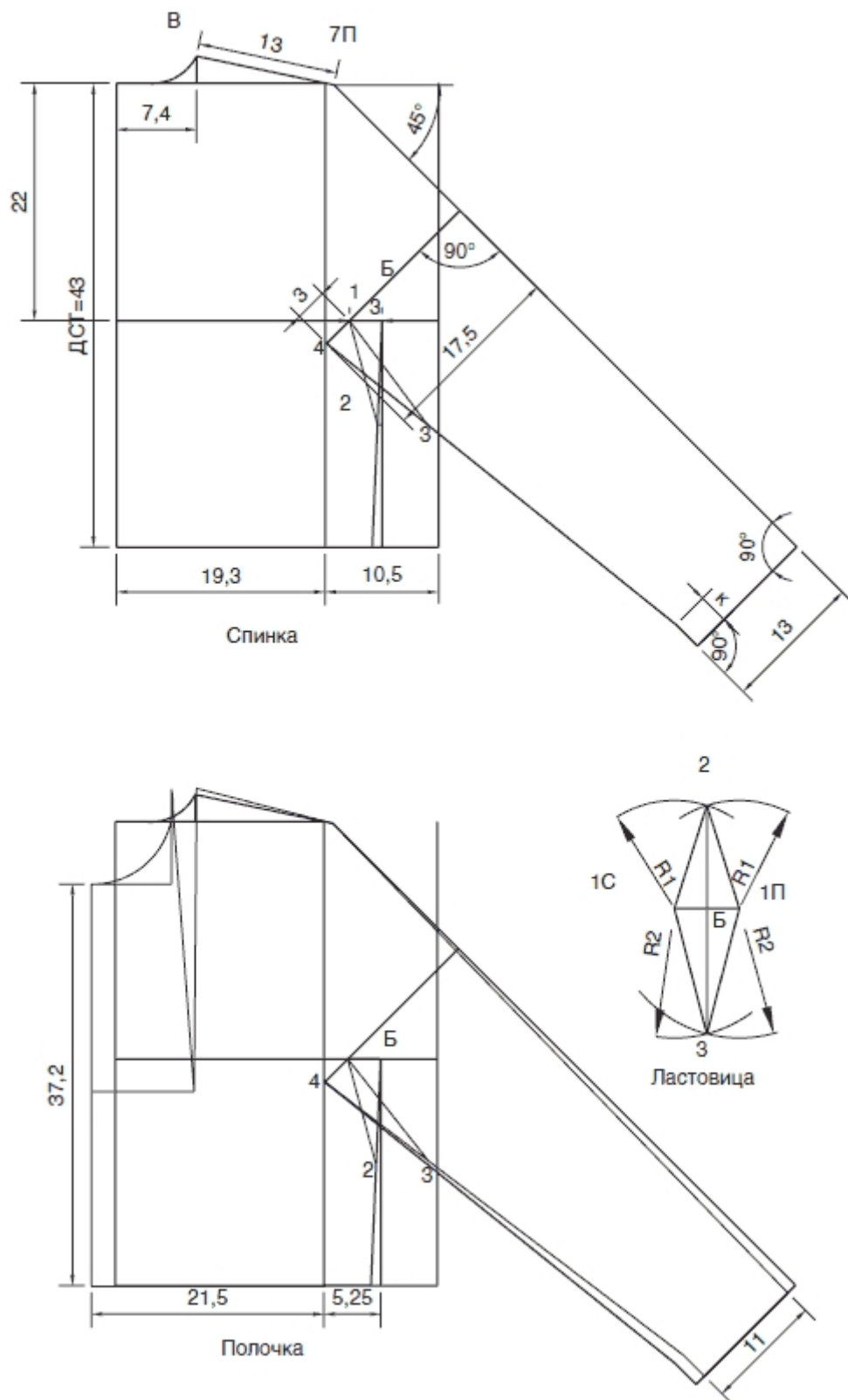
Для начала разберем исходную схему построения. Для изучения основной схемы не берем прибавки по ширинам и длинам. Это значит, что вы сможете использовать полученное построение для кроя блуз и платьев.

Основная схема построения основы с цельнокроеным рукавом и ромбовидной ластовицей

Фигура 1

Построение спинки

Чертеж «Цельнокроеный рукав с ромбовидной ластовицей»



Цельнокроеный рукав с ромбовидной ластовицей

По вертикали отложим ДСТ = 43 см, получая линию талии. Выберем глубину проймы. Глубина проймы такой конструкции имеет свои ограничения:

$$\text{ГПР}_{\text{мод.}} = \text{ГПР}_{\text{расч.}} + (\text{от } 2 \text{ до } 4 \text{ К}).$$

Поскольку в данном случае прибавки отсутствуют, глубина проймы должна быть минимальной:

$$\text{ГПРмод.} = \text{ГПРасч.} + 2\text{К} = 22 \text{ см.}$$

По линии талии вправо последовательно отложим ширину спины и ширину проймы. Для нахождения положения бокового шва ширину проймы разделим пополам.

Вычертим горловину. Из точки В через точку 7П проводим наклонную линию, на которой откладываем ширину плеча. В данном случае ШП выходит за вертикаль проймы спинки. Если плечо не доходит до вертикали, то его как минимум доводят до точки 7П. Для дополнительного расширения плеча можно вывести конец плеча за вертикаль проймы спинки, но не более чем на 1 см.

Выбираем угол наклона рукава. Как и во всех подобных конструкциях, угол наклона рукава выбираем в пределах 30-45°. Очень редко можно встретить больший угол наклона, например 55°. В этом случае комфортность изделия резко уменьшается.

Мы выбираем угол 45°. Обычно даже при полной руке можно позволить угол в 45°. Но в этом случае надо обязательно сделать контрольную проверку по ширине рукава. И мы это сделаем.

От конца плеча откладываем длину рукава и оформляем низ цельнокроеного рукава так, как мы это делали во всех рукавах покроя реглан. (См. «Реглан классический».)

Теперь займемся непосредственно подрезом для ластовицы. На участке от точки Б до вертикали проймы спинки надо определить положение точки 1, от которой будет зависеть ширина ластовицы и в итоге ширина рукава. Я возьму это значение равное 3 см. Тогда ширина моей ластовицы будет равна

$$3 \times 2 = 6 \text{ см.}$$

Через точку Б, под прямым углом к линии наклона рукава проведите перпендикуляр и продолжите его от точки Б вниз на значение, равное расстоянию между точками Б и 1, то есть в нашем случае на 3 см. Полученный перпендикуляр показывает ширину рукава со стороны спины. В нашем случае это 17,5 см. Обхват руки нашей фигуры 32 см. Со стороны полочки рукав в среднем уже на 1 см, мы можем предположить, что он будет 16,5 см, тогда суммарная ширина рукава

$$16,5 + 17,5 = 34 \text{ см.}$$

Значит, прибавка к обхвату руки составила 2 см. Основа спинки полочки это «облипка», поэтому и прибавка к ОР невелика.

Но вы вполне можете ее увеличить двумя способами.

Увеличить расстояние между точками Б и 1.

Уменьшить угол наклона рукава.

Строим далее. Оформите талиевую вытачку в соответствии с расчетами стыковки. Теперь от точки 1 проведем наклонную линию на боковой шов, получая точку 2, и на рукав, получая точку 3. Положение точек 2 и 3 зависит от вашего желания и направления моды. Вы можете взять их выше или ниже по шву – как считаете нужным, но между точками желательно оставить расстояние не менее 2 см.

Построение ластовицы

Проведем оси координат с пересечением в точке Б. От точки Б влево и вправо отложим расстояние Б-

1, равное 3 см. Половина детали ластовицы относится к спинке, половина будет втачиваться в деталь полочки. На чертеже спинки и полочки точка 1 одна, и ластовица симметрична относительно своей оси. Но на детали ластовицы точек 1 будет две. Точка 1 для спинки, обозначим ее 1С, и точка 1 для полочки, 1П.

Из точек 1С и 1П проведем вверх дуги радиусом, равным расстоянию от точки 1 до точки 2, на пересечении дуг получим точку 2. Аналогично из точек 1С и 1П проведем дуги вверх радиусом равным расстоянию от точки 1 до точки 3, с чертежа спинки. Ластовица построена. При сборке изделия соответствующие точки на спинке и ластовице совмещают.

Построение полочки

Построение полочки ничем не отличается от построения аналогичных основ с цельнокроеным рукавом. (См. «Реглан классический».) Подрез для ластовицы и боковой шов совпадают с контурами спинки. Рукав заужается к линии низа на 1 см с каждой стороны. Нагрудная вытачка строится обычным способом.

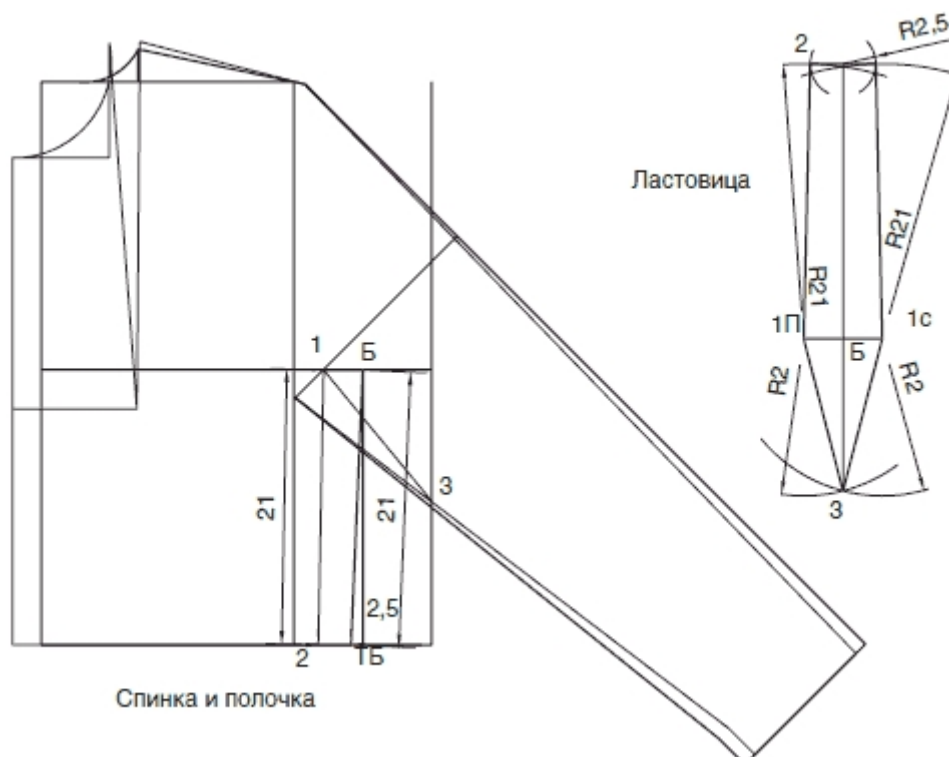
На этой схеме нашей главной задачей было рассмотреть построение ластовицы и подреза для нее.

Теперь, владея основной схемой построения, задачу можно усложнить. Например, можно изменить форму ластовицы и добавить несколько рельефных швов в детали спинки и полочки. В «Примерах моделирования» мы попробуем усложнить задачу и построить модель с асимметричной полочкой и ластовицей.

Основная схема построения основы с цельнокроеным рукавом и ластовицей, переходящей в подкройной бочок

Фигура 1

Чертеж «Ластовица, переходящая в подкройной бочок»



Ластовица, переходящая в подкройной бочок

Вначале построение выполняем так же, как основу с ромбовидной ластовицей. Строим сетку чертежа спинки и полочки, выбираем угол наклона рукава, определяем положение точки 1 на пройме и контролируем ширину получаемого рукава.

В одном из наших вариантов ластовицу на рукаве оставим прежней, а форму ластовицы на полочке изменим. Точку 2 поставим на линии талии. Ее положение определяется моделью.

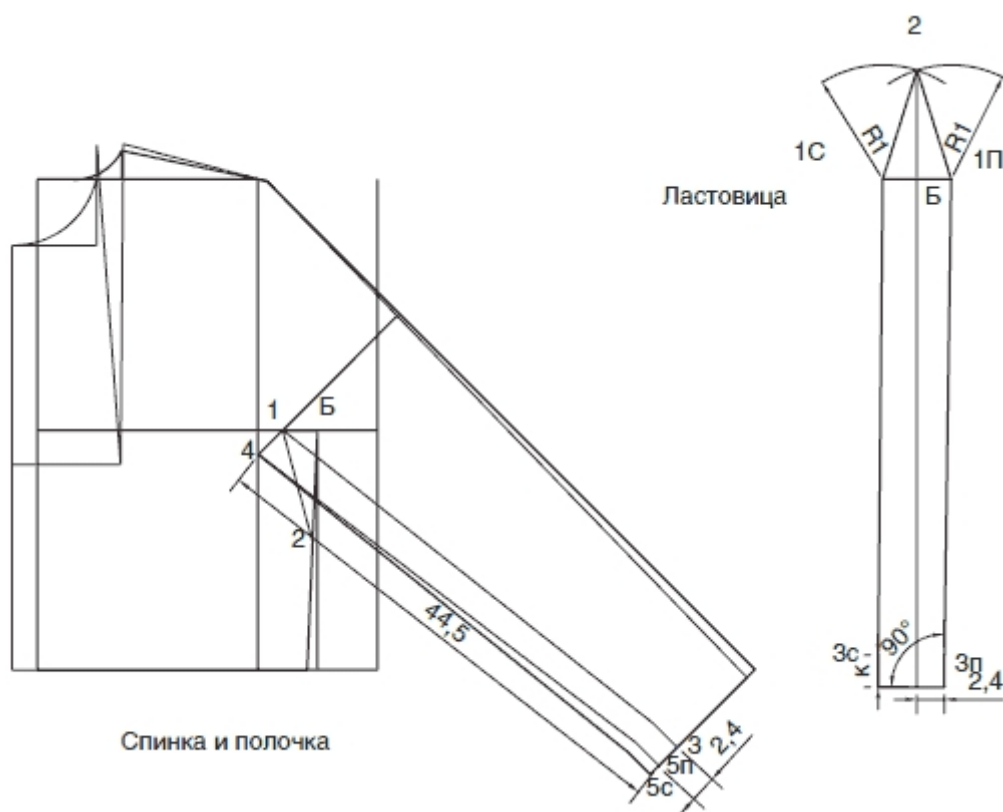
Теперь наша задача – построить ластовицу для такого варианта лифа. Та часть ластовицы, которую мы втачиваем в рукав, остается прежней. Нам надо изменить форму ластовицы для бочка. Линия бокового шва, то есть отрезок Б-ТБ, будет являться серединой ластовицы. Отложим это значение на чертеже ластовицы вверх от точки Б, получая точку ТБ на ластовице.

Далее снимем с чертежа основы размеры двух других сторон бочка, то есть отрезки 1-2 и 2-ТБ. Из точки ТБ на чертеже ластовицы проведем дуги с $R = 2,5$ см, то есть равным отрезку 2-ТБ. Из точек 1П и 1С проведем дуги $R = 21$ см, равным длине отрезка 1-2. На пересечении дуг получаем точки 2П и 2С для ластовицы.

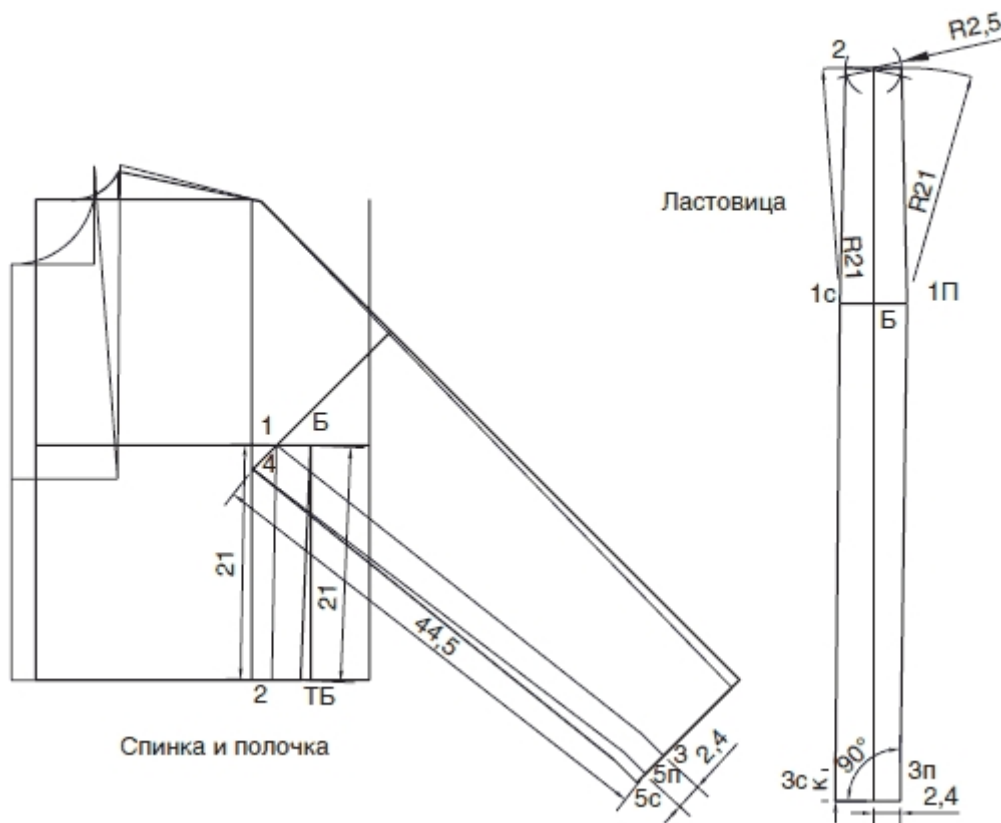
Основная схема построения основы с цельнокроеным рукавом и ластовицей, переходящей в деталь рукава

Фигура 1

Чертеж «Ластовица, переходящая в деталь рукава»



Ластовица, переходящая в деталь рукава



Деталь рукава, переходящая в подкройной бочок

На начальном этапе построение совпадает с основной схемой до того момента, когда требуется нанести линии ластовицы на детали спинки и полочки. Положение точки 1 определяем так же, как и в предыдущих вариантах. Точку 2 располагаем в боковом шве. А положение точки 3 определяем на нижнем срезе рукава. От точки 3 под прямым углом к линии низа рукава проведем перпендикуляр величиной К и соединим его с точкой 1. Таким образом, мы вычертили ластовицу на основе.

Теперь, последовательно снимая параметры с чертежа спинки и полочки, построим деталь ластовицы отдельно. Деталь ластовицы, предназначенная к втачиванию в бочок, строится аналогично первому примеру с ромбовидной ластовицей. К ней пристраиваем часть для втачивания в рукав изделия.

Строим следующим образом. На чертеже ластовицы от точки Б опускаемся вниз на значение, равное расстоянию 4,5с, получаем точку 5. Точка 5 на ластовице одна, а на нижнем срезе рукава есть точка 5с, то есть точка 5 для спинки и точка 5п, для полочки. Расстояние между ними равно 1 см, то есть заужению части рукава, относящейся к полочке.

От точки 5 на ластовице откладываем в сторону полочки 2,4 см, то есть отрезок 5п-3. В сторону спинки – 3,4 см, отрезок 5с-3. Точка 3, наоборот, на чертеже спинки и полочки одна, а на чертеже ластовицы их две: 3с и 3п.

От точек 3с и 3п поднимем вверх перпендикуляры на величину К и затем соединим полученные точки с соответствующими точками 1с и 1п. Чертеж ластовицы готов.

Это основная схема построения, которой надо придерживаться. А теперь хочу напомнить, что форма ластовицы может быть лекальной, переходить в различные дополнительные подрезы на спинке и полочке, что значительно расширит набор ваших моделей.

И наконец, руководствуясь предыдущим описанием, вы сможете построить ластовицу, состоящую из

бочка и детали рукава. Поскольку описание построения практически совпадает с предыдущими схемами, я привожу только чертеж.

Прямоугольная пройма

Фигура 1

Вопрос. Иногда встречаются модели с прямоугольной проймой. На какой основе они строятся?

Ответ. Чаще всего изделия с прямоугольной проймой строятся на основе с рубашечным рукавом. Но можно выполнить такое построение и на основе с втачным рукавом.

Давайте рассмотрим такой вариант.

Прямоугольная пройма применяется на основе с прибавками, так как предполагает определенную свободу облегания изделия.

Мерки:

ДСТ = $43 + 0,5 = 43,5$; ДПГ – ДПБ = 2; ПХЛ = 4,1;

ДС = $45,5 + 0,5 = 46$; ВГ = 18; БХЛ = 2;

ДПЛ = $46 + 0,5 = 46,5$; ЦГ = 9,5; ЗХЛ = 4,2;

ШС = $19,3 + 0,7 = 20$; ШПЛ = 13; ОТ = 75,5;

ШПР = $10,5 + 1 = 11,5$; ТС = 0; ОБ = 104;

ШГР = $21,5 + 0,5 = 22$; ТП = 0; ОР = 32;

ШК = 17,5; ДЛ = 35; ОТ2 = 80;

ДР = 60,5; БХ = 5,7/5,2; ЗХ = 6,5/6;

ПХ = 2,2/1,5; БУ = 15/25; ЗУ = 17;

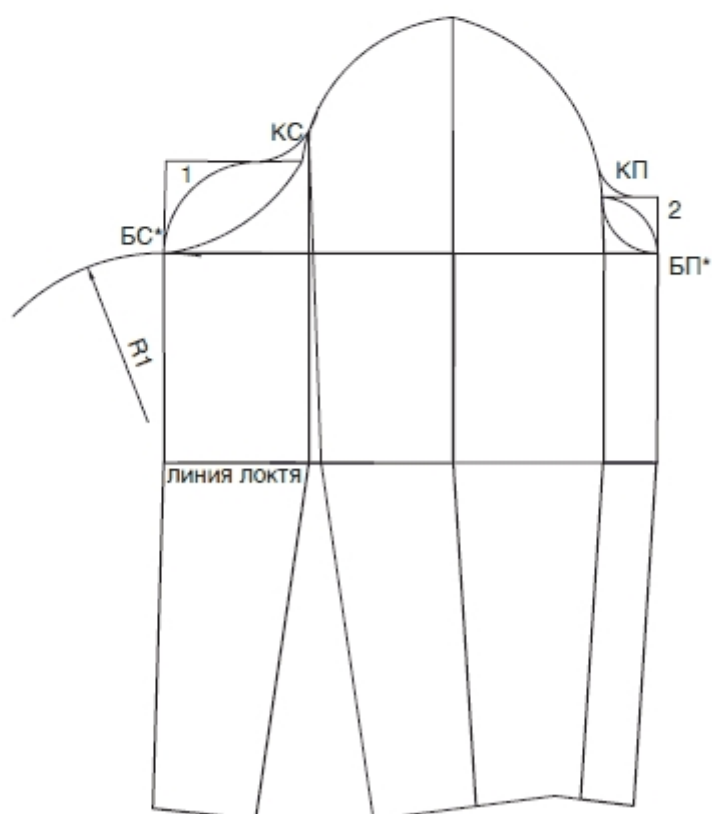
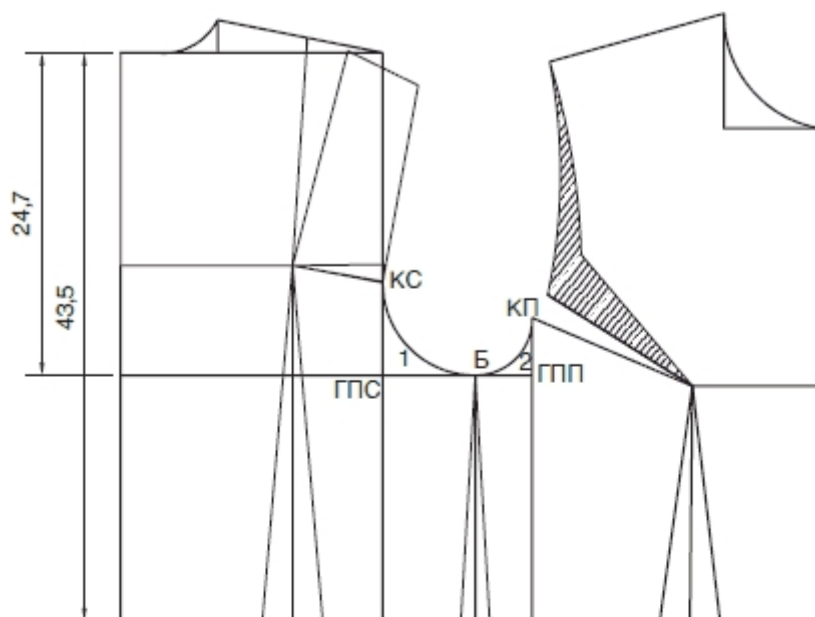
ПУ = 10,5.

Прежде всего строим основу с прибавками и втачной рукав к этой основе по всем правилам.

Глубину проймы возьмем расч. + 3К.

ГПРмод. = расч. + 3К = $16,3 + 3 \times 2,8 = 24,7$ см

Чертеж «Прямоугольная пройма 1»



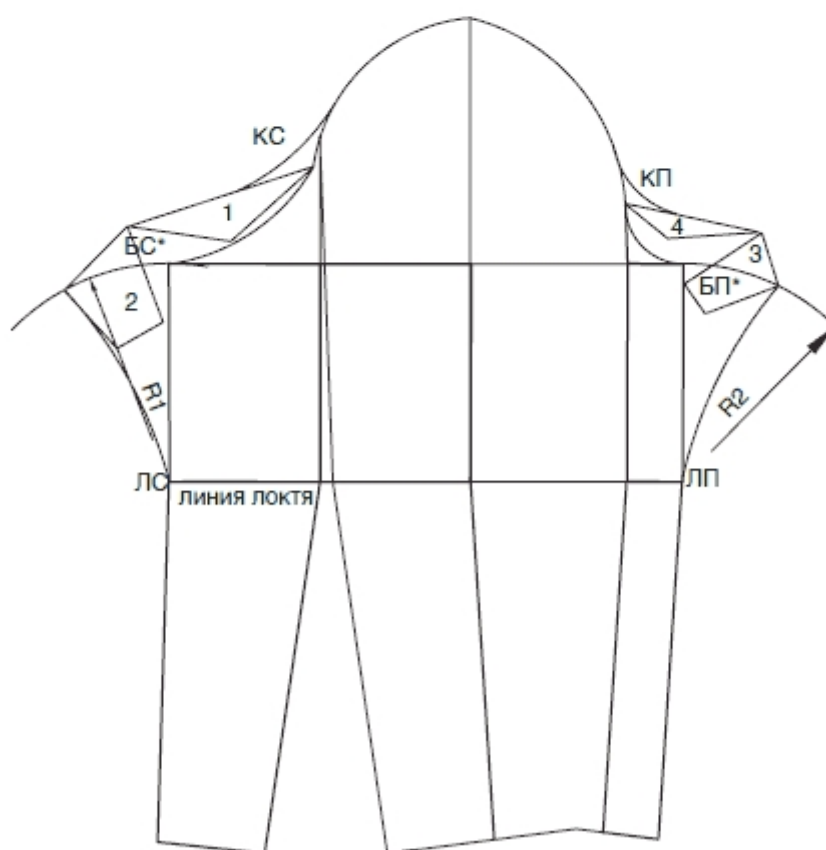
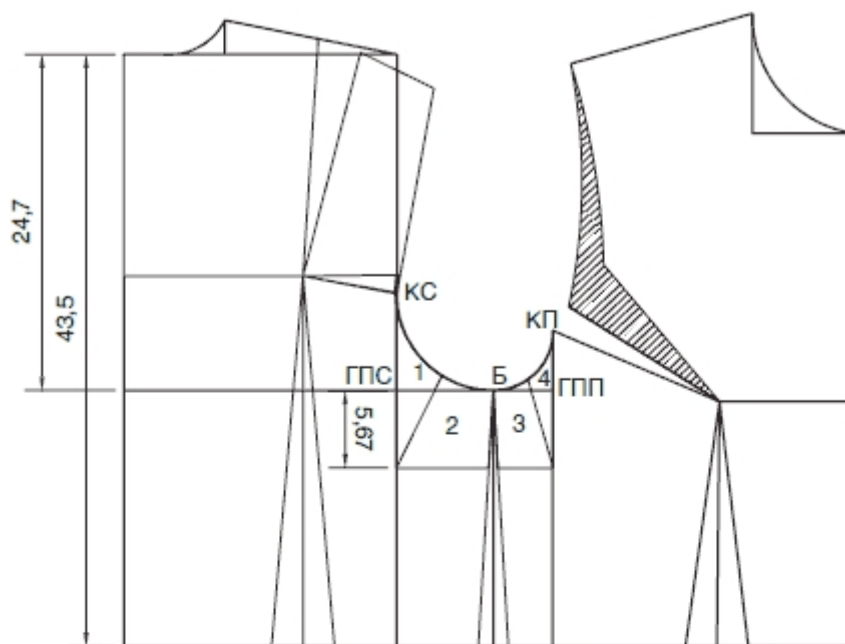
Прямоугольная пройма 1

Вы можете просто выпрямить свою пройму, не углубляя ее. Детали, которые вы отсекаете от спинки и полочки, обозначим цифрами 1 и 2. Эти детали надо присоединить к рукаву. Конец детали 1, совпадавший на чертеже спинки с точкой Б, также должен совпадать с точкой Б и на чертеже рукава. Конец детали 1, совпадавший на чертеже спинки с точкой КС, располагается в непосредственной близости от нее, но не

совпадает, так как деталь рукава имеет припосадку по окату.

Аналогично спинке достраиваем рукав со стороны передней части. Конец детали 2, совпадавший на чертеже полочки с точкой Б, также должен совпадать с точкой Б и на чертеже рукава. Отличие рукава со стороны переда в том, что конец детали 2, совпадавший на чертеже полочки с точкой КП, также совпадает с ней на чертеже рукава, так как припосадки на этом участке рукава нет.

Чертеж «Прямоугольная пройма 2»



Прямоугольная пройма 2

Вы можете предварительно углубить пройму, а затем выпрямить ее. Углубление можно выполнить на любую величину по модели. В этом варианте отсекаемую часть надо разделить на 4 части, как сделано на чертеже.

Затем прикладываем деталь 1 к точке КС на рукаве, деталь 4 к точке КП на рукаве. Поставив ножку

циркуля в точку ЛС, проведем влево вспомогательную дугу $R = ЛС - БС^*$.

Со стороны переда проведем вспомогательную дугу $R = ЛП - БП^*$. Детали 2 и 3 прикладываем таким образом, чтобы конец детали лег на вспомогательную дугу.

Разложив все четыре детали, можно немного сгладить полученный окат рукава в районах точек КС и КП.

Построение одношовного рукава

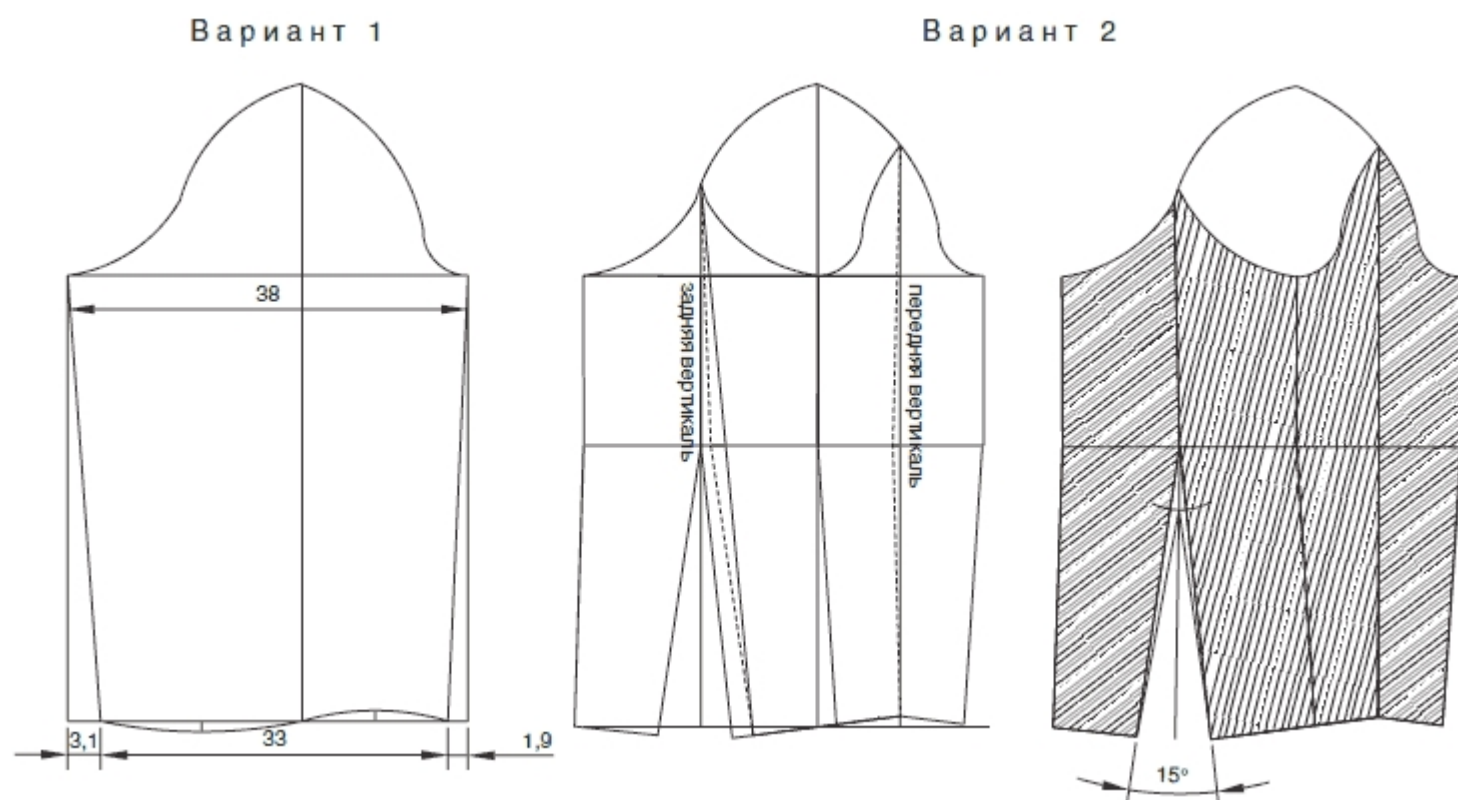
Фигура 1

В некоторых изделиях возникает необходимость в одношовном рукаве. То есть нужен такой рукав, чтобы по окату он был как втачной, а ниже проймы более свободный. Иногда такой рукав называют «блузочный». Блузочные ткани – легкие, тонкие, пластичные, практически исключают применение двухшовного рукава.

Но одношовный рукав можно встретить не только в блузах и платьях. Достаточно часто рукав такой конструкции можно увидеть и в куртках, и в облегченных пиджаках. Рассмотрим пример построения одношовного рукава для куртки.

Получить такой рукав можно несколькими способами.

Чертеж «Одношовный рукав»



Одношовный рукав

Первое, что надо сделать, – это построить окат втачного рукава по всем правилам. Далее можно пойти простым путем.

От крайних точек оката опустим вниз вертикали до пересечения с линией низа рукава. Длину рукава откладываем от верхней точки рукава.

При наличии манжет длина рукава уменьшается на половину ширины манжеты.

Вариант 1. Линия середины делит рукав по линии низа на две неравные части, меньшую переднюю и

большую заднюю. Если вас устраивает ширина по линии низа, то каждый из этих отрезков делят пополам. На полочке детали поднимаются по этой засечке вверх на 0,5-1 см, по спинке опускаются вниз на такую же величину, затем мы плавной линией соединяем полученные точки. Чем жестче используемая ткань, тем больше значение, на которое вы делаете изгиб линии низа.

Несколько десятилетий назад подобное оформление линии низа было обязательным условием при конструировании рукавов. Но в настоящее время можно наблюдать тенденции упрощения в крое, и в некоторых случаях линию низа оставляют горизонтальной.

Выбор, оформлять или нет низ рукавов лекальной линией, остается за вами.

Вернемся к ширине рукава по линии низа. Если вы хотите заузить рукав, то лучше сделать это, ориентируясь на золотое сечение. Например, вы хотите уменьшить ширину рукава по линии низа на 5 см.

$$5 \times 0,38 = 1,9 \text{ см}$$

Стоит заузить рукав по передней части на 1,9 см.

А стороны спины заузить на

$$5 - 1,9 = 3,1 \text{ см.}$$

В этом случае более длинный срез со стороны спины надо припосадить при стачивании с передним.

Затем можете подумать, оформлять ли линию низа лекально или оставить горизонтальной.

Вариант 2, более сложный. Для этого надо также построить окат втачного рукава, затем ниже линии проймы построить рукав по основной схеме, до того момента, где он сложен в «трубочку». Линии, показывающие контур рукава, сложенного в «трубочку», показаны на чертеже пунктиром. Эту часть построения надо взять из построения двухшовного рукава.

Далее, для получения контура рукава ниже оката необходимо скопировать, зеркально отразить часть рукава относительно передней и задней вертикали до бокового шва.

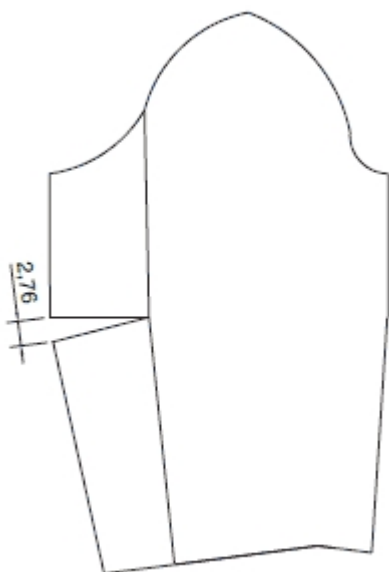
На чертеже исходный рукав, сложенный в «трубочку», показан одним видом штриховки, скопированные участки – другим видом штриховки. Вы получаете одношовный рукав с локтевой вытачкой. Ваш одношовный рукав готов.

Как правило, затем локтевую вытачку уменьшают. Для этого разделим угол, образованный вытачкой, пополам, уменьшим длину вытачки на значение два или три К, тем самым передвигая вершину вытачки ближе к линии низа рукава. Можно локтевую вытачку заменить шлицей.

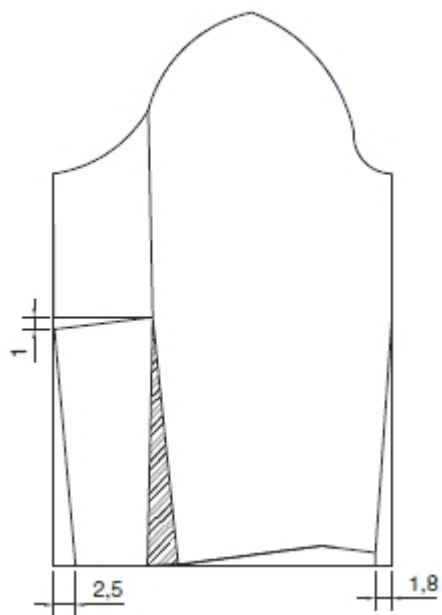
Еще один вариант. Практически все построение совпадает с предыдущим вариантом, но вытачку вы можете получить на линии локтя. Перенесите вытачку с линии низа на линию локтя обычным шаблонным способом.

И наконец, возможен *последний вариант*. Здесь часть локтевой вытачки, не более 1 см, вы оставляете на линии локтя для припосадки при стачивании с передним срезом, а оставшуюся величину переводите в линию низа рукава, увеличивая ширину по линии низа.

Вариант 3



Вариант 4



Одношовный рукав

Вариант 3 и 4. Предпочтительнее для жестких плотных тканей – наравне с вариантом 2. Вы можете выбрать любой вариант построения.

Рубашечный крой

Фигура 6

На одной и той же фигуре можно сделать несколько вариантов рубашечного кроя, с различными прибавками, с разной глубиной проймы, с втачным или рубашечным рукавом. Возьмем конкретную фигуру и снимем мерки.

Мерки:

ДСТ = 40,5; БХ = 7; БУ = 28;

ШС = 17,3; ЗХ = 5; ЗУ = 20;

ШК = 15,5; ДС = 43; ДПЛ = 44;

ДПГ – ДПБ = 1; ШПР = 8,5; ШГ = 20;

ВГ = 17,5; ЦГ = 9,5; ШПЛ = 11;

ПХЛ = 3; БХЛ = 3,5; ЗХЛ = 8;

ОТ = 60; ОБ = 90;

ОР = 23; ДР = 60;

ПХ = 2; ПУ = 10.

Возьмем для примера прибавки для построения классической рубашки.

$ДСТ = 40,5 + 1 = 41,5$

$ДС = 43 + 1 = 44$

$ДПЛ = 44 + 1 = 45$

$ШС = 17,3 + 1 = 18,3$

$ШПР = 8,5 + 1 = 9,5$

$ШГ = 20 + 1 = 21$

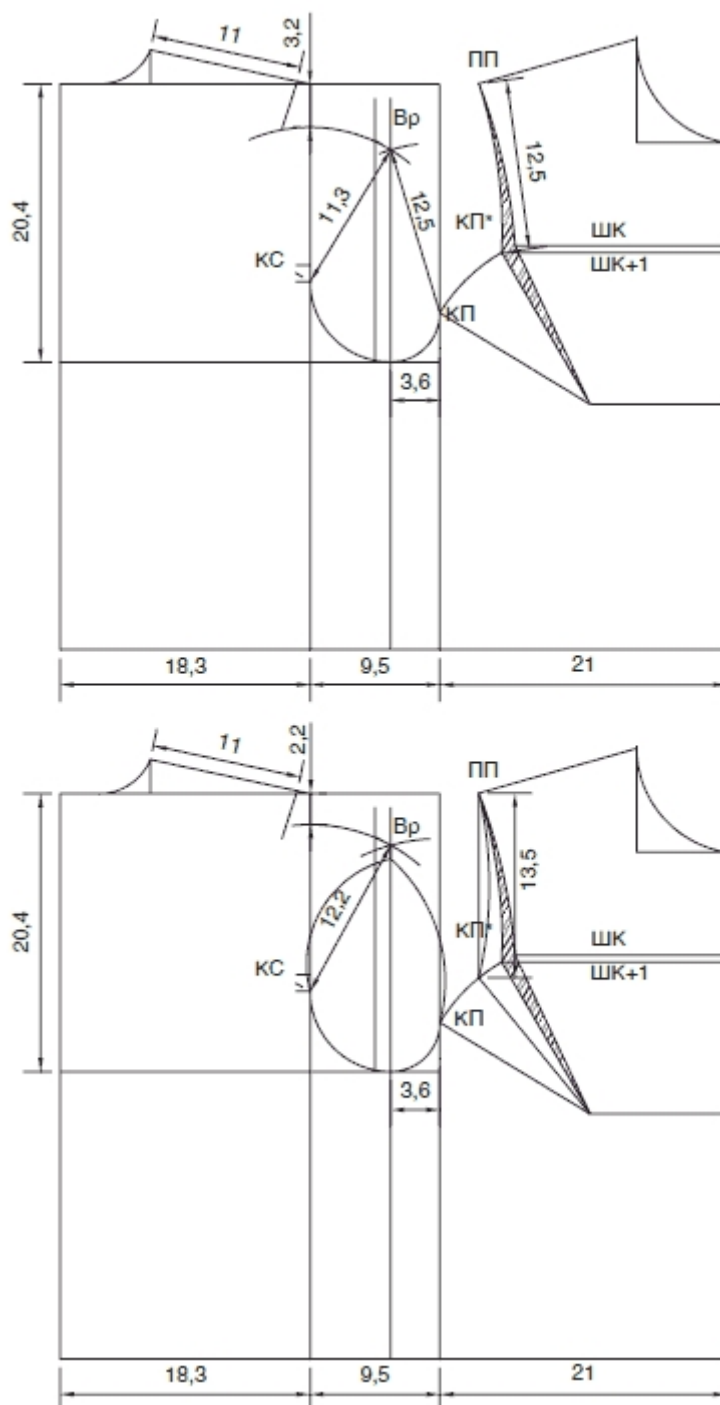
$ВГ = 17,5 + 0,5 = 18$

$ЦГ = 9,5 + 0,5 = 10$

На одну и ту же фигуру при одних и тех же выбранных прибавках можно выполнить рубашечный крой с втачным рукавом, а можно с рубашечным.

Чертеж «Рубашечный крой. Вариант 1»

Вариант 1



Рубашечный край

Вариант 1. Подготовим основу для втачного рукава. Вычертим спинку и полочку с прибавками. Глубину проймы рассчитаем по формуле:

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 2K = 15,4 + 5 = 20,4 \text{ см.}$$

Ширину плеча увеличим, продолжая до пересечения с сеткой чертежа. Итоговая ширина плеча 12 см.

На полочке величину нагрудной вытачки можно уменьшить на величину прибавки по ширине груди, то есть на 1 см. Свобода по полочке в области проймы увеличивается на величину заштрихованного

участка.

Подготовим основные детали к построению рукава. В том случае, если планируется втачной рукав, то необходимо определить «коридор» допуска и эллипс втачивания.

«Коридор» определяем делением ширины проймы пополам и в золотом сечении. Далее, ищем наиболее удачное пересечение концов плечевых швов для данной фигуры.

Если мы поставим целью не увеличивать заштрихованный участок на полочке, то есть постараемся максимально закрыть вытачку, то построение ведем от параметров полочки.

Для определения точки пересечения дуг измеряем по полочке расстояние от точки ПП до точки КП*, равное R1, и из точки КП проводим дугу этого радиуса, пересекая «коридор».

На отрезке пересечения дуги и «коридора» выбираем любую желаемую точку. Если глубина проймы невелика, то стоит взять наивысшую точку. В нашем случае так и сделаем.

Измерим расстояние от выбранной точки до КС и проведем вторую дугу радиуса R2. Участок проймы спинки от дуги 2 вверх до конца плеча является величиной вытачки на спинке. В данном случае это 3,2 см. Исходная вытачка на спинке была равна 1,2 см, значит, для построения втачного рукава необходимо увеличить раствор вытачки на

$$3,2 - 1,2 = 2 \text{ см.}$$

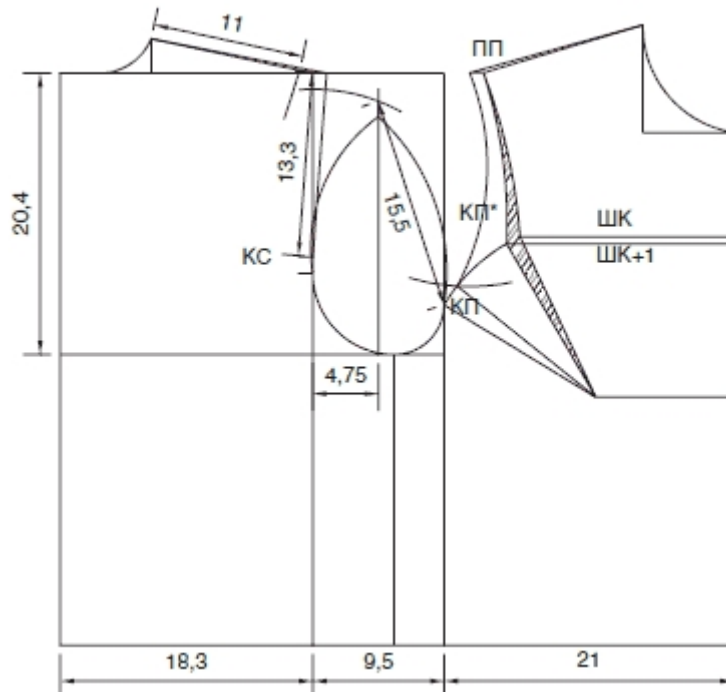
Это слишком большое увеличение вытачки. Поэтому нам придется отказаться от идеи сохранить весь раствор нагрудной вытачки.

Обращаю ваше внимание на то, что это не единственно правильный и возможный вариант построения. Мы выбрали конкретные прибавки, конкретную глубину проймы и решили не закрывать вытачку на полочке. При изменении любого из перечисленных пунктов вы получите совершенно иную, но такую же правильную и возможную основу.

Теперь к полученной основе вы можете построить втачной рукав. Будет ли он строгим двухшовным или одношовным, зависит от вашего выбора.

Чертеж «Рубашечный крой. Вариант 2»

Вариант 2



Рубашечный край

Вариант 2. Подготовим основу для рубашечного рукава. Начальный этап построения совпадает. Вычертим спинку и полочку с прибавками. Глубину проймы рассчитаем по формуле:

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 2K = 15,4 + 5 = 20,4 \text{ см.}$$

Ширину проймы для построения рубашечного рукава делим пополам. Ширину плеча спинки увеличим еще на 1 см и зададим большую свободу полочки (заштрихованный участок).

В данном случае нас устраивает только одна точка пересечения, а именно пересечение дуг должно попасть на вертикаль, проведенную от середины проймы. При этом совершенно не важно, какими частями вытачек на спинке и полочке придется пожертвовать.

На данной фигуре оказалось достаточно расширить плечо до 13 см и игнорировать практически половину вытачки на полочке для того, чтобы было выполнено условие по пересечению. На некоторых фигурах это сделать сложнее.

От полученной точки пересечения опустимся вниз на 1 см, получая точку ВР. Пройма подготовлена, далее следует построение рубашечного рукава (см. ниже по тексту).

Сравните две основы: основу, подготовленную для втачного рукава, с основой для рубашечного. При одних и тех же мерках и прибавках к ширине спины, проймы и груди основа, подготовленная к рубашечному рукаву, будет более свободна. Это вполне закономерно, так как более свободный рубашечный рукав требует более свободной основы.

В настоящий момент мы в учебных целях разграничили подготовку основы рубашечного края на два полярных варианта: рубашечный и втачной. Однако это не исключает возможности построения промежуточных вариантов так называемого блузочного края. Когда рукав по форме втачной, а по свободе

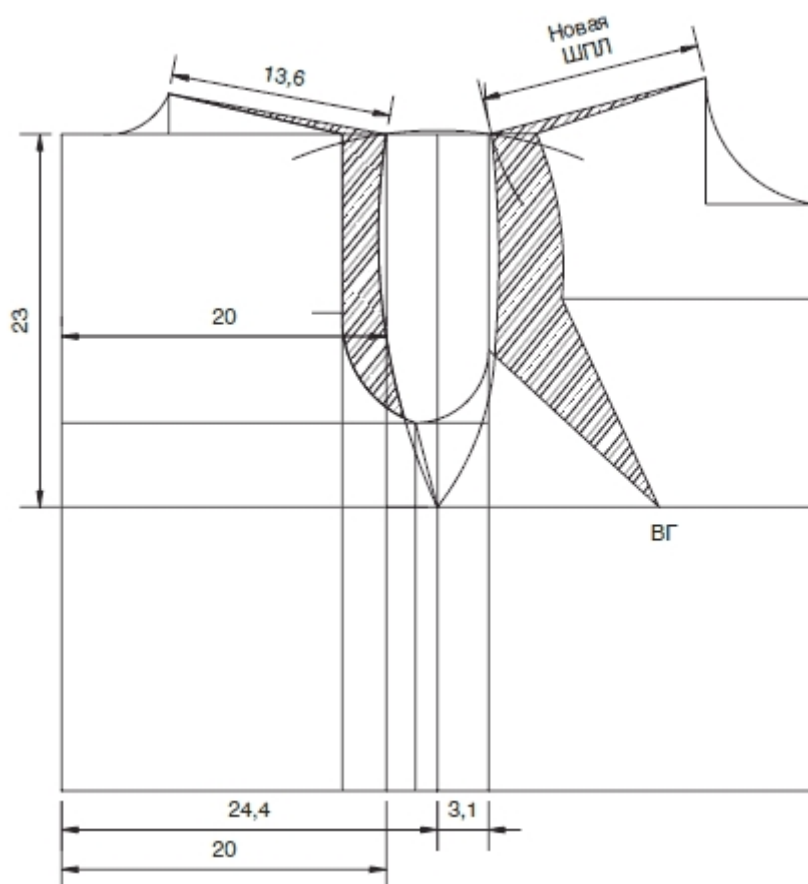
облегания – рубашечный. (См. «Одношовный рукав».)

Основа с щелевидной проймой. Конструкции со спущенным рукавом. Размоделирование вытачек

Фигура 6

Из облегающей основы лифа, «облипки», которая учитывает все нюансы фигуры, вы можете перейти к основе с щелевидной проймой, игнорирующей нагрудные вытачки. На чертеже «Щелевидная пройма» показаны эти два крайних варианта. Как правило, в реальности мы пользуемся множеством промежуточных построений. Рассмотрим это подробнее.

Чертеж «Щелевидная пройма»



Щелевидная пройма

Для получения основы с щелевидной проймой надо найти новое положение бокового шва. Для этого ширину спины, проймы и груди сложим и разделим пополам.

$$(\text{ШС} + \text{ШПР} + \text{ШГ}) : 2 = (18,3 + 9,5 + 21) : 2 = 24,4 \text{ см}$$

Отложим от линии середины спины это значение и получим новое положение бокового шва.

От нового бокового шва до линии проймы полочки мы видим половину новой щелевидной проймы. На нашем чертеже это значение равно 3,1 см.

В конструкциях с рубашечным кроем боковой шов делит пройму пополам, поэтому, отложив такое же значение влево от бокового шва, мы найдем новое положение линии проймы спинки.

Новая линия проймы спинки показывает нам, насколько надо увеличить ширину плеча и ширину спины. Штриховка на чертеже показывает, насколько увеличилась свобода облегания основы с щелевидной проймой по сравнению с исходной.

Ширина плеча при этом увеличилась до 13,6 см. То есть прибавка по плечу на данной фигуре составила

$$13,6 - 11 = 2,6 \text{ см.}$$

Но надо иметь в виду, что на другой фигуре, то есть при изменении мерок для того, чтобы выйти на щелевидную пройму, вам может понадобиться совершенно другая прибавка по ширине плеча. Она может равняться 5 или 10 см.

Новая линия проймы также показывает, насколько надо увеличить прибавку по ширине спины. Новая ширина спины равна 20 см. То есть прибавка для данной фигуры составила

$$20 - 17,3 = 2,7 \text{ см.}$$

Вы видите, что при этом исчезли все выточки на спинке и полочке. Наименьшая глубина проймы в этой конструкции находится на линии высоты груди. Но как правило, ее берут ниже. Но мы с вами сейчас рассматриваем крайний возможный вариант построения, так как важно знать допустимые границы, в которых вы можете работать.

Лекальные линии проймы можно вычертить от руки. Однако полезно знать несколько особенностей этой кривой. И на спинке, и на полочке линия проймы должна подходить к концу плеча под прямым углом. Чем ниже линия глубины проймы, тем длиннее может быть прямолинейный участок.

На расстоянии одной трети от глубины проймы снизу можно вести кривую к боковому шву.

Лекальная линия со стороны полочки может быть более вогнутой. При этом допускается отходить от точки КП, так как большая свобода облегания полочки позволяет это делать.

При конструировании различных изделий часто встает вопрос о раз моделировании вытачек. Если вы ставите своей целью избавиться от вытачек на спинке и полочке, то делается это именно так, за счет увеличения ширины плеча, соответственно и увеличения ширины деталей. В результате чего мы получаем довольно свободную конструкцию без вытачек.

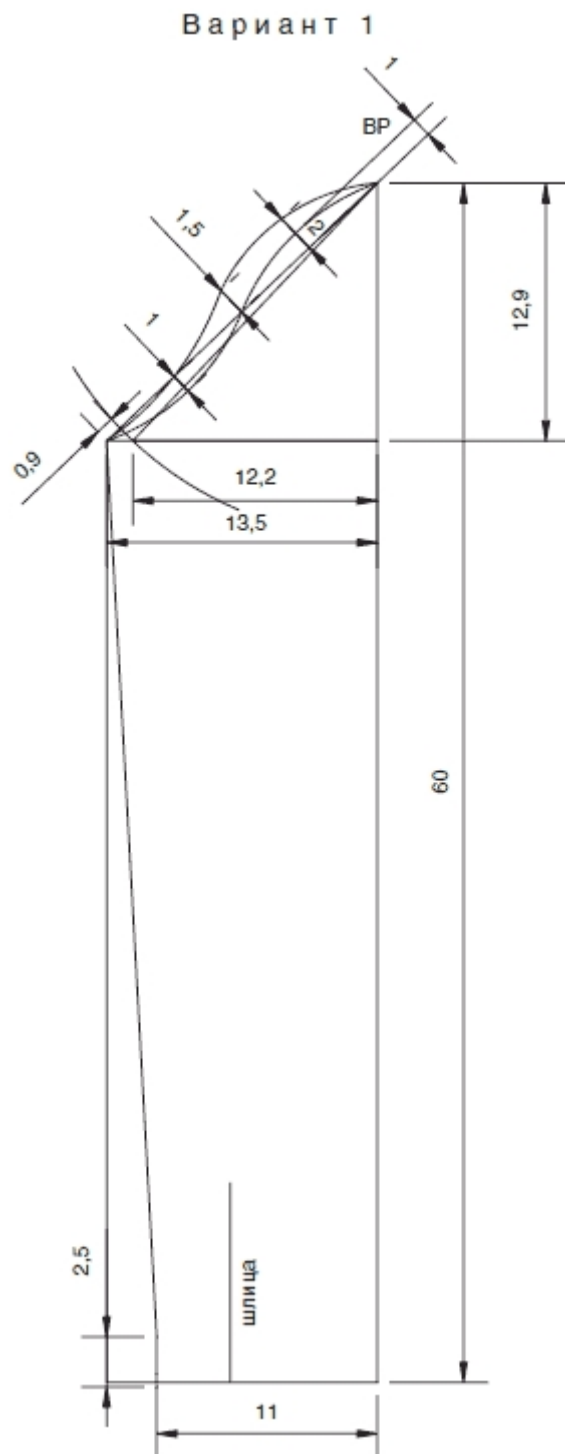
Всегда помните, что чудес не бывает и за желание избавиться от вытачек вы расплачиваетесь мешковатостью изделия.

Построение рубашечного рукава

Фигура 6

К полученным основам можно построить рубашечный рукав двумя способами.

Чертеж «Рубашечный рукав. Вариант 1»



Рубашечный рукав

Вариант 1. Если глубина проймы вашей основы расчетная плюс 2К, то высоту оката рукава можно рассчитать по формуле:

$$\text{ВОК} = \text{ГЛПР} - 3\text{К} = 20,4 - 7,5 = 12,9 \text{ см.}$$

Рубашечный рукав построим со сгибом по линии середины. Отметим для себя на листе верхнюю точку рукава ВР. Отложим от нее вниз по вертикали длину рукава 60 см. Проведем линию низа.

Затем от точки ВР отложим вниз рассчитанную высоту оката рукава 12,9 см. От полученной точки проведем вспомогательную горизонталь.

Теперь необходимо измерить длину проймы, учитывая степень закрытия вытачек. Промерив сантиметровой лентой, поставленной на ребро, длину проймы, получаем 35,5 см.

Ножку циркуля поставим в точку ВР и проведем дугу $R = 35,5 : 2 = 17,75$. Дуга пересекает вспомогательную горизонталь на уровне высоты оката. Найденная точка позволяет нам вычертить сетку чертежа рукава.

На этом этапе необходимо проверить полученную ширину рукава.

$$12,2 \times 2 = 24,4 \text{ см, обхват руки } 23 \text{ см}$$

Полученная прибавка по ОР не велика. Можно увеличить ее, но при этом проконтролировать увеличивающееся значение посадки рукава по окату.

$$\text{ОР} = 23 + 4 = 27 \text{ см}$$

Отложим половину этого значения на вспомогательной горизонтали по высоте оката.

Уточним сетку чертежа. Посадка по окату получена в размере 0,9 см, на рукава в разворот она будет $0,9 \times 2 = 1,8 \text{ см}$.

Например, при обхвате запястья с прибавкой 22 см отложим 11 см. Затем небольшой участок 2-4 см проведем под прямым углом к линии низа.

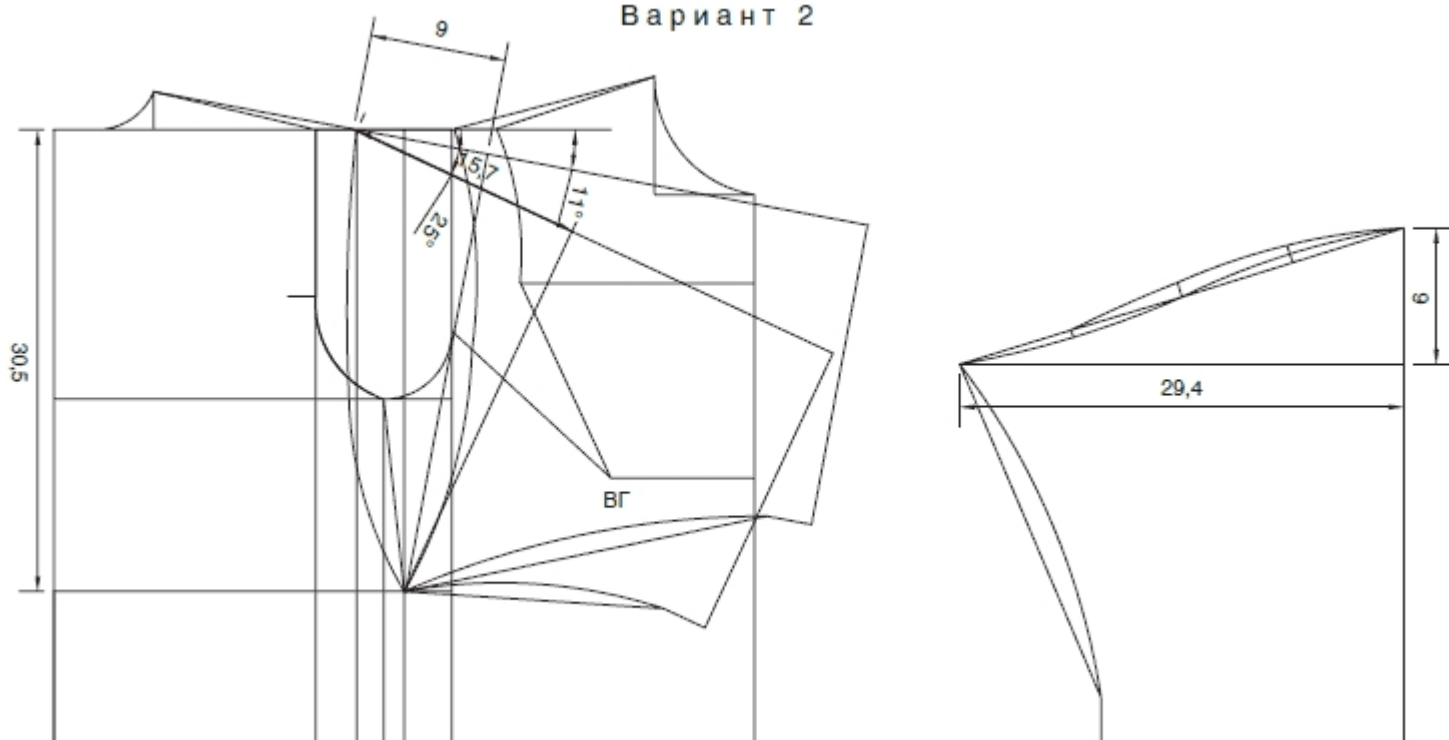
Оформим окат рукава лекально. Для этого наклонную линию, гипотенузу треугольника, разделим на 4 равные части и отметим участки засечками. Для оформления оката рукава со стороны спинки от второй засечки поднимем вверх перпендикуляр 1,5 см, от третьей – 2 см и соединим полученные точки плавной линией.

Для получения лекальной линии оката со стороны полочки от первой засечки опустим вниз перпендикуляр 1 см, от третьей засечки поднимем вверх перпендикуляр 1 см. Также соединим полученные точки. На чертеже мы видим, что линия оката со стороны полочки несколько ниже в целом.

При необходимости можно также найти местоположение шлицы.

Чертеж «Рубашечный рукав. Вариант 2»

Вариант 2



Рубашечный рукав

Вариант 2. Если глубина проймы больше, чем расчетная плюс $2K$, то первый способ построения рукава не подходит.

Для построения рубашечного рукава одним из самых главных параметров является высота оката. Тогда стоит обратиться к чертежу.

Глубина проймы вашего изделия может быть самой непредсказуемой. Мы можем вспомнить такие веяния моды, когда глубина проймы доходила до талии и даже до бедер.

В этом случае высота оката определяется по углу наклона рукава. Наименьший из возможных угол наклона совпадает с углом наклона плеча. В нашем случае это 11° . Наибольший угол составляет 25° . В редких случаях можно взять угол наклона рукава больше 25° .

Как и всегда, действует закономерность: чем больше угол наклона, тем ближе рукав к втачному, соответственно меньше заломов у проймы, но тем менее он комфортный. И наоборот, чем меньше угол наклона, тем меньше высота оката и тем шире и комфортнее получаем рукав, что приводит к большому количеству заломов у проймы при опущенной руке.

На чертеже показаны два крайних положения. Перпендикуляр, проведенный от середины проймы к линии наклона рукава, отсекает на ней отрезок, равный высоте оката.

После того как вы определили высоту оката, можно перейти к построению рукава. Рубашечный рукав можно построить отдельно от чертежа спинки и полочки, как мы делали это в первом случае.

Эластичная блуза

Фигура 1, фигура 8

Женское платье не должно быть облегающим, но если женщина одета, я хочу видеть, где именно в этом платье она находится.

Боб Хоуп

В настоящее время в магазинах тканей мы можем видеть достаточно богатый ассортимент эластичных материалов. Среди них гипюры стрейч, эластичные сетки, трикотажные полотна из шерстяных и смесовых волокон – одним словом, при желании можно выбрать ткань любой плотности, натуральную или синтетическую, для лета или для холодного времени года.

Изделия, выполненные из эластичных тканей, обладают большей комфортностью, к тому же с технологической стороны с такими тканями работать проще. Все эти причины и объясняют растущий интерес к эластичным полотнам и желание использовать их при изготовлении самых разнообразных изделий, от купальников до пальто.

Если за купальники и пальто возьмется не каждый любитель шитья, так как изготовление таких изделий требует специального оборудования, то раскроить и сшить блузу или свитерок из эластичной ткани под силу каждому.

Прежде чем начинать конструировать эластичное изделие, надо определить степень растяжимости ткани. Сделать это достаточно просто. Уравняйте край ткани с линейкой. Отметьте для себя деление 20 см, затем попробуйте растянуть ткань до 25 или 30 см. Обратите внимание на то, как поведет себя ткань. При каком-то значении она может начать деформироваться, появятся поперечные заломы, может исказиться рисунок и т. д. Это говорит о том, что растяжение ткани надо уменьшить.

Остановите растяжение на том значении, когда ткань в основном продолжает сохранять свои свойства и еще готова к дополнительному растяжению. Отметьте для себя это значение, например 25 см. Теперь вы можете рассчитать степень растяжимости ткани.

$20 : 25 = 0,8$ – коэффициент растяжения ткани в данном случае.

Удобно рассчитать коэффициент растяжения именно этим способом, так как в дальнейшем, умножая на это значение, можно получать новые величины ширины и длины.

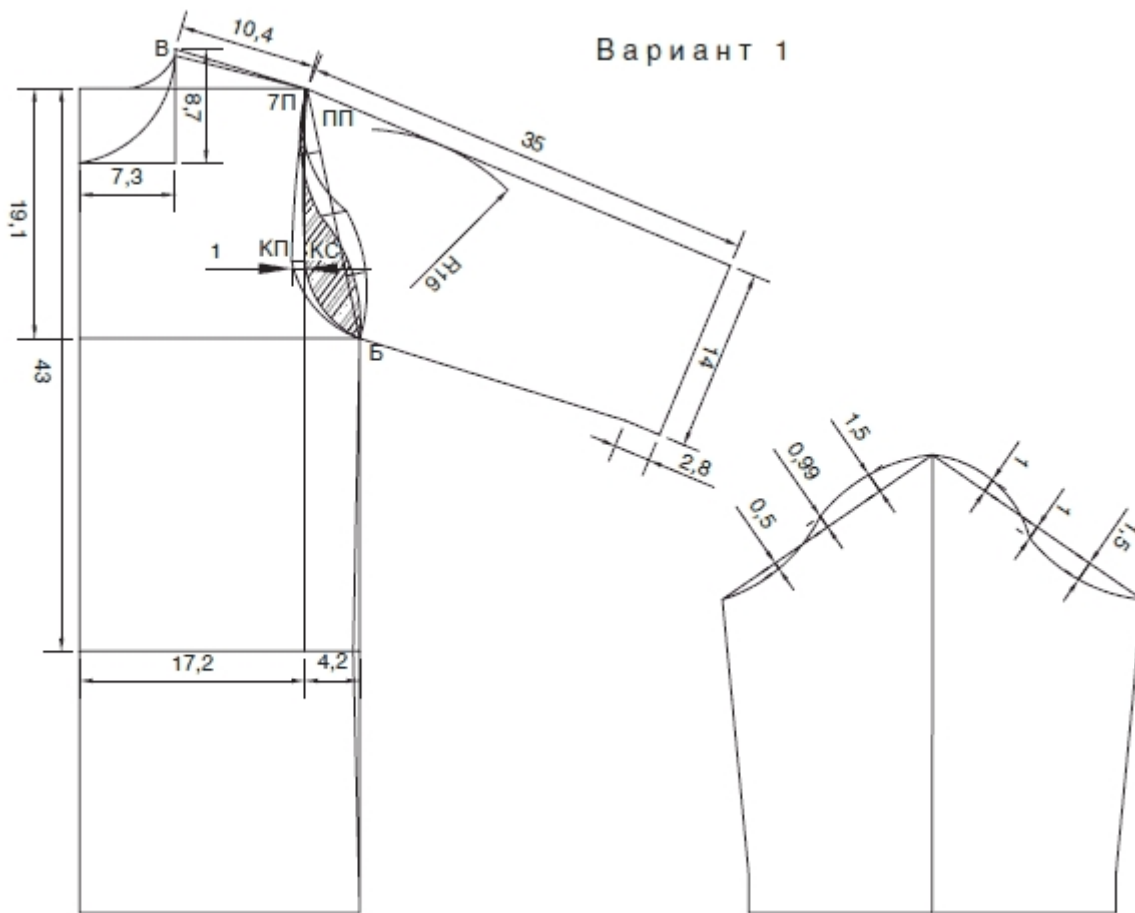
Например, при ширине спины 20 см и коэффициенте эластичности 0,8 на чертеже откладываем значение

$20 + 0,8 = 16$ см и т. д.

Если вы сомневаетесь, когда именно вам надо остановиться, растягивая ткань, то возьмите лучше меньшее значение.

Рассмотрим несколько вариантов построения изделий из эластичной ткани.

Чертеж «Эластичная блуза. Вариант 1. Фигура 1»



Эластичная блуза. Фигура 1

Вариант 1. Рассмотрим конкретный пример, сконструируем из подобной ткани эластичную блузу. Многие любители шитья под эластичной блузой подразумевают конструкцию, полностью лишенную каких-либо вытачек, полагая, что формообразование изделия будет осуществлено только за счет растяжения ткани. Огромное количество китайско-турецкого ширпотреба убеждает их в этом лучше любых доводов.

Действительно, можно построить изделие полностью без вытачек.

Для удачного построения конструкции такой основы необходимы следующие условия:

Ширина спины не должна быть меньше ширины полочки более чем на 3 см, то есть

$$\text{ШГ} - \text{ШС} \leq 3 \text{ см.}$$

Разница между длиной спины и длиной полочки по лифу также не должна быть больше 3 см.

$$\text{ДПЛ} - \text{ДС} \leq 3 \text{ см}$$

Бывают исключения из этого правила, если ткань более эластичная. Это особые ткани, продающиеся в специализированных магазинах, предназначенные для занятий спортом, танцами, фигурным катанием и т. д.

Мерки нашей фигуры удовлетворяют этим условиям:

$$\text{ДСТ} = 43; \text{ДС} = 45,5; \text{ДПЛ} = 46; \text{ПХ} = 2,2/1,5;$$

$$\text{ШС} = 19,3; \text{ШПР} = 10,5; \text{ШГ} = 21,5; \text{БХ} = 5,7/5,2;$$

ШК = 17,5; ВГ = 18; ЦГ = 9,5; ЗХ = 6,5/6,0;

ПХЛ = 4,1; БХЛ = 2; ЗХЛ = 4,2; ОБ = 104;

ОТ = 75,5; ОТ2 = 80;

ОР = 32; ДР = 60,5; ДЛ = 35;

ШПЛ = 13.

Построение спинки

По ширине спины, груди и проймы пересчитаем значения с учетом растяжения ткани. По длине спинки и полочке сохраним значения мерок, так как ткань по долевой нити растягивается меньше или не растягивается совсем.

Допустим, коэффициент растяжения нашей ткани 0,8.

$ШС = 19,3 \times 0,8 = 15,5 \text{ см}$

$ШГ = 21,5 \times 0,8 = 17,2 \text{ см}$

$ШПР = 10,5 \times 0,8 = 8,4 \text{ см}$

Расчет ширин сделан, но мы, сравнив эти величины, возьмем для построения только ширину груди. А ширину спины приравняем к этой величине.

Глубину проймы следует взять расчетную плюс К. Коэффициент К рассчитываем из истинной ширины спины, без учета растяжения ткани, то есть

$19,3 \times 0,38 \times 0,38 = 2,8 \text{ см.}$

$ГЛПР = ДСТ \times 0,38 + К = 16,3 + 2,8 = 19,1 \text{ см}$

Поскольку мы строим конструкцию на половину фигуры, полученную по расчету ширину проймы 8,4 см разделим пополам.

$8,4 : 2 = 4,2 \text{ см}$

Ширину горловины вычислим из истинного значения ширины спины.

$19,3 \times 0,38 = 7,3 \text{ см}$

Вычертим ее так же, как и в обычном изделии. Величина ростка на спинке равна

$ДС - ДСТ = 45,5 - 43 = 2,5 \text{ см.}$

Точку В и 7П соединим и продолжим эту наклонную линию. Отложим на ней ширину плеча. Поскольку эта величина относится к ширинам, пересчитаем ее с учетом растяжения ткани.

$13 \times 0,8 = 10,4 \text{ см}$

Сетка чертежа построена.

Линию проймы на спинке можно получить следующим образом. Глубину проймы разбить в золотом сечении, получая точку КС. И выполнить сопряжение полученной точки с точкой Б.

$$19,1 \times 0,38 = 7,2 \text{ см}$$

Спинка построена.

Построение полочки

На чертеже спинки выполним построение полочки. Сетка чертежа полочки совпадает с сеткой чертежа спинки. А длину по линии середины полочки откладываем, исходя из мерок от талии по линии середины спинки вверх.

$$\text{ДПЛ} - (\text{ШГЛ} + \text{К}/2) = 46 - (7,3 + 1,4) = 37,3 \text{ см}$$

Чертим горловину полочки. Ширина горловины полочки также равна ширине горловины спинки 7,3 см, глубина ростка на полочке равна

$$\text{ШГЛ} + \text{К}/2 = 7,3 + 1,4 = 8,7 \text{ см.}$$

Для оформления линии проймы полочки от точки КС влево отложите 1 см, получая точку КП. Далее соедините КП с точками Б и ПП лекально. Таким образом, вы построили основные детали эластичной блузы.

Обычно такие изделия не предполагают наличия вытачек и рельефов. Но вы можете при необходимости учесть талиевую вытачку в боковом шве.

Для этого посчитаем ОГ с учетом растяжения ткани. Мы взяли ШС = ШГ, поэтому

$$\text{ОГ} = \text{ШГ} \times 4 + \text{ШПР} \times 2 = 17,2 \times 4 + 8,4 \times 2 = 85,6 \text{ см.}$$

$\text{ОТ}2 = 80 \text{ см}$, к этой величине на эластичных тканях мы можем не брать прибавки.

Тогда сумма вытачек по лифу равна

$$85,6 - 80 = 5,6 \text{ см, на половине изделия } 2,8 \text{ см.}$$

$$\text{РБЛ} = 2: (4,1 + 2 + 4,2) \times 2,8 = 0,5 \text{ см}$$

В случае конусного торса это значение может быть у вас больше. Именно в случае конусного торса, то есть когда БХЛ принимает значения больше 2 см, следует рассчитывать боковую вытачку и оформлять ее на чертеже. А таким значением, как мы получили сейчас, 0,5 см, можно и пренебречь.

Рассчитаем сумму вытачек по поясной части.

$$\text{ОБ} \times 0,8 = 104 \times 0,8 = 83,2 \text{ см}$$

Сумма вытачек по поясной части:

$$83,2 - 80 = 3,2 \text{ см, на половине изделия } 1,6 \text{ см.}$$

$$\text{РБ} = 5,2: (1,5 + 5,2 + 6) \times 1,6 = 0,6 \text{ см}$$

$$0,6 - 0,5 = 0,1 \text{ см}$$

То есть мы получаем нахлест в 1 мм. Конечно, в данном случае мы можем его игнорировать. Но выполнять этот расчет необходимо, так как на другой фигуре значение нахлеста может быть больше 1 см и

учесть его в крое будет необходимо.

Теперь о длине изделия из эластичной ткани. Эта тема может вам показаться недостойной обсуждения. Мы же построили все изделие, и казалось бы, длину вы можете взять такую, какую посчитаете нужной. Но это не так. Длина ниже линии талии на 5—12 см обычно бывает предпочтительной. Более длинное изделие может вызвать проблемы. Дело в том, что в нашей конструкции отсутствуют рельефы спереди и сзади, которые мы обычно строим по стыковке лифа и поясной части. Перегибистая фигура, выпуклые ягодицы и другие особенности могут дать заломы, поскольку в данном случае они не учтены. Поэтому не стройте по этой основе платья и блузы длиной до наиболее выпуклых точек. Либо введите в свою конструкцию рельефы. Рассчитать их можно по аналогии с РБЛ, как в нашем примере.

Построение рукава эластичной блузы

В изделии подобного типа можно построить упрощенный вариант втачного рукава. Прибавку к ОР можно не брать или сделать ее минимальной, не более 2 см.

Например, ОР = 32 см, разделим это значение на два и радиусом R = 16 см проведем дугу из точки Б. Точки ПС и ПП на данной конструкции совпадают. Из точки ПП проведем касательную к дуге на величину длины рукава, например до линии локтя. ДЛ = 35 см.

От полученной наклонной под прямым углом отложим полуобхват руки на линии локтя, ОРЛ = 28 см, получая линию низа рукава.

К линии низа строим перпендикуляр 2-3 см или равным K = 2,8 см, далее соединяем с точкой Б.

Сетка рукава построена, теперь надо вычертить окат. Своих учащихся я учу вычерчивать его от руки. Построим рукав так называемым «огурчиком». Линии проймы и оката рукава образуют фигуру, похожую на стилизованный «огурчик». Это в самом деле просто, надо лишь потренироваться на бумаге несколько раз. Построение рукава «огурчиком» применяют, если ОР < 34 см.

Окат рукава на спинке и пройма спинки образуют малый «огурчик», он заштрихован на чертеже, окат рукава со стороны полочки и пройма полочки образуют «огурчик» побольше.

Для примера я показала форму лекальных линий на чертеже рукава. Можно ориентироваться на эти величины для создания своей подобной формы лекальной линии оката. Но не считайте это истиной на все случаи. У вас будут свои мерки и другая ширина рукава, поэтому значения, отложенные по перпендикулярам, являются ориентировочными.

Еще один вариант построения рукава к эластичной блузе разобран в примере 2.

Таким образом, вы построили основу эластичной блузы, без вытачек. Далее вы можете ее моделировать по своему усмотрению. Изменить форму горловины, нанести линии декоративных швов. По этой основе вы можете раскроить и летние маечки без рукавов, и плотные свитера из эластичных трикотажных полотен.

Однако если вы хотите ввести подрезную линию под грудью или рельефы, то рассмотренная основа не лучший вариант.

Мы рассмотрели построение основы, полностью лишенной вытачек. Можно сказать, что я разобрала это построение «по просьбе трудящихся». Но в то же время я считаю эту конструкцию не самым лучшим построением.

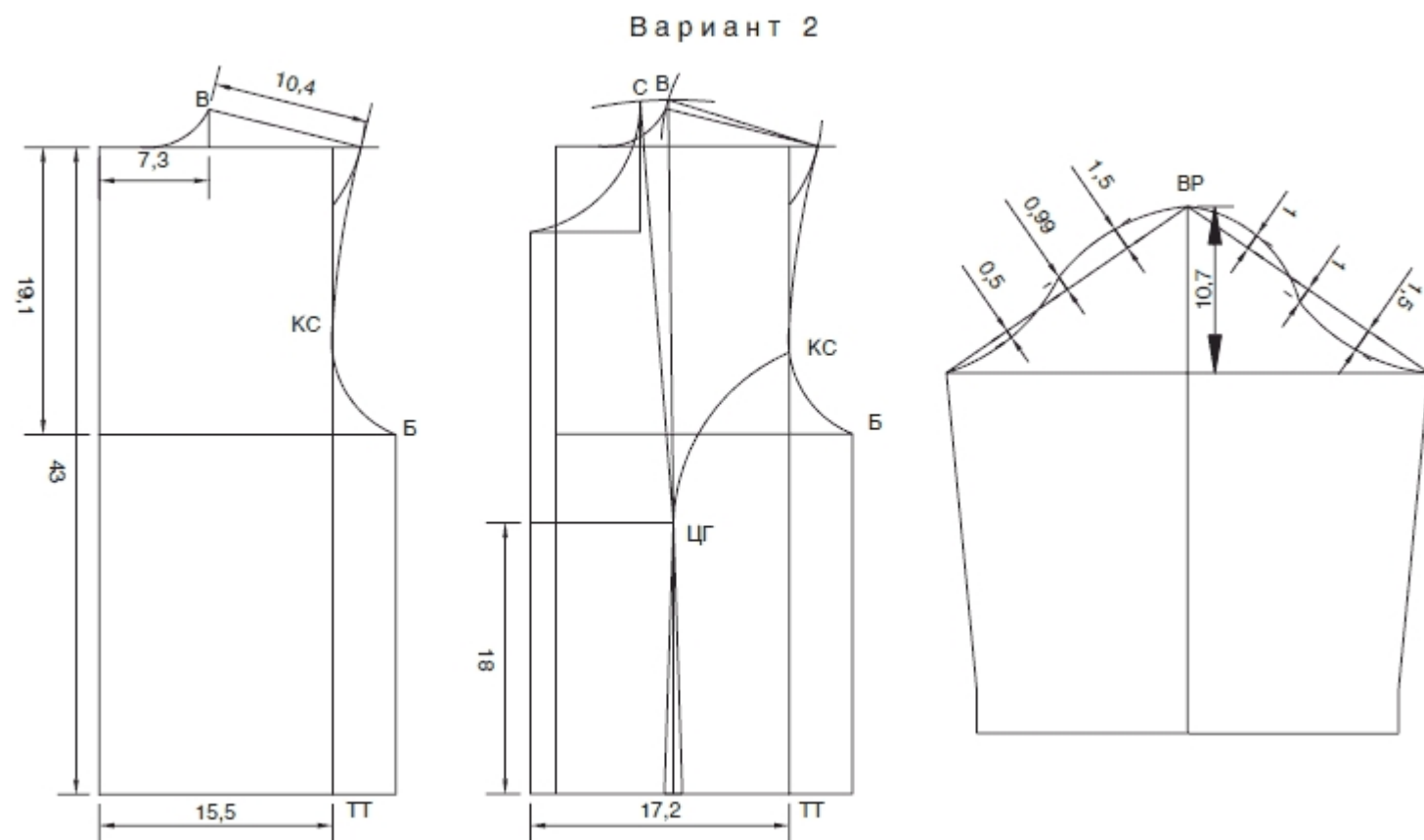
Многие любители шитья кроют изделия по такому принципу даже при большей разнице между ширинами и длинами со стороны спины и переда, чем 3 см. Натянуть такое изделие на себя можно. Это

сопровождается излишней деформацией ткани, заломами к линии талии и дискомфортом. Не слишком ли это большая цена за отсутствие вытачек?

Есть еще один минус конструкции без вытачек. Растянутая излишне ткань стремится к сжатию и прижимает грудь, уплотняя ее. Нравится вам такой результат?

Гораздо элегантнее и несравнимо комфортнее выглядят изделия, построенные с незначительной отрицательной прибавкой и рельефными швами. Очень хорошо выглядят изделия, выполненные вообще без прибавок, с полным учетом результатов стыковки, но из эластичной ткани. Конечно, в магазине вы такого не увидите, но лично для себя постараться можно.

Чертеж «Эластичная блуза. Вариант 2. Фигура 1»



Эластичная блуза. Фигура 1

Вариант 2. Вполне возможен вариант промежуточного построения, когда вытачка есть, но взята она не в полном объеме. Рассмотрим такой вариант построения эластичной блузы на примере этой же фигуры.

Построение спинки

Рассчитаем ширины с учетом коэффициента растяжения ткани. По полученным значениям начнем вычерчивать сетку чертежа.

$$\text{ШС} = 19,3 \times 0,8 = 15,5 \text{ см}$$

$$\text{ШГ} = 21,5 \times 0,8 = 17,2 \text{ см}$$

$$\text{ШПР} = 10,5 \times 0,8 = 8,4 \text{ см}$$

Не будем уравнивать ширину спинки с шириной полочки, а возьмем то значение, которое получили при расчете, 15,5 см.

Глубину проймы рассчитаем, как в предыдущем варианте построения:

$$\text{ГЛПР} = \text{ДСТ} \times 0,38 + \text{К} = 16,3 + 2,8 = 19,1 \text{ см.}$$

Горловину строим обычно, пройму берем по расчету

$$\frac{1}{2}\text{ШПР} = 4,2 \text{ см.}$$

Для построения линии плеча продолжим горизонталь основания шеи вправо и из точки В проведем дугу радиусом равным ширине плеча, рассчитанной с учетом растяжения ткани. $R = 10,4$ см.

На пересечении горизонтали основания шеи и дуги находится точка ПС, конец плеча спинки. Конец плеча не должен выходить за вертикаль проймы спинки более чем на 2 см.

Рассчитываем точку КС для построения лекальной линии проймы.

$$\text{КС} = \text{ГЛПР} \times 0,38 = 7,2 \text{ см}$$

Точку КС соединяем лекально с концом плеча и сопрягаем с точкой Б. Построение спинки закончено.

Построение полочки

Для построения полочки от точки ТТ влево откладываем рассчитанную ширину груди 17,2 см. Вертикали середины спинки и середины полочки в этом случае не совпадают.

Затем вверх откладываем перпендикуляр.

$$\text{ДПЛ} - (\text{ШГЛ} + \text{К}:2) = 46 - (7,3 + 1,4) = 37,3 \text{ см}$$

Чертим горловину полочки. Ширина горловины полочки равна ширине горловины спинки, 7,3 см, глубина ростка на полочке равна

$$\text{ШГЛ} + \text{К}/2 = 7,3 + 1,4 = 8,7 \text{ см.}$$

Находим точку центра груди на чертеже ЦГ. Соединим точки ЦГ и С, получая первую сторону нагрудной вытачки. Ножку циркуля поставим в точку ЦГ и радиусом равным расстоянию от точки ЦГ до точки С проведем первую дугу вправо.

В таком построении конец плеча полочки должен совпадать с концом плеча спинки, то есть точки ПС = ПП.

Ножку циркуля поставим в конец плеча и $R = \text{ШПЛ} = 10,4$ см проведем вторую дугу. Пересечение дуг даст нам вторую сторону вытачки. Это не тот раствор вытачки, который мы получили бы на жесткой ткани, он меньше. Часть формообразования мы получаем за счет вытачки, а часть за счет эластичности ткани.

Рассчитаем талиевые вытачки:

$$\text{РПЛ} = 4,1 : (4,1 + 2 + 4,2) \times 2,8 = 1,1 \text{ см}$$

$$\text{РЗЛ} = 4,2 : (4,1 + 2 + 4,2) \times 2,8 = 1,2 \text{ см}$$

На лифе раствор талиевой вытачки невелик, поэтому можно обе вытачки, и нагрудную и талиевую,

перевести в одну, например под прямым углом к боковому шву.

Это самый простой и распространенный вариант моделирования, хотя здесь много возможностей и для дальнейшего моделирования.

Этот вариант построения более точный и более элегантный, чем вариант построения эластичной блузы с полным отсутствием выточек. Хотя окончательный выбор за вами.

Построение рукава эластичной блузы

Для построения рукава надо снять с чертежа спинки и полочки два параметра: глубину проймы и длину проймы. На такой конструкции длина проймы спинки и полочки практически совпадают.

ГЛПР = 19,1 см, эта величина известна по расчету.

ДЛПР = 21 см, длину проймы измеряем сантиметровой лентой, поставленной на ребро.

Проводим вертикаль, на которой откладываем желаемую длину рукава, например до линии локтя.

Рассчитаем высоту оката рукава.

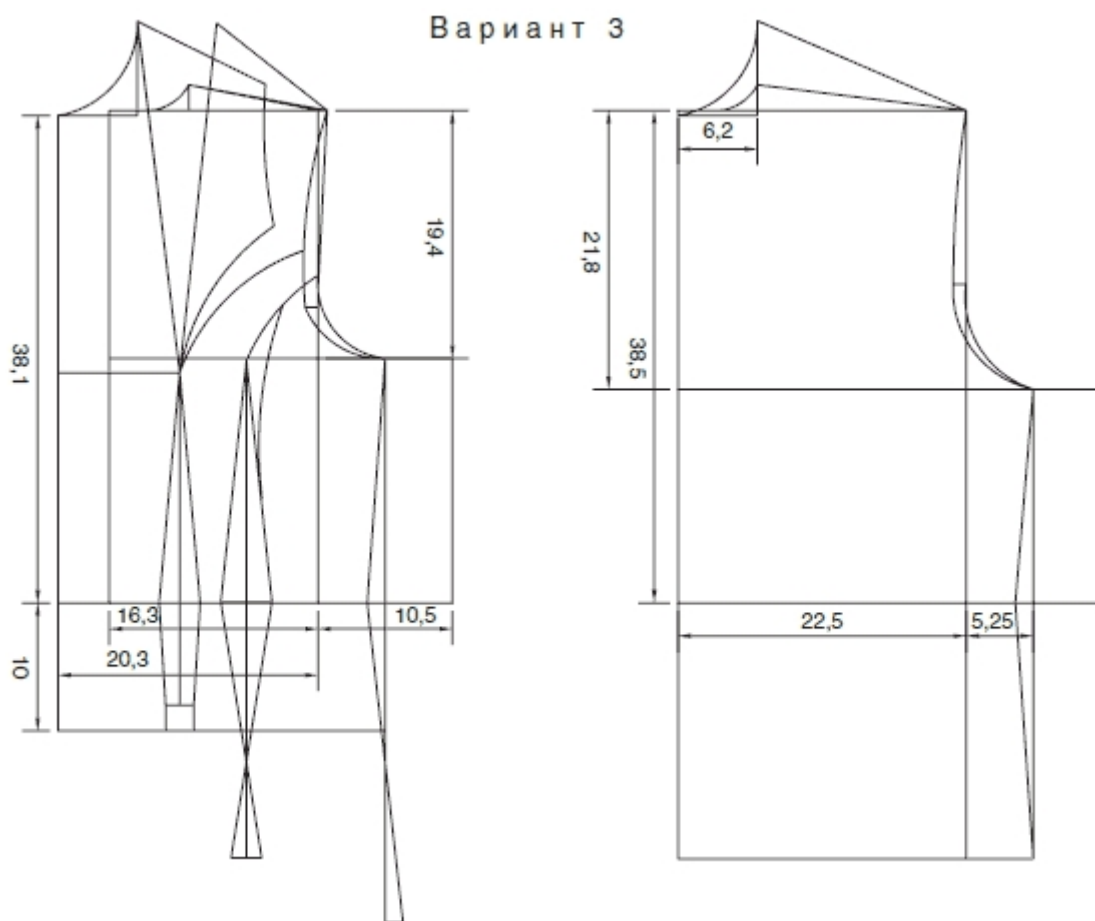
$ВOK = ГЛПР - 3К = 19,1 - 3 \times 2,8 = 10,7$ см

От точки ВР вниз откладываем рассчитанную высоту оката и проводим горизонталь. Из точки ВР проводим дугу радиусом равным ДЛПР на горизонталь, получая точки БС*, БП*. Соединим точки БС*, БП* с точкой ВР. Таким образом сетка рукава построена. Заужение к линии низа можно сделать по модели, но так как изделие облегает, то обычно берут обхват руки на данном участке. У нас это обхват локтя. Заужение слева и справа делают одинаковым. Но к линии низа постарайтесь на некотором небольшом участке подойти под прямым углом.

Для построения лекальной линии окат рукава делят на 4 равные части, восстанавливают перпендикуляры и откладывают значения, как показано на чертеже.

Такой вариант рукава вы можете использовать и при крое эластичной блузы по первому варианту.

Чертеж «Эластичная блуза. Вариант 3. Фигура 8»



Эластичная блуза. Фигура 8

Перед нами другая фигура, стройная красивая девушка спортивного телосложения. Прямая спина, хорошая осанка, рельефная грудь, никакого лишнего веса или жировых отложений. Казалось бы, на таких стройняшек и ориентированы бутики и журналы. Увы, рельефные фигуры вовсе не ожидает такая простая жизнь.

Условия для построения эластичной блузы без вытачек не выполняются. Эта фигура слишком хороша, она лучше, чем усредненный манекен на женскую фигуру. У нее более выпуклая грудь, чем у стандартной фигуры, и более прямая спина. Нетрудно догадаться, что найти готовую одежду ей очень сложно.

Стандартная одежда рассчитывается на более плоские фигуры, близкие к фигурам манекенщиц. Если подходить формально, ориентируясь только на обхват груди, проблему можно и не заметить. Эта ситуация регулярно повторяется в жизни, особенно это показательно на дикторах телевидения и ведущих различных шоу.

Сейчас принято, чтобы одежду ведущим телепрограммы предоставляла какая-либо фирма-спонсор. Одежда подбирается, исходя из обхвата груди, поскольку это стандартная одежда, и другие особенности фигуры там просто не могут быть учтены. А девушки, ведущие программу, нередко имеют более выпуклую грудь. В результате подобранные блузы и пиджаки топорщятся на груди, от выпуклой точки вверх и вниз по косой идут заломы. Получается не реклама известных брендов, а скорее антиреклама.

На все это можно было бы не обращать внимания, если бы не один печальный факт. Наши телезрительницы привыкли принимать все, что они видят по телевизору, за истину в последней инстанции. И такой внешний вид тоже принимается не только как норма, а как эталон, достойный подражания. На

моих занятиях молодые девушки стали задавать вопрос, как сшить такое изделие, чтобы грудь как бы вываливалась, чтобы было впечатление, что пиджачок мал. Вот такой вред от «ящика».

Мерки:

ДСТ = 38,5; ДС = 40,5; ЗХЛ = 6;

ДПЛ = 45,5; ШГ = 22,5; ОТ = 67;

ШС = 16,3; ШПР = 10,5; ОБ = 97;

ВГ = 18; ЦГ = 9,5;

ШПЛ = 11; ДР = 60,5;

ПХЛ = 5; БХЛ = 4;

ПХ = 1,3; ПУ = 8;

БХ = 7,2; БУ = 25;

ЗХ = 8,5; ЗУ = 20.

Расчеты:

$K = 2,4 \text{ см}$

Рекомендуемая глубина проймы в данной модели:

ГЛПР мод. = расч. + $2K = 14,6 + 4,8 = 19,4 \text{ см}$.

ШГРЛ = 6,2 см

А теперь проанализируем соотношения ширин и длин спинки и переда.

$\text{ШГ} - \text{ШС} = 22,5 - 16,3 = 6,2 \text{ см}$, что более 3 см

$\text{ДПЛ} - \text{ДС} = 45,5 - 40,5 = 5 \text{ см}$, также более 3 см

Не может быть и речи о том, чтобы уравнивать по ширине спинку и полочку. И хотя коэффициент растяжения ткани 0,8, я уменьшу на 0,9 см только ширину груди.

$\text{ШГ} = 22,5 \times 0,9 = 20,3 \text{ см}$

$\text{ШПР} = 10,5$, $\text{ШС} = 16,3 \text{ см}$

Ширину проймы и спинки уменьшать не будем.

Конечно, при таком расчете появятся все выточки. Зато полученное изделие будет комфортным и элегантным. Места расположения рельефов и выточек надо заранее продумать.

При таком крае и эластичной ткани прибавка к ОТ может быть минимальной: 4 см. Прибавку к ОБ можно не брать, но уменьшать изделие по ОБ не стоит. В случае обужения по обхвату бедер ваше эластичное изделие при ходьбе «поползет» вверх.

Поэтому для расчета стыковки надо взять следующие значения ОГ, ОБ и ОТ.

$\text{ОТ} = 67 + 4 = 71 \text{ см}$

ОБ = 97 см

ОГ = (16,3 + 10,5 + 20,3) x 2 = 94,2 см

То есть значения взяты с учетом растяжения ткани.

Сделаем расчет талиевых вытачек:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	1	5,5	6,5
Лиф	3,9	3,1	4,6
Стыковка	-2,9 Свободный промежуток	2,4 Нахлест	1,9 Нахлест

Хотя ваше изделие всего на 10 см ниже линии талии, для построения рельефов надо вычертить основу с учетом всех «игреков» (об «игреках» и «иксах» смотрите подробно в моей первой книге). Затем лишнее по модели можно отсечь.

По такой основе с рельефами вы можете построить не только блузу, но и облегающее платье любой длины. К этой основе рукав надо строить на основе втачного, так как длина проймы со стороны спинки и полочки различна. Такие вольности, как рукав «огурчиком», здесь недопустимы.

Вариант 4. Из эластичной ткани возможен еще один вариант построения, совершенно без вытачек. Его можно использовать на любой фигуре, крупной, с большой грудью, с любым соотношением ширины спинки и полочки.

Часто его предпочитают крупные, полные женщины. Мы рассмотрим это построение на предыдущем чертеже для фигуры 8, но принципы построения сохраняются при любых мерках и особенностях фигуры.

Мерки:

ДСТ = 38,5; ДС = 40,5; ЗХЛ = 6;

ДПЛ = 45,5; ШГ = 22,5; ОТ = 67;

ШС = 16,3; ШПР = 10,5; ОБ = 97;

ВГ = 18; ЦГ = 9,5;

ШПЛ = 11; ДР = 60,5;

ПХЛ = 5; БХЛ = 4;

ПХ = 1,3; ПУ = 8;

БХ = 7,2; БУ = 25.

Как распорядиться прибавками?

Ширину груди оставим без изменений ШГ = 22,5 см, а ширину спины уравнием с шириной груди.

ШС = ШГ = 22,5 см

Вы можете просчитать, сколько составила прибавка к ширине спины, но это не важно, важно уравнивать ширины. Чем больше в мерках разница ШС и ШГ, тем больше вам придется добавить к ширине спины и тем больше свободы появится в изделии.

Ширину проймы оставляем без изменений. ШПР = 10,5 см.

Как правило, такие изделия делают с прямым силуэтом. Поэтому талиевые вытачки рассчитывать не будем. Иногда излишки по талии убирают только по боковым швам на незначительную величину.

Глубину проймы увеличивают до 3К.

ГЛПР = расч. + 3К = 14,6 + 3 × 2,4 = 21,8 см

Это минимальная величина. По желанию можно опустить линию проймы ниже.

Прибавка к ОР составляет 8—10 см. Рукав можно сделать рубашечным или втачным одношовным.

Глава 9

Примеры моделирования

Я люблю, когда мода выходит на улицу, но не допускаю, чтобы она приходила оттуда.

Коко Шанель

Начнем рассмотрение примеров моделирования с легких изделий. Так принято называть платья, блузы, топы, одним словом, изделия без подкладки. Затем рассмотрим построение курток, пальто, плащей и дубленок.

Те, кто только начинает заниматься шитьем, часто думают, что легкие изделия шить и кроить легче, чем верхние. Им кажется, что шуба или пальто гораздо серьезнее, чем платье. Это распространенное заблуждение.

Сложность изделия зависит от его конкретной конструкции. Платья и костюмы изготавливаются из более тонких материалов, чем пальто и шубы. А более тонкие ткани и большее прилегание к фигуре позволяют воплотить более сложные конструкции с большим количеством рельефов, подрезов и других конструктивных элементов.

И наоборот, объемность пальто, шубы или куртки, тяжелые ткани, наличие подкладок и прокладок диктуют более лаконичный и простой крой. Поэтому в этой главе примеры моделирования выложены не по мере усложнения, а по ассортименту.

Платье с декольте и рельефами

Фигура 7

Декольте – это еще одна форма сохранения материи.

Тамара Клейман



Рис. 8

На фигурах с выпуклыми формами хорошо смотрятся платья с несколькими рельефами. Все дело в том, что, когда по стыковке получены большие растворы вытачек, убирать их лучше не в один рельеф, а в несколько.

Рассмотрим построение платья с рельефами и дополнительными вытачками.

Мерки сняты. Прибавки выбраны из таблицы, строка № 2 для «Блузы и платья прилегающего силуэта с рукавами».

Мерки:

ДПЛ = 46;

ДСТ = 40,5; ДПГ – ДПБ = 1; ПХЛ = 1,2;

ДС = 43; ВГ = 18; БХЛ = 1,2;

ШС = 16,5; ЦГ = 9; ЗХЛ = 2,6;

ШПР = 9; ШПЛ = 12,5; ОТ = 63 + 6 = 69;

ШГР = 18,5; ОБ = 96 + 2 = 98; ЗХ = 3,5;

ШК = 16,5; ОР = 27; ЗУ = 20;

ДР = 61; ДЛ = 35;

ПХ = 0,5; БХ = 3,5;

ПУ = 7,5; БУ = 23.

Расчеты:

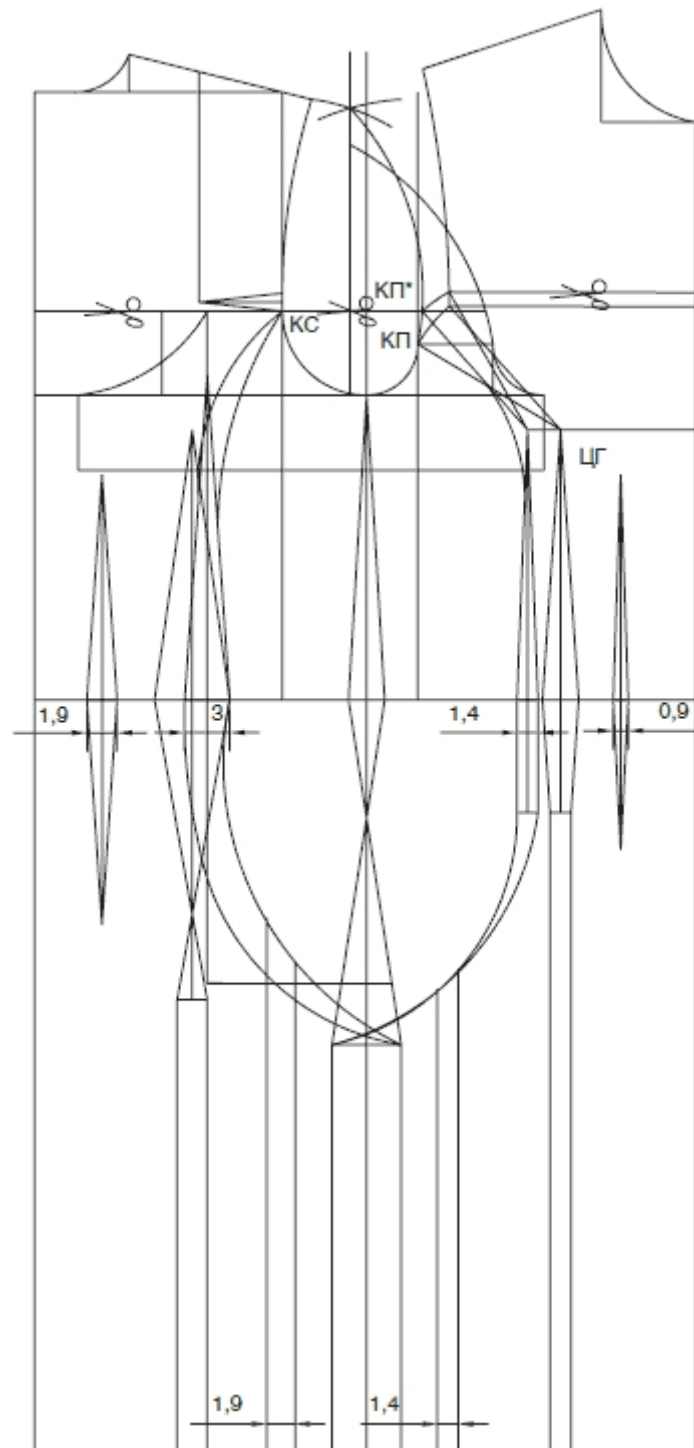
$K = 2,4 \text{ см}$, ШГРЛ = 6,3 см

ГЛПР = расч. + 2К = 15,4 + 4,8 = 20,2 см

Строим основу-«облипку» и делаем расчет стыковки лифа и поясной части при выбранных прибавках. Поскольку мы делали это уже многократно, то выкладываем только результат.

	Перед	Бок	Зад
Юбка	0,9	6,8	6,8
Лиф	2,3	2,3	4,9
Стыковка	-1,4 Свободный промежуток	4,5 Нахлест	1,9 Нахлест

Чертеж «Платье с декольте»



Платье с декольте

Поскольку на переднем полотнище платья запланирован рельеф и вытачка, то рассчитанные значения талиевой вытачки по переду надо распределить между ними. Мы можем сделать это в пропорциях 1: 2 или 1: 3 – погрешностей в посадке изделия не возникнет, так как мы не нарушим законов конструирования, если будем перемещать значения в пределах своей области.

Но обратите внимание, что вытачка ромбиком предполагает, что весь свободный промежуток убран в рельеф. Вот это мы должны учесть при распределении значений на вытачку и в рельеф.

Со стороны спины ситуация аналогичная, но с противоположным знаком. Весь нахлест отправляем в

рельеф. В итоге пересчета таблица выглядит так:

	Перед		Бок	Зад	
	В рельеф	В вытачку		В рельеф	В вытачку
Юбка	0	0,9	6,8	4,9	1,9
Лиф	1,4	0,9	2,3	3	1,9
Стыковка	-1,4 Свободный промежуток	0	4,5 Нахлест	1,9 Нахлест	0

Распределим вытачки на деталях спинки и полочки в соответствии с таблицей.

Местоположение рельефов и вытачек зависит от ваших предпочтений. Ориентироваться надо прежде всего на закон красоты, помня, на каком расстоянии от наиболее выпуклых точек проходят ваши рельефы и вытачки.

При моделировании плечевых изделий надо помнить о законах сохранения и перемещения вытачек. Мы подробно рассматривали их в первой книге на примере юбок.

Для построения поясных изделий законы формулировались так:

- 1. Закон сохранения.** Рассчитанная по стыковке вытачка сохраняет свои размеры.
- 2. Закон перемещения.** Вытачку можно перемещать только в пределах своего участка.

Внесем некоторые уточнения для построения плечевых изделий.

1. Закон сохранения. Рассчитанная по стыковке вытачка сохраняет свои размеры. Для построения юбок и брюк это была строгая непреложная истина, так как поясные изделия должны облегать фигуру в области талии и бедер. То есть моделирование с нарушением посадки недопустимо для этого вида изделий.

В плечевых изделиях мы имеем большие прибавки по талии и бедрам. И можем себе позволить моделирование с нарушением посадки изделия по фигуре. В зависимости от модели мы решаем, можем ли сохранить посадку.

На данной модели платья рельефы и вытачки позволяют сохранить посадку изделия, значит, рассчитанный раствор вытачки по стыковке должен быть в целом сохранен. А каким образом мы распределим этот раствор между рельефом и вытачкой – не важно. Мы можем сделать это по своему усмотрению.

2. Закон перемещения. Вытачку можно перемещать только в пределах своего участка. На поясном изделии мы делили ширину переднего и заднего полотнища на три части. Две трети приходились на зону переда и задней детали, и по одной трети от каждого полотнища приходилось на зону бока. Вытачки передвигались в пределах своего участка.

Для плечевого изделия делить детали не надо. Вытачка на спинке распределяется и передвигается в пределах ширины спины, боковая вытачка – на ширине проймы, и передняя вытачка – на ширине груди. Конкретные же расстояния между ними зависят от вашего выбора.

Новички часто жалуются на неумение провести красивые рельефные линии. Ни я, ни кто-либо другой помочь вам в этом деле не сможем. Здесь нет каких-то формул и навсегда установленных канонов, дающих на любой фигуре стопроцентно успешный результат.

Тренируйтесь, рисуйте и кроите больше, чем собираетесь шить. Навык и умение придут к вам постепенно.

Из особенностей построения здесь можно отметить декольте. Определим желаемую линию отреза. Согласуем ее с построенным рукавом. Для того чтобы срезать верхнюю часть рукава, точку КП поднимем выше.

Остальные детали построения видны по чертежу.

Платье с Х-образными подрезами

Фигура 1

Современные платья как колючая проволока: защищают территорию, но позволяют ее осмотреть.

Денни Кей



Рис. 9. Платье с подрезами

Попробуем сконструировать такое платье, последовательно проходя все этапы моделирования. Первое: глядя на зарисовку, решаем, что модель построена на исходной основе-«облипке» с минимальными прибавками. Выполняем это построение. Пункты 1-3 выполнены.

Мерки:

ДСТ = 43; ДПГ – ДПБ = 2; ПХЛ = 4,1;

ДС = 45,5; ВГ = 18; БХЛ = 2;

ШС = 19,3; ЦГ = 9,5; ЗХЛ = 4,2;

ШПР = 10,5; ШПЛ = 13; ОТ = 75,5;

ШГР = 21,5; ТС = 0; ОБ = 104;

ШК = 17,5; ТП = 0; ОР = 32;

ДР = 60,5; ДЛ = 35; ОТ2 = 80;

ПХ = 2,2/1,5; БХ = 5,7/5,2; ЗХ = 6,5/6;

ПУ = 10,5; БУ = 15/25; ЗУ = 17.

Расчеты:

ШГРЛ = 7,4 см, К = 2,7 см.

Сделаем расчет для построения основы. Как всегда в этих случаях, прибавки по ОГ равны нулю.

$$ОГ = (ШС + ШПР + ШГ) \times 2 = (19,3 + 10,5 + 21,5) \times 2 = 102,6 \text{ см}$$

Обдумаем прибавку по талии. Прибавка к ОТ2 должна быть не менее 4 см.

$$ОТ2 = 80 + 4 = 84 \text{ см}$$

$$ОБ = 104$$

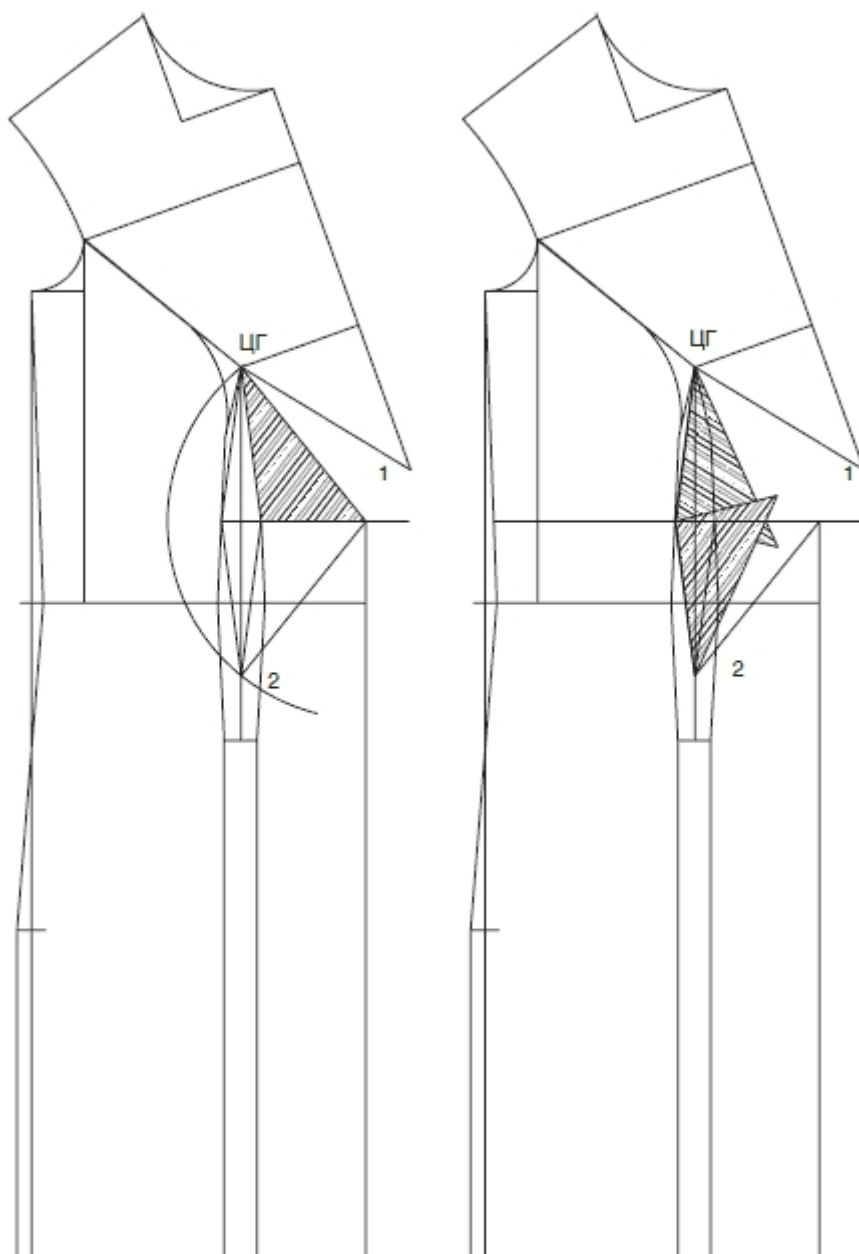
Сделаем расчет стыковки лифа и поясной части.

	Перед	Бок	Зад
Юбка	1,1	4,1	4,8
Лиф	3,7	1,8	3,8
Стыковка	-2,6 Свободный промежуток	1,1 Нахлест	1,2 Нахлест

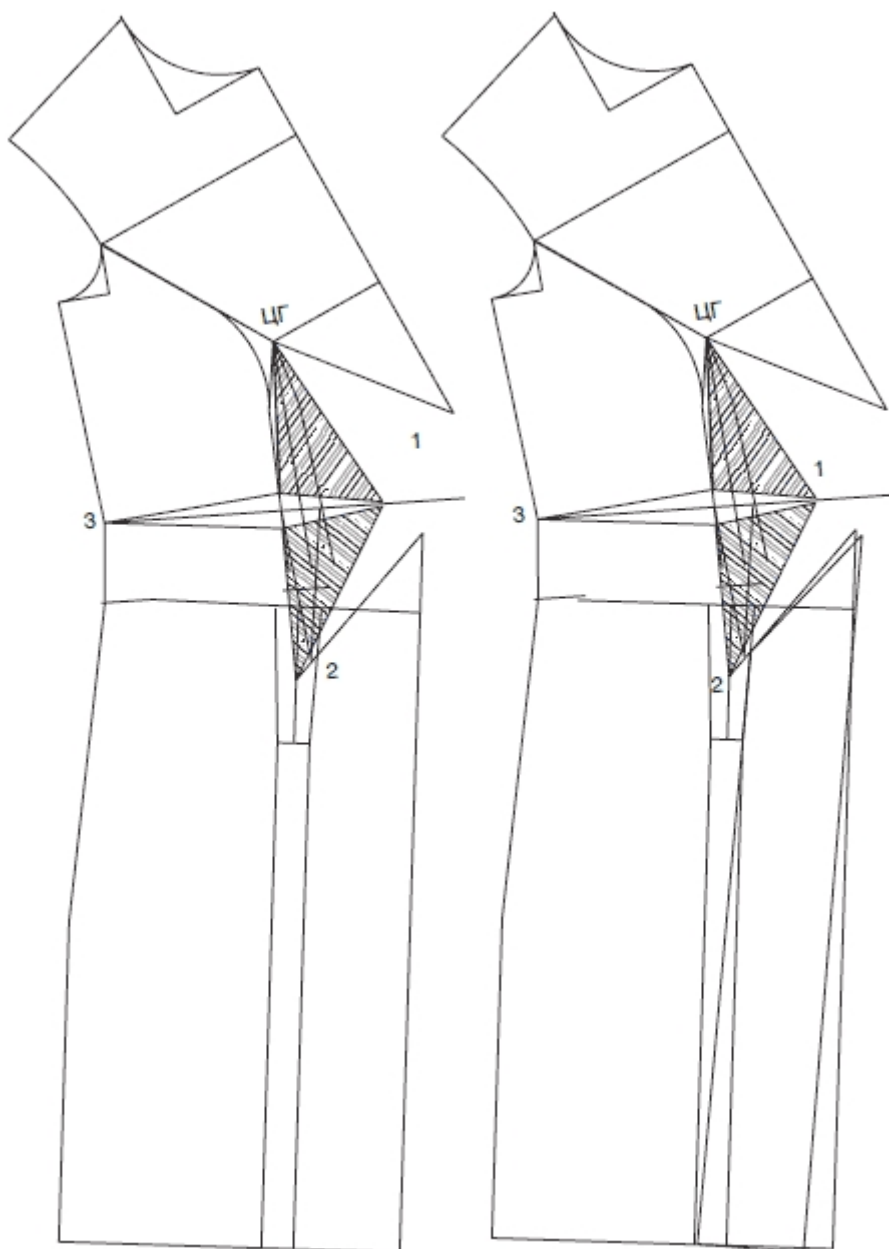
Так как платье без рукавов, прибавка к глубине проймы минимальна.

$$ГЛПР = \text{расч.} + К = 16,4 + 2,7 = 19,1 \text{ см}$$

Чертеж «Платье с Х-образными подрезами»



Платье с X-образными подрезами



Платье с X-образными подрезами

Пункты 1-3 выполнены. Далее анализируем модель. Вытачки сходятся в некоторой точке, которая находится на линии середины переда примерно посередине между линией груди и линией талии. Найдем эту точку на чертеже. Назовем ее точкой 1, модельной.

Нанесем линии будущих новых вытачек. От точки ЦГ сделать это просто. Найти местоположение модельной линии ниже линии талии сложно. На модели вытачки выглядят «крестиком», то есть совпадает их длина выше и ниже линии талии, и к тому же их концы находятся на одной вертикали. На конкретной фигуре не все эти условия могут быть выполнены. Поэтому концы вытачек попробуем расположить на одной вертикали. Длину подкорректируем окружностью. Мы выполнили пункт 4.

Далее самое сложное. Как перенести вытачки на груди в новый разрез? Вытачек на груди две: нагрудная и талиевая. Для создания облегания учитывать надо обе вытачки. Это значит, что оба раствора надо перенести в новый подрез. Нагрудную вытачку переносим, а с талиевой вытачкой надо произвести дополнительные построения.

От точки М проведем горизонталь влево, пересекая талиевую вытачку. Закрывать ее – это значит повернуть заштрихованный треугольник влево вниз вокруг точки ЦГ. Повернем его, хотя вам покажется, что детали заходят одна на одну. Основу лифа до талии мы смоделировали.

Теперь займемся моделированием ниже линии талии. Не обращая внимания на свободный промежуток, вычертим новые контуры талиевой вытачки. Как в случае с лифом, нам надо ее закрыть. Поворачиваем заштрихованный треугольник ниже линии талии вокруг точки 2. Заштрихованные треугольники заходят друг на друга.

Теперь мы должны развести треугольники, чтобы избавиться от этого нахлеста. Для этого развернем верхнюю и нижнюю части полочки относительно точки 3.

Моделирование на этом можно было бы закончить. Но можно еще частично убрать свободный промежуток. Это уже по желанию, так как ваша модель может быть и расклешенной. Выполнен пункт 5.

Пункт 6. На последнем чертеже штриховкой показано нарушение посадки изделия. При этом чем более рельефная фигура вам встретится, тем больше будут эти заштрихованные участки, и наоборот. Это был пример моделирования с нарушением посадки изделия по фигуре. Подобные изделия просто невозможно смоделировать, получая идеальное прилегание. Соответствия зарисовке не будет. Надо просто понять, что если рельефы, подрезы и вытачки проходят мимо наиболее выпуклых областей, то как бы привлекательна ни была модель, она не будет облегать фигуру.

Но это не значит, что такие модели не нужны, и надо избегать подобного кроя. Совсем нет. Это вносит разнообразие в конструирование, и притом кто сказал, что одежда всегда должна повторять контуры фигуры? Просто надо отдавать себе отчет в том, какой результат можно получить, и не требовать невозможного. Чудес не бывает и в конструировании.

Но бывают фокусы! Например, я могу сделать такую модель без шва по линии середины полочки. Я хитрю. Сделать можно, но для этого потребуются совершенно особенная фигура, с определенными параметрами груди, талии и выпуклости живота. Именно такими, как мне надо, а не просто любыми.

Для этого я проведу вертикаль и приставлю к ней свой крой. И затем открою вытачки только на дозволенное вертикалью расстояние. При этом остальная часть нагрудной вытачки останется в пройме. Цельнокроеной полочки можно вполне добиться таким образом, но о прилегании в пройме надо забыть. Значит, изделие без рукавов исключено.

Такие фокусы часто вводят в заблуждение любителей шитья и заказчиков. Заказчики, увидев подобное платье на девушке из рекламного ролика, требуют такую модель и себе. Но реализовать ее без дополнительных рельефных швов просто невозможно.

Следуя приведенной последовательности шагов моделирования, вы справитесь с любой моделью. Надо лишь не бояться, но и не браться за все сразу, а идти от одного пункта к другому.

Платье с рельефами на рельефную фигуру

Фигура 8



Рис. 10. Рельефная фигура

Перед нами стройная девушка с рельефными формами. Мы видим выпуклую грудь, выпуклые ягодицы и ровную прямую спину. На таких фигурах хорошо смотрятся облегающие изделия с рельефами, проходящими через выпуклые точки. По закону красоты такие изделия подчеркивают достоинства фигуры.

Построим на такую фигуру платье с рельефами.

Мерки и прибавки:

ДСТ = 38,5; ПУ = 8; БУ = 25;

ДС = 40,5; ДПГ – ДПБ = 2; ПХЛ = 5;

ДПЛ = 45,5; ВГ = 18; БХЛ = 4;

ШС = 16,3; ЦГ = 9,5; ЗХЛ = 6;

ШПР = 10,5; ШПЛ = 11; ОТ = 67 + 4 = 71;

ШГР = 22,5; ТС = 0; ОБ = 97 + 2 = 99;

ШК = 17; ТП = 0; ЗХ = 8,5;

ПХ = 1,3; БХ = 7,2; ЗУ = 20.

Сделаем расчет для построения.

$K = 2,4$ см, ШГРЛ = 6,2 см

Глубину проймы выберем «расчетная плюс К», так как мы строим платье без рукавов.

ГЛПР = расч. + К = 14,6 + 2,4 = 17 см

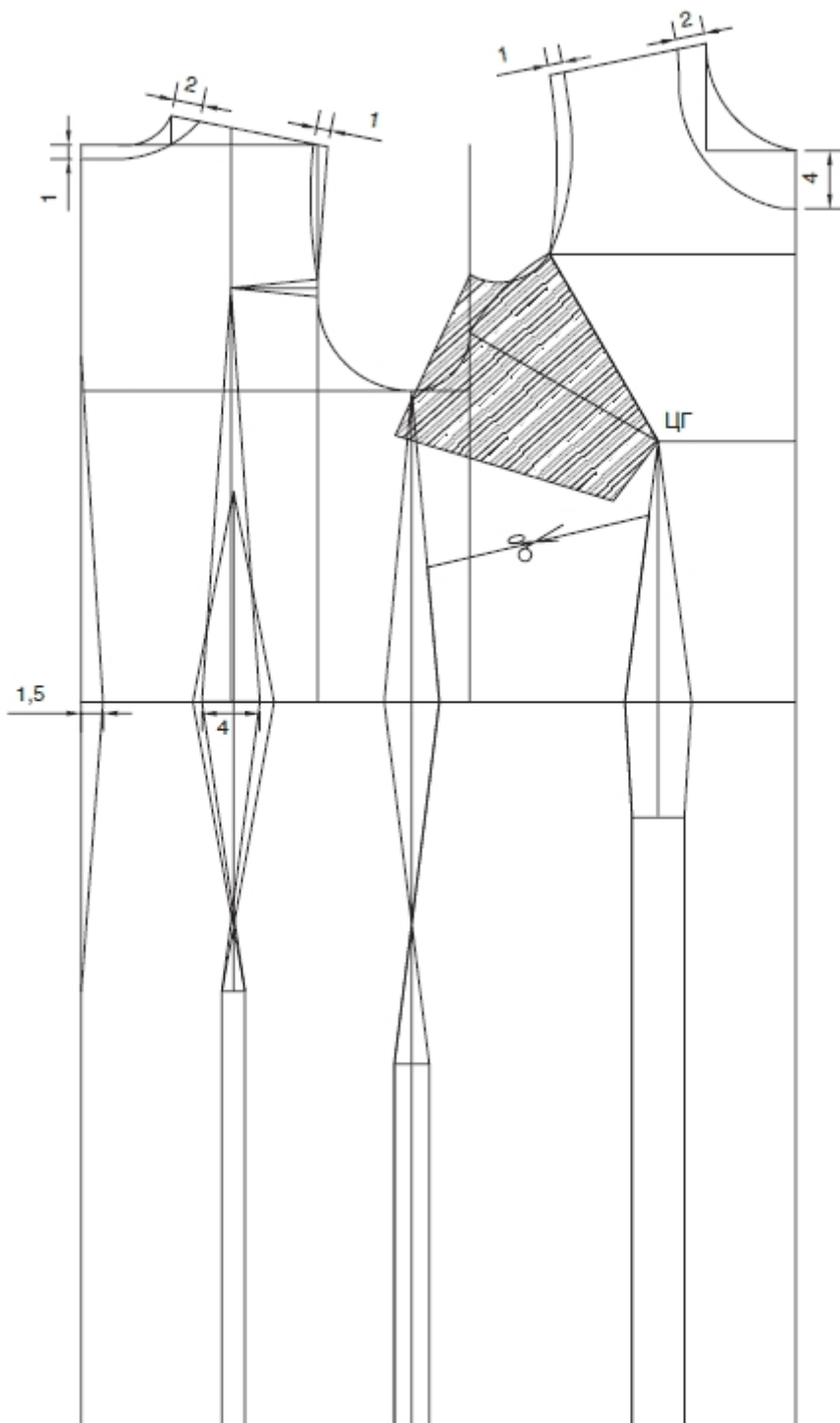
Выполним расчет стыковки лифа и поясной части с учетом выбранных прибавок.

$$ОГ = (16,3 + 10,5 + 22,5) \times 2 = 98,6 \text{ см}$$

Расчет стыковки лифа и поясной части выглядит так:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	1	6	7
Лиф	4,6	3,7	5,5
Стыковка	-3,6 Свободный промежуток	2,3 Нахлест	1,5 Нахлест

Чертеж «Платье с рельефами»



Платье с рельефами

Построим основу-«облипку». По модели передние рельефы вполне можно оставить на месте. Вытачку на выпуклость грудной клетки перенесем в боковой шов. Нанесем на основу линию подреза и повернем заштрихованную деталь вокруг точки ЦГ.

Углубим горловину и проймы по модели.

Поскольку растворы вытачек со стороны спины достаточно велики, стоит ввести дополнительно шов по линии середины спинки. В такой шов можно убрать до 1,5-2 см от раствора задней вытачки.

Перераспределим талиевые вытачки с учетом среднего шва спинки. Тогда таблица стыковки примет

такой вид:

	Перед	Бок	Зад	
			В средний шов	В рельеф
Юбка	1	6	1,5	5,5
Лиф	4,6	3,7	1,5	4
Стыковка	-3,6 Свободный промежуток	2,3 Нахлест	0	1,5 Нахлест

Как видите по чертежу, моделирование в данном случае совершенно не нарушило посадки изделия по фигуре. Это ценно, так как фигура у клиентки замечательная и поэтому маскировать ее излишней свободой облегания и мешковатостью было бы не лучшей идеей.

Блуза покроя реглан

Фигура 2

Самое важное в женской одежде – женщина, которая ее носит.

Ив Сен-Лоран



Рис. 11

Снимем необходимые для построения лифа мерки и выберем прибавки:

$$\text{ДСТ} = 44 + 0,5 = 44,5; \text{ТП} = 4\text{н};$$

$$\text{ДС} = 46 + 0,5 = 46,5; \text{ДЛ} = 34;$$

$$\text{ШС} = 21,5 + 0,5 = 22; \text{БХ} = 2;$$

$$\text{ШПР} = 16 + 1 = 17; \text{БУ} = 10;$$

$$\text{ШГР} = 23,5 + 0,5 = 24; \text{ПХЛ} = 1;$$

$$\text{ШК} = 20,5; \text{БХЛ} = 2;$$

$$\text{ДР} = 60; \text{ЗХЛ} = 6;$$

$$\text{ПХ} = 0; \text{ОТ} = 112;$$

$$\text{ПУ} = 0; \text{ОБ} = 133 + 5 = 138;$$

$$\text{ДПГ} - \text{ДПБ} = 2; \text{ОР} = 44;$$

$$\text{ВГ} = 21; \text{ДПЛ} = 56;$$

$$\text{ЦГ} = 12; \text{ЗХ} = 7,5;$$

$$\text{ШПЛ} = 13; \text{ЗУ} = 13;$$

$$\text{ТС} = 3\text{в}.$$

Рассчитаем обхват груди с прибавками:

$$ОГ = (22 + 17 + 24) \times 2 = 126 \text{ см.}$$

На рисунке мы видим блузу прямого силуэта. Можем ли мы сделать подобное изделие для данной фигуры? Сравним ОБ и ОГ.

$$ОБ = 138 \text{ см с прибавкой.}$$

$$138 - 126 = 12 \text{ см}$$

То есть бедра нашей фигуры значительно больше, чем обхват груди.

Если мы попробуем уравнивать ОГ с ОБ, увеличив прибавки по груди, то получим излишне свободное изделие. Мы сохраним силуэт, но блуза будет мешковатой. Такую крупную фигуру это не украсит. Поэтому со стороны спины введем рельефы.

А так как рельефы увязываются с линией талии, то необходимо будет взять прибавки по длинам. Прибавка по обхвату талии выбрана в 10 см.

$$ОТ = 112 + 10 = 122 \text{ см}$$

Расчет стыковки лифа и поясной части выглядит так:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	0	1,7	6,3
Лиф	0,2	0,5	1,3
Стыковка	-0,2	1,2 Нахлест	5,0 Нахлест

Расчеты, необходимые для построения:

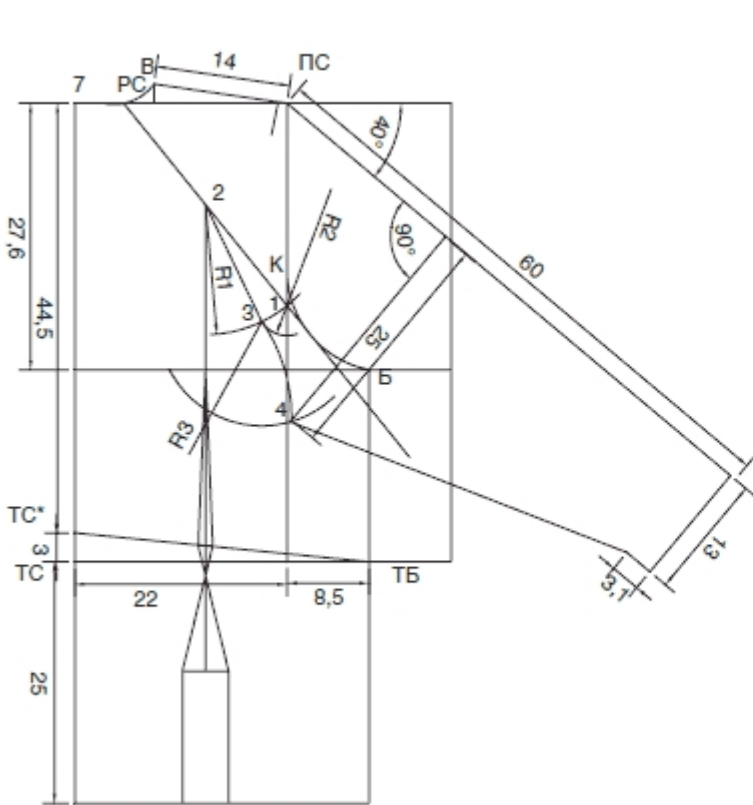
$$\text{ШГРЛ} = 8,2 \text{ см, } K = 3,1 \text{ см.}$$

Глубина проймы. Поскольку фигура имеет большую полноту руки, глубину проймы возьмем расчетную плюс 3,5K.

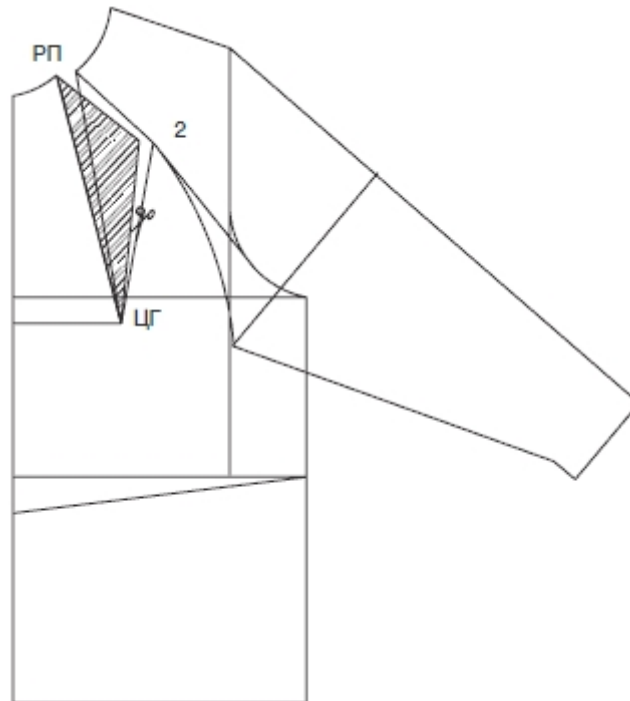
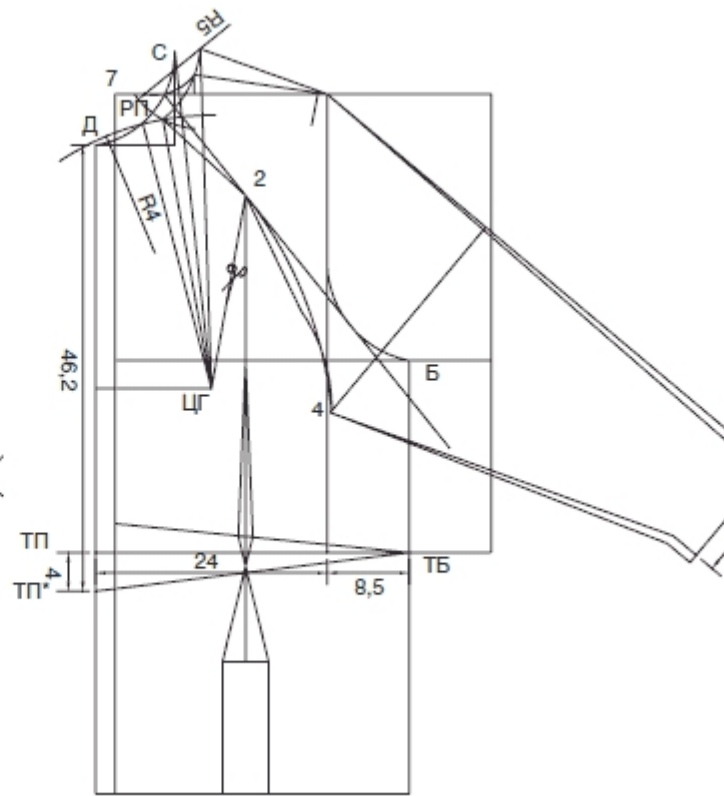
$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 3,5K = 16,7 + 10,9 = 27,6 \text{ см}$$

Чертеж «Блуза реглан»

Построение спинки



Блуза реглан



Блуза реглан

Сетка чертежа строится обычным способом. Для нахождения точки К глубину проймы разобьем в золотом сечении.

$$27,6 \times 0,38 = 10,5 \text{ см}$$

Отложим эту величину вверх от линии проймы по вертикали проймы спинки. Далее выполним сопряжение точек К и Б.

На линии горловины спинки выберем точку РС, от которой начнем линию реглана спинки. Из точки РС проведем касательную к сопряжению К-Б. Точку пересечения сопряжения с вертикалью проймы спинки обозначим точкой 1. Расстояние РС-1 разделим пополам, точка 2. Из точки 2 радиусом 2-1 проведем влево дугу, R1.

Из точки 1 проведем дугу R2 = 3,1, то есть К для данной фигуры. Пересечение двух дуг обозначим точкой 3. Соединим точки 2 и 3.

Измерим расстояние 1-Б = R3 и из точки 3 проведем дугу R3, повисающую в воздухе.

Ширину плеча увеличьте, доведите ее как минимум до точки 7П. В нашем случае ширина плеча увеличилась на 1 см, точки 7П и РС совпали.

Выберем угол наклона плеча. Учитывая, что полнота руки нашей фигуры велика, уменьшаем наклон плеча с 45° до 40°.

От точки РС откладываем длину рукава и далее вычерчиваем нижнюю часть рукава так же, как в любых основах с цельнокроеным рукавом.

Определяем желаемую ширину рукава. ОР = 44 см. По зарисовке мы видим, что блуза достаточно свободна и комфортна. Поэтому прибавка к обхвату руки должна быть не менее 6 см.

$$ОР = 44 + 6 = 50 \text{ см}$$

Половина этого значения приходится на деталь рукава спинки. Под прямым углом к линии наклона рукава отложите желаемое значение 25 см на висющую дугу. Получаем точку 4. Расстояние между точками 4 и Б является размером условной ластовицы. Можно выполнять построение, задавая именно это значение, а не желаемую ширину рукава. Точку 4 соединяем с нижней частью рукава.

Завершаем построение спинки, вычерчивая талиевые вытачки по стыковке, и выводим рельеф на точку 2.

Построение полочки

Строим сетку чертежа полочки. Наклон рукава и условная ластовица совпадают с чертежом спинки. В нижней части рукав заужаем на 1 см с каждой стороны. Выбираем точку реглана полочки, РП и переносим в нее нагрудную вытачку. Отрезок между точками 2 и 4 оформляем лекально от руки.

Талиевые вытачки на полочке отсутствуют. Нагрудную вытачку по модели надо перенести к точке 2. Выполняем этот перенос обычным шаблонным способом. Затем вытачку надо укоротить на 2-3 см.

Горловину спинки и полочки надо углубить для построения воротника. По линии середины спинки на 0,75 см, по линии плеча на 1,5 см, по линии середины полочки – на 2,5 см. Измерить новую длину горловины сантиметровой лентой, поставленной на ребро, для построения воротника. С одной стороны воротник обычный блузочный, а с другой представляет из себя расклешенную деталь.

Модель с асимметричной полочкой и ластовицей

Фигура 1

Все новое поначалу кажется невозможным. А все-таки потом мы это на себя надеваем.

Янина Ипехорская



Рис. 12. Асимметричная полочка и ластовица

На этом этапе наша задача – построить чертеж платья интересного несимметричного фасона. Линия застежки смещена влево и соединяется с вытачкой. Справа декоративный клапан. Рукава цельнокроеные. На деталях спинки ластовица обычной ромбовидной формы.

Поскольку все особенности построения сосредоточены в верхней части изделия, в целях экономии времени основу лифа выполним до талии.

Пройдем по шагам моделирования. Пункты 1-3.

Мерки с фигуры 1:

ДСТ = 43; ДПГ – ДПБ = 2; ПХЛ = 4,1;

ДС = 45,5; ВГ = 18; БХЛ = 2;

ШС = 19,3; ЦГ = 9,5; ЗХЛ = 4,2;

ШПР = 10,5; ШПЛ = 13; ОТ = 75,5;

ШГР = 21,5; ТС = 0; ОБ = 104;

ШК = 17,5; ТП = 0; ОР = 32;

ДР = 60,5; ДЛ = 35; ОТ2 = 80;

ПХ = 2,2/1,5; БХ = 5,7/5,2; ЗХ = 6,5/6;

ПУ = 10,5; БУ = 15/25; ЗУ = 17.

Сделаем расчет для построения основы-«облипки». Как всегда в этих случаях, прибавки по ОГ равны нулю.

$$\text{ОГ} = (\text{ШС} + \text{ШПР} + \text{ШГ}) \times 2 = (19,3 + 10,5 + 21,5) \times 2 = 102,6 \text{ см}$$

Обдумаем прибавку по талии. При наличии на фигуре ОТ2 прибавка делается к ОТ2.

Прибавка к ОТ2 должна быть не менее 4 см, но в этой модели возьмем ее чуть больше, равную 6 см.

$$\text{ОТ2} = 80 + 6 = 86 \text{ см}$$

Прибавку к обхвату бедер возьмем 2 см.

$$\text{ОБ} = 104 + 2 = 106 \text{ см}$$

Сделаем расчет стыковки лифа и поясной части.

	Перед	Бок	Зад
Юбка	1,2	4,1	4,7
Лиф	3,3	1,6	3,4
Стыковка	-2,1 Свободный промежуток	2,5 Нахлест	1,3 Нахлест

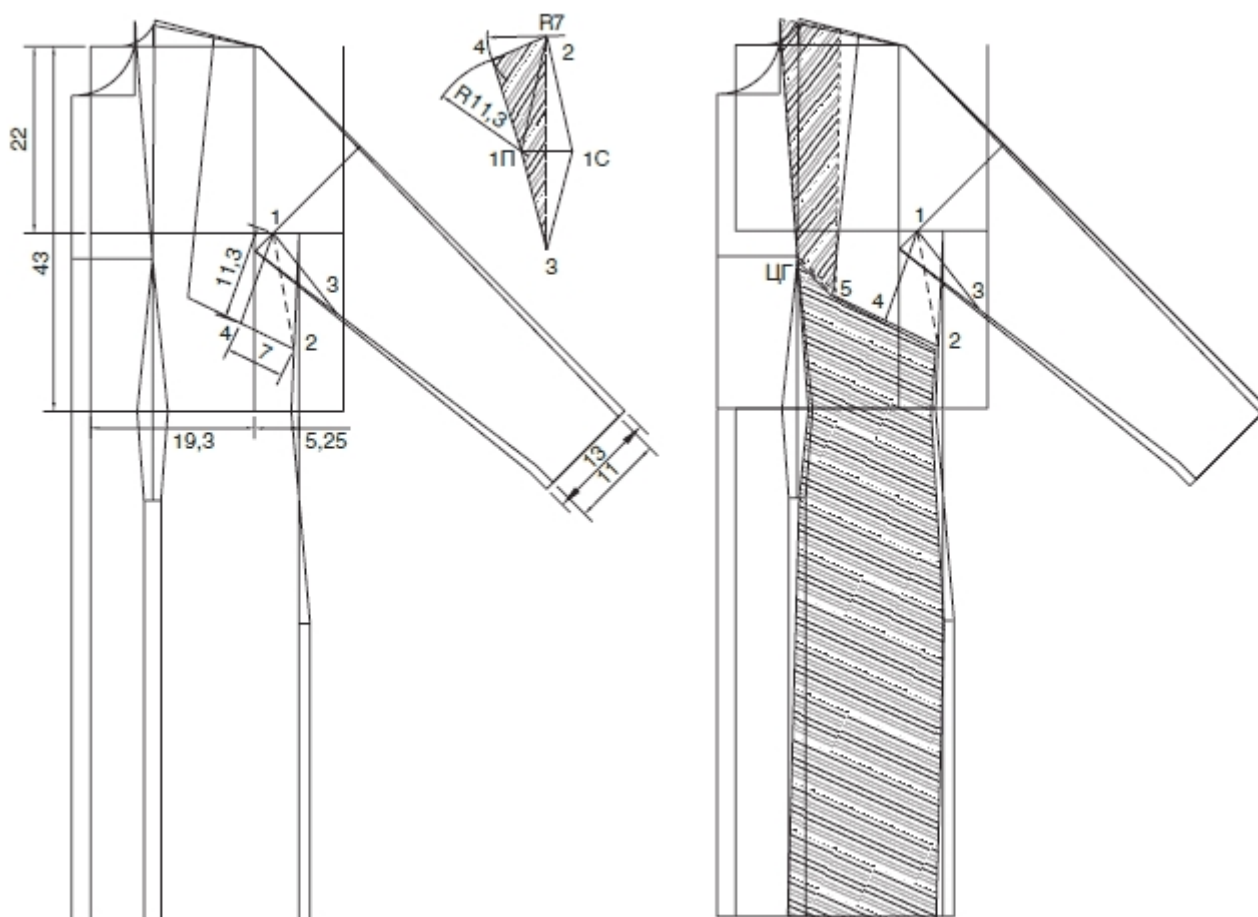
Основные расчеты по построению.

$$\text{ШГРЛ} = \text{ШС} \times 0,38 = 7,4 \text{ см}$$

$$\text{К} = \text{ШГРЛ} \times 0,38 = 2,8 \text{ см}$$

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 2\text{К} = 16,4 + 5,6 = 22 \text{ см}$$

Чертеж «Платье с асимметрией»



Платье с асимметрией

Строим основу спинки полочки и ластовицы, придерживаясь вышеизложенной схемы построения. (См. «Основная схема построения основы с цельнокроеным рукавом и ромбовидной ластовицей, переходящей в деталь рукава».) Нанесем на чертеж талиевые вытачки по полочке и спинке. Далее приступаем непосредственно к моделированию.

Пункт 4. Нанесем на чертеж линии рельефа так, как мы видим их на зарисовке. Найдите начало рельефа на линии плеча в соответствии с моделью и определите в примерных пропорциях, куда рельеф должен выйти в боковом шве. Посмотрите, какой при этом получается угол рельефа. Пропорции вашей фигуры и фигуры на рисунке не совпадают, поэтому не удивляйтесь, если вам придется что-то поменять. Руководствуйтесь своим вкусом, не следуйте буквально указаниям типа: «рельеф начинается на 5 см ниже линии проймы». Рисуйте так, как, на ваш взгляд, это будет хорошо выглядеть. Эти навыки вычерчивания рельефов приходят с опытом.

Определившись с рельефом на полочке, измерьте контуры ластовицы на полочке. Со стороны спины ластовице по модели оставлена ромбовидная форма. Значит, со стороны спинки ластовица ограничена точками 2, 1, 3. А со стороны полочки линия ластовицы проходит по точкам 4, 1, 3.

Деталь ластовицы должна быть изменена в соответствии с моделью. Из точки 1П проведем дугу радиусом равным расстоянию между точками 1 и 4. Из точки 2 проведем дугу радиусом равным расстоянию между точками 2 и 4. На пересечении дуг получим искомую точку 4. Со стороны рукава форма ластовицы не изменяется.

Заштрихованная часть ластовицы будет втачиваться в деталь полочки.

Теперь можно закончить моделирование полочки. Нагрудную и талиевую вытачки надо перенести в новый рельеф. Логично нагрудную вытачку полностью перенести в вертикальную часть рельефа, а талиевую – в горизонтальную.

Соединим точку ЦГ и точку 5. Повернем верхнюю заштрихованную часть вокруг точки ЦГ, закрывая нагрудную вытачку, вытачка переходит в рельеф. Затем моделируем нижнюю часть. Также поворачиваем заштрихованную часть вокруг точки ЦГ, закрывая талиевую вытачку, талиевая вытачка переходит в горизонтальную часть рельефа. Закрываем талиевую вытачку на величину свободного промежутка.

При желании линию ЦГ, 5, 4, 2 можно сгладить, делая ее лекальной. Лекальность надо выдержать одинаковой на соответствующих друг другу деталях.

Модель с подрезом и ластовицей

Фигура 1



Рис. 13. Модель с подрезом и ластовицей

Рассмотрим еще одну модель в стиле 60-х. Модель с фигурной ластовицей и подрезом, ниже линии груди плавно опускающимся к боковым швам. Построение выполним также на фигуру № 1.

Мерки, прибавки и расчеты, как в предыдущем разделе «Модель с асимметричной полочкой и ластовицей».

Помимо уже имеющихся мерок, нам понадобится измерить обхват под грудью и расстояние от наиболее выпуклой точки груди до линии обхвата.

Мерку обхват под грудью обозначим ОГП. Измерить обхват под грудью можно двумя способами. Во-первых, можно получить это значение строго по фигуре, в этом случае вам придется озадачиться величиной прибавки к мерке ОГП. Для новичков в крое это будет дополнительной проблемой. Поэтому я посоветую второй способ.

Измеряя обхват под грудью, сразу добавьте некоторую свободу на облегание. Не смотрите в данном случае на деления сантиметровой ленты, а постарайтесь почувствовать комфорт. Можно просто сделать глубокий вдох. Полученное значение и берите за ОГП.

Если мы посмотрим внимательно, как обхватывает сантиметровая лента фигуру под грудью, то сможем увидеть, что дуги по спине и передней части фигуры, как правило, разные по длине. И зависит эта разница от очень многих величин, учесть которые очень сложно при построении выкроек ручным способом. Но в сумме эта разница невелика. Поэтому поскольку мы делаем прибавку на облегание, то игнорируем эту разницу в длине дуг и считаем условно, что длина дуги по спинке равна длине дуги по

полочке.

$$\text{ОГП} = 90 \text{ см}$$

Нам для построения детали полочки понадобится разделить это значение на 4.

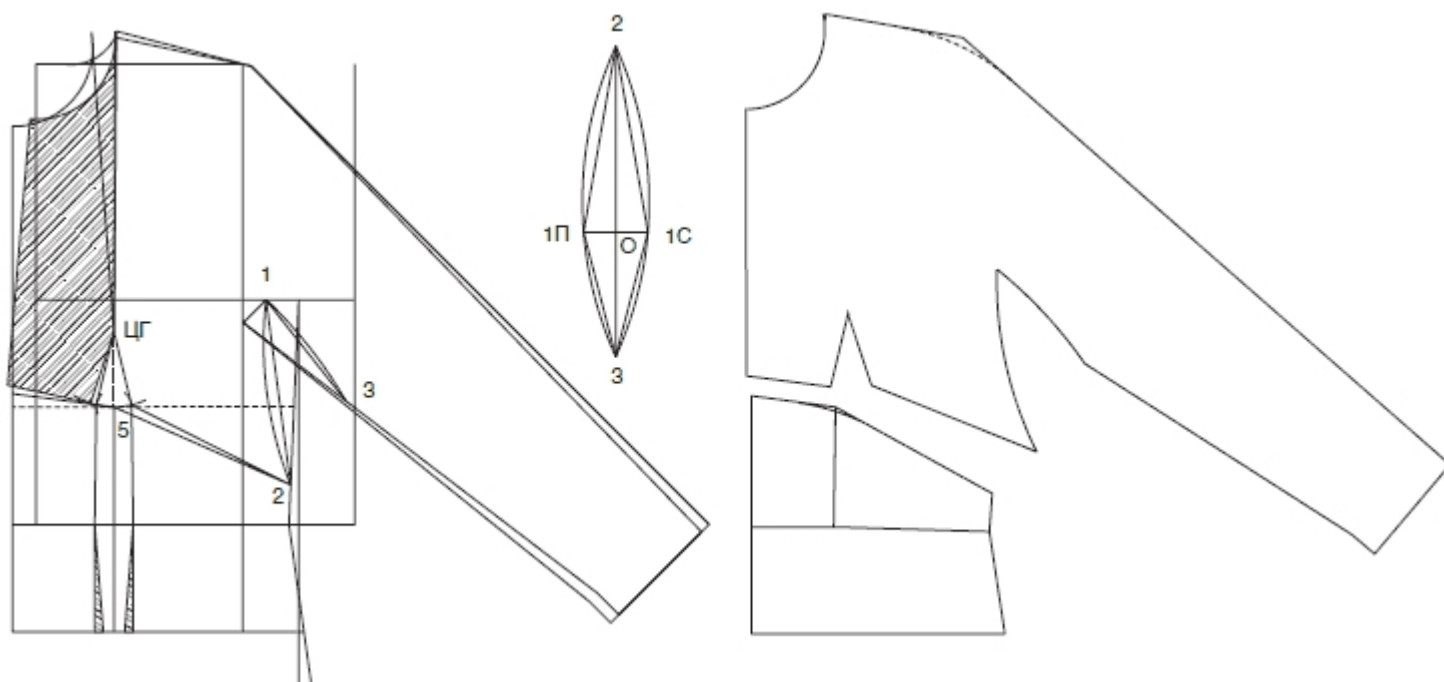
$$\text{ОГП} : 4 = 90 : 4 = 23 \text{ см}$$

Расстояние от наиболее выпуклой точки груди до линии обхвата равно 7 см.

Теперь можно приступить непосредственно к моделированию.

Выполним построение сетки чертежа спинки и полочки. Пункты 1-4.

Чертеж «Модель с подрезом и ластовицей»



Модель с подрезом и ластовицей

Опустимся от точки ЦГ на 7 см, поставим точку 5 и наметим линию подреза. Первоначально ваша линия может быть ломаной, лекальность можно придать ей позже. Измерим длину подреза по горизонтали: 26,3 см. По фигуре это значение равно 23 см, значит, разницу мы должны убрать в вытачку под грудью.

$$26,3 - 23 = 3,3 \text{ см}$$

Так мы и поступим. Для сохранения длины сторон вытачки от точки 5 по дуге отложим половину раствора 1,6 см и от точки ЦГ проведем дугу радиусом 7 см. На пересечении дуг получаем концы вытачки. Фигурную линию рельефа скорректируем с учетом сторон вытачки.

По линии талии раствор вытачки 3,6 см. Заметьте, что если изделие с отрезной линией под грудью и вдобавок еще приталенное, то раствор вытачки по талии должен быть больше, чем раствор вытачки под грудью. Это свидетельствует о том, что обхват талии на фигуре меньше, чем обхват под грудью. И

выбранная модель подходит к фигуре.

Если обхват талии больше, чем обхват под грудью, то стоит отказаться от приталенных моделей, изделие от подреза должно быть расклешенным.

Далее нагрудная вытачка, полученная на «облипке», также переводится в вытачку под грудью. Один вопрос моделирования решен. Теперь займемся ластовицей.

Отличие этой модели от основной схемы в том, что ластовица имеет лекальную форму и на полочке конец ластовицы подходит к пересечению линии подреза и бокового шва. Для начала наметим эту линию, найдем точку 2.

Заготовку для ластовицы постройте так же, как по основной схеме, изменится только длина отрезка 1-2. Задайте лекальность, при этом начать лучше с ластовицы. Соедините плавной линией последовательно точки 2, 1П и 3, получая форму ластовицы спереди. Аналогично вычертите лекальную линию на ластовице со стороны спинки.

Теперь скопируйте отдельно дуги 3-1П и 1П-02 и перенесите их на чертеж полочки. Детали полочки ниже линии подреза надо совместить.

На последнем чертеже показаны детали кроя в окончательном виде. Некоторые углы теперь можно скруглить.

Пиджак полуприлегающего силуэта с х-образными подрезами по спинке

Фигура 1

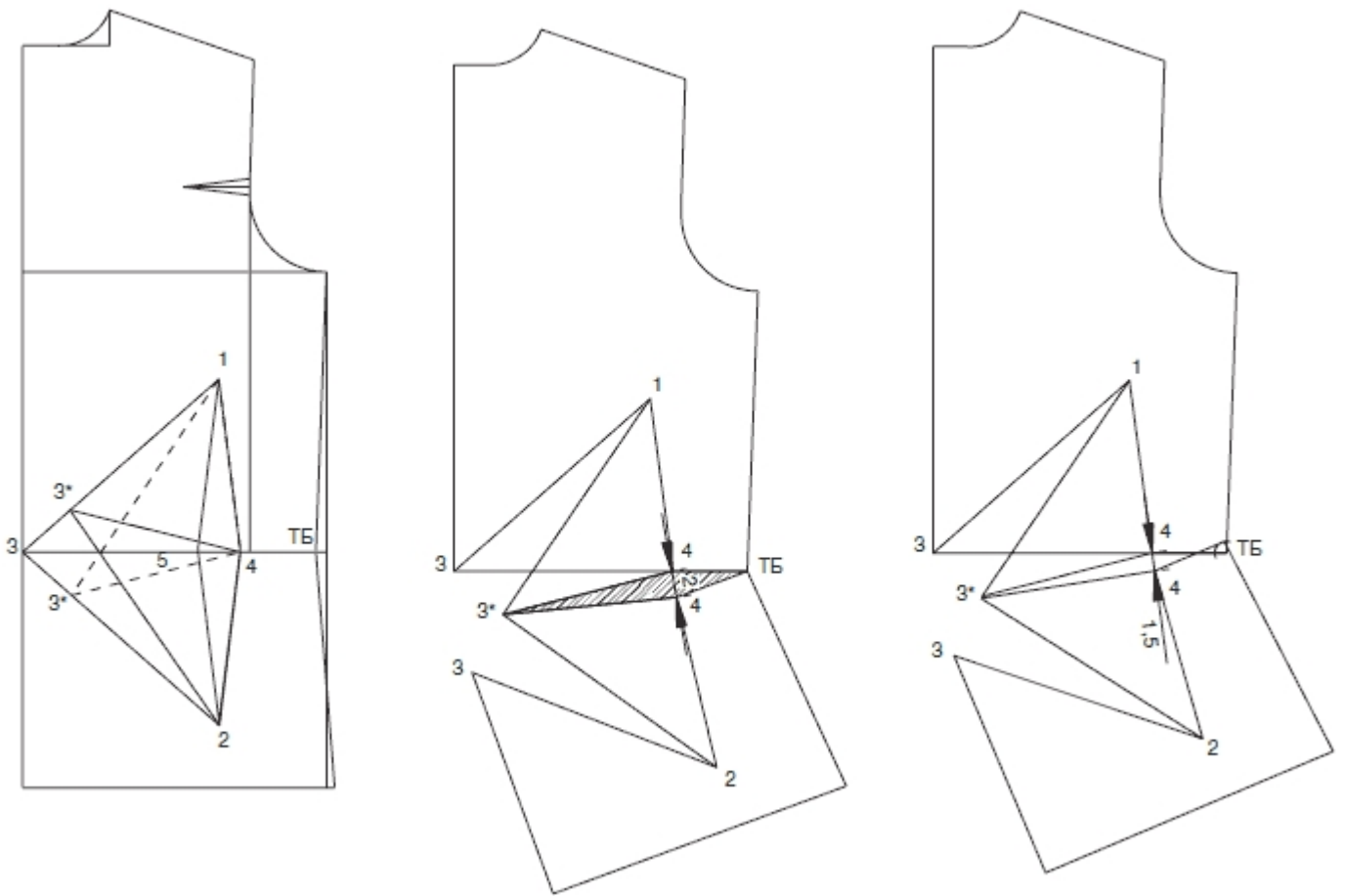


Рис. 14. Пиджак полуприлегающего силуэта с X-образными подрезами по спинке

Давайте рассмотрим очень интересную модель пиджачка с подрезами на деталях спинки. Несмотря на необычность модели, выполнить ее несложно. Наша задача облегчается двумя моментами. Во-первых, по линии середины спинки идет шов, а во-вторых, подрезы здесь сходятся к линии талии.

Сначала рассмотрим теоретическую часть.

Чертеж «Пиджак X1»



Пиджак X1

Прежде всего выполним построение исходной основы. Затем нанесем линии подрезов. Начало подрезов обозначим точкой 3, концы подрезов точками 1 и 2. По рисунку видно, что подрезы симметричны относительно линии талии.

Мы можем начать перенос вытачек в подрезы и в том виде, как они расположены сейчас на основе. Но для облегчения задачи давайте передвинем вытачки и совместим их вершины с концами подрезов. Мы имеем право это сделать, так как имеем право передвигать вытачки в пределах своей области без ущерба для посадки, а перенос в этом случае значительно облегчится.

Шаг 1. От концов подрезов проведем вспомогательные горизонталы и укоротим вытачки до этой величины. Теперь перенесем исправленные вытачки к концам подрезов. Нам понадобится точка правой стороны вытачки, обозначим ее точкой 4. Точку левой стороны вытачки обозначим цифрой 5.

Шаг 2. Деталь, обозначенную точками 1, 3, 5, повернем вокруг точки 1, закрывая талиевую вытачку. Таким образом, точка 5 переходит в точку 4, а точка 3 в точку 3*. На нашем чертеже развернутая деталь показана пунктиром. Аналогично развернем и нижнюю деталь 3, 2, 5 вокруг точки 2, также до перехода точки 5 в точку 4. В результате разворота и закрытия талиевой вытачки сверху и снизу детали находят друг на друга.

Шаг 3. Необходимо избавиться от захода деталей друг на друга, для чего придется развернуть деталь выше линии талии и деталь ниже линии талии вокруг точки ТБ. Две точки 3* при этом совмещаются. Возникает свобода по талии – показанная на чертеже пунктиром. Свобода по талии – это расплата за необычный крой, за то, что подрезы проходят в стороне от выпуклых точек.

Шаг 4. Его можно и не делать. Но можно попробовать немного уменьшить свободу по талии. Из точки ТБ проведем вспомогательную дугу радиусом 1 см. Затем развернем нижнюю часть вокруг точки З*, прикладывая ее как касательную к дуге. Так мы уменьшим заштрихованный участок по талии. По боковому шву деталь надо будет оттянуть на 1 см, что по косому срезу сделать будет несложно.

В подобной конструкции скрыт еще один неприятный момент, касающийся качества посадки изделия на фигуре. А именно: мы значительно укоротили вытачку на спинке, что приведет к появлению слабины в этой области. Это нежелательно. Чтобы этого не произошло, надо изменить модель, ввести какой-нибудь рельеф на уровне лопаток, в который можно убрать излишки свободы по спинке.

Поэтому для практического воплощения идеи с X-образным подрезом я бы видоизменила модель. Рассмотрим построение модели на фигуре 8.

Пиджак с шалевым воротником

Фигура 8

На рельефную фигуру построим пиджак прилегающего силуэта из жесткой ткани. Выберем соответствующие прибавки по таблице.

Мерки:

ДСТ = 38,5; ПХЛ = 5; БХЛ = 4;

ДС = 40,5; ВГ = 18; ЗХЛ = 6;

ДПЛ = 45,5; ЦГ = 9,5; ОТ = 67 + 6 = 73;

ШС = 16,3 + 0,2 = 16,5; ШПЛ = 11; ОБ = 97 + 2 = 99;

ШПР = 10,5 + 0,5 = 11; ТС = 0; ЗХ = 8,5;

ШГР = 22,5 + 0,2 = 22,7; ТП = 0; ЗУ = 20;

ШК = 17; БХ = 7,2;

ПХ = 1,3; БУ = 25;

ПУ = 8.

Сделаем расчет на построение.

К = 2,4 см

ШГРЛ = 6,2 см

Глубину проймы выберем «расчетная плюс ЗК», так как мы строим изделие с рукавом.

ГЛПР = расч. + ЗК = 14,6 + 4,8 = 21,8 см

Выполним расчет стыковки лифа и поясной части с учетом выбранных прибавок.

ОГ = (16,5 + 11 + 22,7) × 2 = 100,4 см

Расчет стыковки лифа и поясной части выглядит так:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	1	5,5	6,5
Лиф	4,6	3,6	5,5
Стыковка	-3,6 Свободный промежуток	1,9 Нахлест	1 Нахлест

Сравните таблицу стыковки, рассчитанную для пиджака, с таблицей стыковки платья для этой же фигуры. Вы увидите, что вторая строка практически не изменилась. Так получилось потому, что мы увеличили прибавку к обхвату талии на 2 см и почти на эту величину увеличили прибавку по груди.

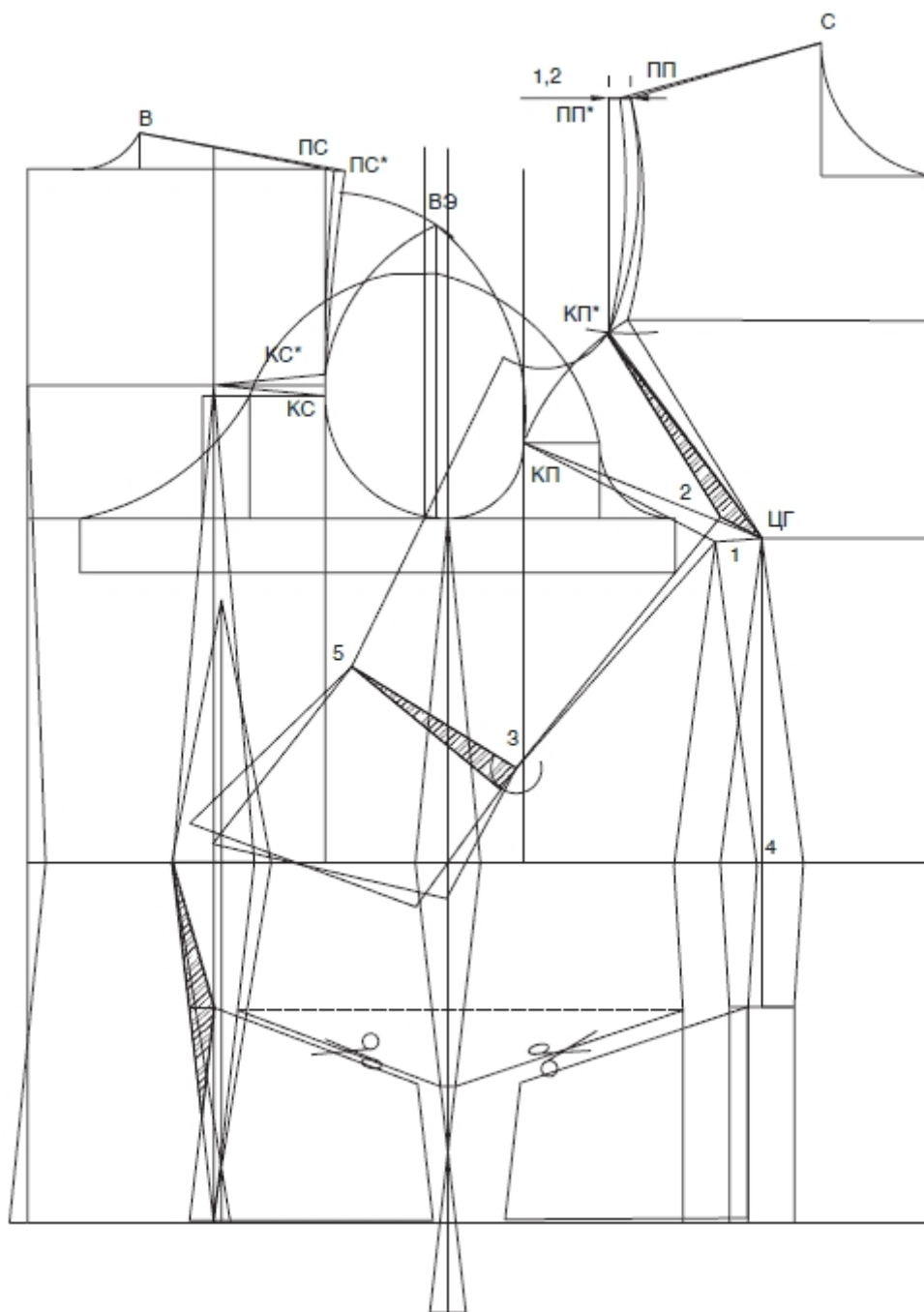
$(0,2 + 0,5 + 0,2) \times 2 = 1,8$ см

Сделаем вывод, что одинаковое увеличение прибавки к обхватам не меняет растворов вытачек.

Чертеж «Пиджак с шалевым воротником»



Рис. 15. Пиджак с шалевым воротником



Пиджак с шалевым воротником

Построим основу. До начала моделирования полочки надо построить окат рукава, так как он может в значительной степени повлиять на вид конструкции полочки.

Поскольку пиджак у нас достаточно облегающий, желательно по возможности максимально закрыть вытачки на спинке и на полочке. Закрываем вытачку на спинке и проводим дугу из точки КС. На участке дуги, попавшем в «коридор», выбираем точку примерно посередине «коридора», будущую вершину эллипса, ВЭ.

Измеряем расстояние от ВЭ до КП и проводим этим радиусом дугу из точки ПП на дугу нагрудной вытачки. Получаем точку КП*, она показывает, насколько полочка должна быть расширена при построении рукава. Это при условии, что мы оставим выбранную точку ВЭ посередине «коридора». Если мы поменяем

положение точки ВЭ, возьмем ее выше или ниже по дуге спинки, то изменится и расширение полочки.

С одной стороны, вы имеете право взять точку ВЭ в любом положении, но надо прежде всего соотнести ее с облеганием изделия. Расширение полочки повлечет увеличение свободы облегания и расширение плеча. В данном изделии нам это ни к чему.

Но все-таки небольшое расширение плеча придется сделать. Величину расширения надо определить по чертежу. Из точки КП* проведем вверх вспомогательную вертикаль и измерим расстояние от этой вертикали до конца плеча полочки, точки ПП. В нашем случае это расстояние равно 1,2 см. Расширим плечо полочки на половину этого значения.

Это не значит, что в аналогичных случаях всегда надо расширять плечо на половину расстояния до вертикали. Увеличить ширину плеча надо таким образом, чтобы его конец находился на расстоянии 1 см от вертикали в одну или в другую сторону. При этом надо помнить о конце плеча спинки, которое должно быть приведено в соответствие с плечом полочки. Конец плеча спинки не должен выходить за вертикаль проймы спинки более чем на 1,5 см.

В нашем случае, если расширить плечо полочки на 0,6 см, все эти условия будут соблюдены. Расширим плечо полочки по горизонтали и соединим полученную точку с точкой С. Срез плеча немного поднимется вверх.

Приведем в соответствие полочке ширину плеча спинки. От точки ПС по горизонтали отложим 0,6 см, получая точку ПС*, и соединим ее с точкой В.

От точек ПС* и ПП* проведем лекальные линии к точкам КС* на спинке и КП* на полочке, получая окончательный вид проймы.

Верхнюю часть эллипса получаем, соединяя точки КС*, ВЭ на спинке и КП, ВЭ на полочке. Важным моментом еще является правильный выбор прибавки к ОР. Так как пиджак облегает, она не может быть большой. Остановимся на 5 см к ОР, тогда итоговая ширина рукава составит 33 см.

$$ОР = 28 + 5 = 33 \text{ см}$$

Прибавки по построению:

$$ОР - 2ШПР = 33 - 22 = 11 \text{ см.}$$

4,2 см на полочку и 6,8 см на спинку. Эти величины дадут хорошую высоту оката.

Далее построение рукава ничем не отличается от исходной схемы построения.

Построение полочки

Теперь можно перейти к моделированию полочки. Перенесем талиевую вытачку на полочке влево. Новая вершина талиевой вытачки – точка 1.

Наметим линию подреза.

Повернем бочок относительно точки ЦГ, переводя нагрудную вытачку в подрез. Точка 1 переходит в точку 2. Заштрихованный участок показывает полученную свободу на полочке.

Далее следует уравнивать стороны бочка и подреза. Расстояние между точками 1 и 4 равно 18 см, а расстояние между точками 1 и 3 равно 16,6 см. Разрежем деталь бочка по линии талии и развернем на недостающие 1,6 см.

Отрезанную часть бочка придвинем к полочке, закрывая свободный промежуток.

Построение спинки

На основе мы видим большой раствор талиевой вытачки. Поэтому необходимо помимо подреза ввести средний шов.

С учетом перераспределения таблица стыковки примет такой вид.

	Перед	Бок	Зад	
			В средний шов	В рельеф
Юбка	1	5,5	2	4,5
Лиф	4,6	3,6	1	4,5
Стыковка	-3,6 Свободный промежуток	1,9 Нахлест	1 Нахлест	0

Поскольку величина нахлеста по линии низа всего 1 см, можно перевести его в средний шов спинки. В рельефе останется раствор вытачки 4,5 см.

Наметим линию подреза на спинке. Отсеченную деталь подвинем к детали спинки, но не на весь промежуток, а только на половину. Заштрихованная часть показывает образовавшуюся свободу. В нижней части спинки, наоборот, возникает обужение на 1 см. Поскольку прибавка по бедрам была 2 см, она вся уйдет на погашение этого обужения.

В разделе «Моделирование: общие принципы» мы говорили о погрешностях, которые неизбежно возникают при моделировании основы. Отказаться от них нельзя, но мы можем держать их под контролем. Так, например, если бы обужение по бедрам превысило размер прибавки к обхвату бедер, это означало бы, что отсеченную деталь надо подвинуть менее чем на половину раствора промежутка.

Величина возникающих погрешностей также зависит от высоты подреза и соотношения его с «игреками» на фигуре. Если бы мы на спинке провели подрез, ориентируясь на ЗУ, никаких погрешностей в посадке не возникло бы.

Но нам не позволяет это сделать, во-первых, длина изделия, а во-вторых, подрез на спинке по модели ориентирован на подрез по полочке. Вот отсюда и возникли все проблемы. Так модели часто диктуют нам местоположение подрезов и рельефов, которые нарушают посадку тем больше, чем дальше они пройдут от выпуклых точек фигуры. Особенно ощутимо это на изделиях с маленькой свободой облегания.

Вот и все особенности моделирования. Далее остается сделать припуск на застежку и построить шалевый воротник в соответствии с описанием в теме «Воротники».

Пиджак с рельефами

Фигура 3

Хорошо одетый человек – это тот, на чью одежду вы не обращаете внимания.

С. Моэм



Рис. 16. Пиджак с рельефами

На фигуру № 3 построим пиджак полу прилегающего силуэта. К имеющимся меркам сделаем прибавки из таблицы.

Мерки:

$$\text{ДСТ} = 44 + 0,5 = 44,5; \text{ТС} = 0;$$

$$\text{ДС} = 46 + 0,5 = 46,5; \text{ТП} = 0;$$

$$\text{ДПЛ} = 50,5 + 0,5 = 51,0; \text{ДЛ} = 35;$$

$$\text{ШС} = 21,5 + 0,5 = 22; \text{БХ} = 4/2,5;$$

$$\text{ШПР} = 13 + 1 = 14; \text{БУ} = 24;$$

$$\text{ШГР} = 24 + 0,5 = 24,5; \text{ПХЛ} = 3;$$

$$\text{ШК} = 18,5; \text{БХЛ} = 4;$$

$$\text{ДР} = 60; \text{ЗХЛ} = 5;$$

$$\text{ПХ} = 1,5/0,5; \text{ОТ} = 93;$$

$$\text{ПУ} = 6,5; \text{ОТ2} = 98 + 6 = 104;$$

$$\text{ДПГ} - \text{ДПБ} = 2; \text{ОБ} = 112 + 6 = 118;$$

$$\text{ВГ} = 21 + 0,2 = 21,2; \text{ОР} = 33;$$

$$\text{ЦГ} = 10,5 + 0,2 = 10,7; \text{ЗХ} = 5,5/4,5;$$

ШПЛ = 12; ЗУ = 20.

Расчеты для построения основы лифа:

$K = 3,1 \text{ см}$, ШГРЛ = 8,2 см

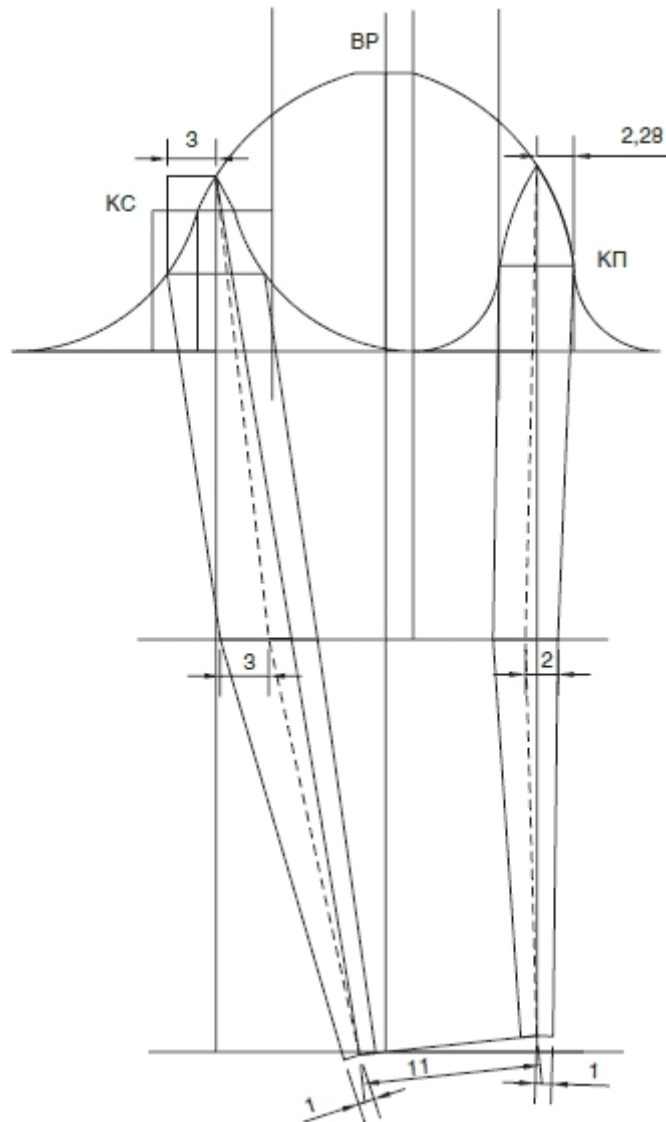
ГЛПР = расч. + 2,5к = 16,72 + 7,75 = 24,5 см

ОГ = $(22 + 14 + 24,5) \times 2 = 121 \text{ см}$

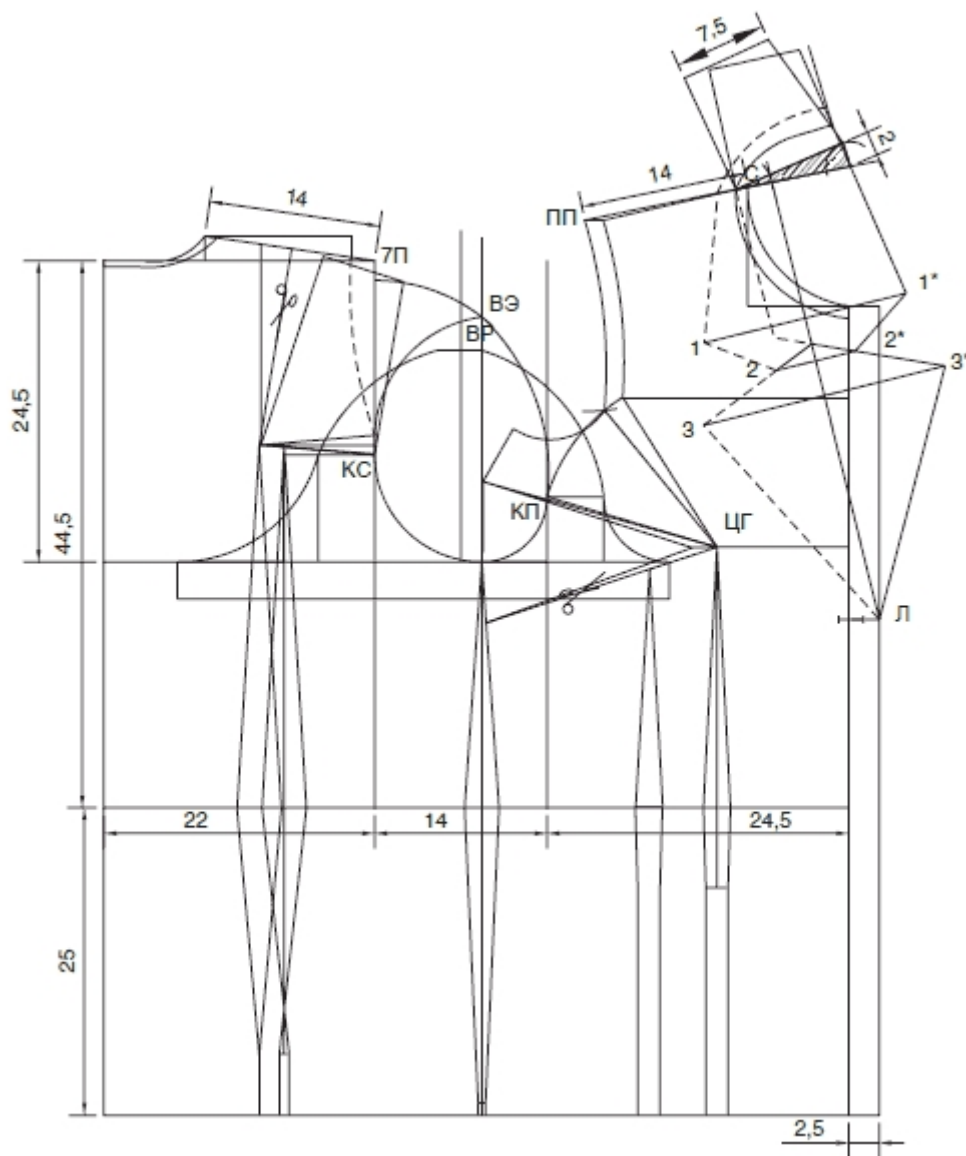
Расчет стыковки лифа и поясной части выглядит так:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	0,5	2,3	4,2
Лиф	2,2	2,8	3,5
Стыковка	-1,7 Свободный промежуток	-0,5 Свободный промежуток	0,7 Нахлест

Чертеж «Пиджак с рельефами»



Пиджак с рельефами, рукав



Пиджак с рельефами, спинка и полочка

Построим исходную основу с прибавками. До моделирования необходимо найти вершину эллипса для рукава, так как наличие рукава меняет контуры спинки и полочки.

Поскольку изделие с рукавом, то мы обязаны довести конец плеча спинки до точки 7П. В результате ширина плеча увеличивается на 2 см.

$$12 + 2 = 14 \text{ см}$$

Приводим плечо полочки в соответствие с контурами модели. От конца плеча проведем горизонталь длиной 2 см и соединим с точкой С, получая новый срез плеча полочки.

Так как пиджак предполагается полуприлегающего силуэта, попробуем максимально закрыть вытачки на спинке и полочке. Проведем дугу спинки и выберем самую нижнюю точку в «коридоре», поскольку именно она дает максимальное закрытие вытачки на полочке. Измерим расстояние от точки ВЭ до КП и этим радиусом проведем дугу из точки ПП на дугу нагрудной вытачки. Полученная точка КП* показывает степень закрытия вытачки на полочке и увеличение свободы облегания на полочке.

В описании построения рукава надо остановиться еще на прибавке к ОР. В данном случае лучшей прибавкой будет 7 см к обхвату руки. В остальном построение рукава совпадает с основной схемой.

Переходим к моделированию.

Наметим линию переноса нагрудной вытачки в боковой шов. Повернем деталь вокруг точки ЦГ, переноса нагрудную вытачку в намеченный подрез.

Перенесем талиевую вытачку влево, укоротим ее в соответствии с намеченной линией подреза.

По вашему желанию можно также укоротить перенесенную нагрудную вытачку.

Моделирование спинки. На данной фигуре раствор талиевой вытачки на спинке небольшой. Поэтому можно обойтись без среднего шва, сделав один вертикальный рельеф. Талиевую вытачку поднимем вверх до наиболее выпуклой точки лопаток, точки Л. От точки Л наметим на плечо линию для переноса вытачки на выпуклость спины. Закроем вытачку, поворачивая деталь вокруг точки Л.

Ниже линии талии на основе со стороны спинки рассчитан нахлест 0,7 см. Так как прибавка к бедрам была 6 см, мы можем от него отказаться без ущерба для посадки изделия, но его вполне можно и оставить, так как в данном случае рельеф идет вертикально до линии низа изделия.

Построим окат рукава на основе спинки и полочки. Верхнюю точку рукава возьмем на левой стороне «коридора», для того чтобы полученную посадку по окату распределить равномерно между верхними дугами.

По окату вычертим двухшовный рукав, величины перекатов показаны на чертеже.

До построения воротника углубите горловину по линии плеча на 1 см, по линии середины спинки на 0,5 см. Сделайте прибавку на застежку, которая будет зависеть от размера пуговиц, в среднем прибавка может быть 2,5 см. Выберите линию перегиба лацкана, высоту стойки и ширину отлета воротника.

BC = 3 см, ШОТЛ = 4,5 см

Вычертите воротник, как рассказано в главе «Воротники».

Пиджак с асимметричной полочкой

Фигура 6



Рис. 17. Пиджак с асимметричной полочкой

Перед нами очень красивая модель элегантного пиджака с асимметричной полочкой и шалевым воротником. Рассмотрим построение на фигуре 6.

Мерки и прибавки:

$$\text{ДСТ} = 40,5 + 0,5 = 41;$$

$$\text{ДС} = 43 + 0,5 = 43,5; \text{ДПЛ} = 43 + 0,5 = 43,5;$$

$$\text{ШС} = 17,5 + 0,5 = 18;$$

$$\text{ШПР} = 11,5 + 1 = 12,5;$$

$$\text{ШГ} = 22,5 + 0,5 = 23; \text{ШК} = 18,3;$$

$$\text{ВГ} = 15; \text{ЦГ} = 10;$$

$$\text{ШПЛ} = 11,5; \text{ОР} = 30;$$

$$\text{ПХЛ} = 3; \text{ОТ} = 74;$$

$$\text{БХЛ} = 2; \text{ОТ2} = 78 + 4 = 82;$$

$$\text{ЗХЛ} = 3,5; \text{ОБ} = 106 + 4 = 110;$$

$$\text{ПХ} = 3/2; \text{ПУ} = 8;$$

$$\text{БХ} = 7,5/6; \text{БУ} = 26;$$

$$\text{ЗХ} = 6,5; \text{ЗУ} = 20;$$

$$\text{ДР} = 65; \text{ДЛ} = 38,5.$$

Расчеты:

$$\text{ШГРЛ} = 6,7$$

$$K = 2,5$$

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 2K = 15,4 + 5 = 20,4 \text{ см}$$

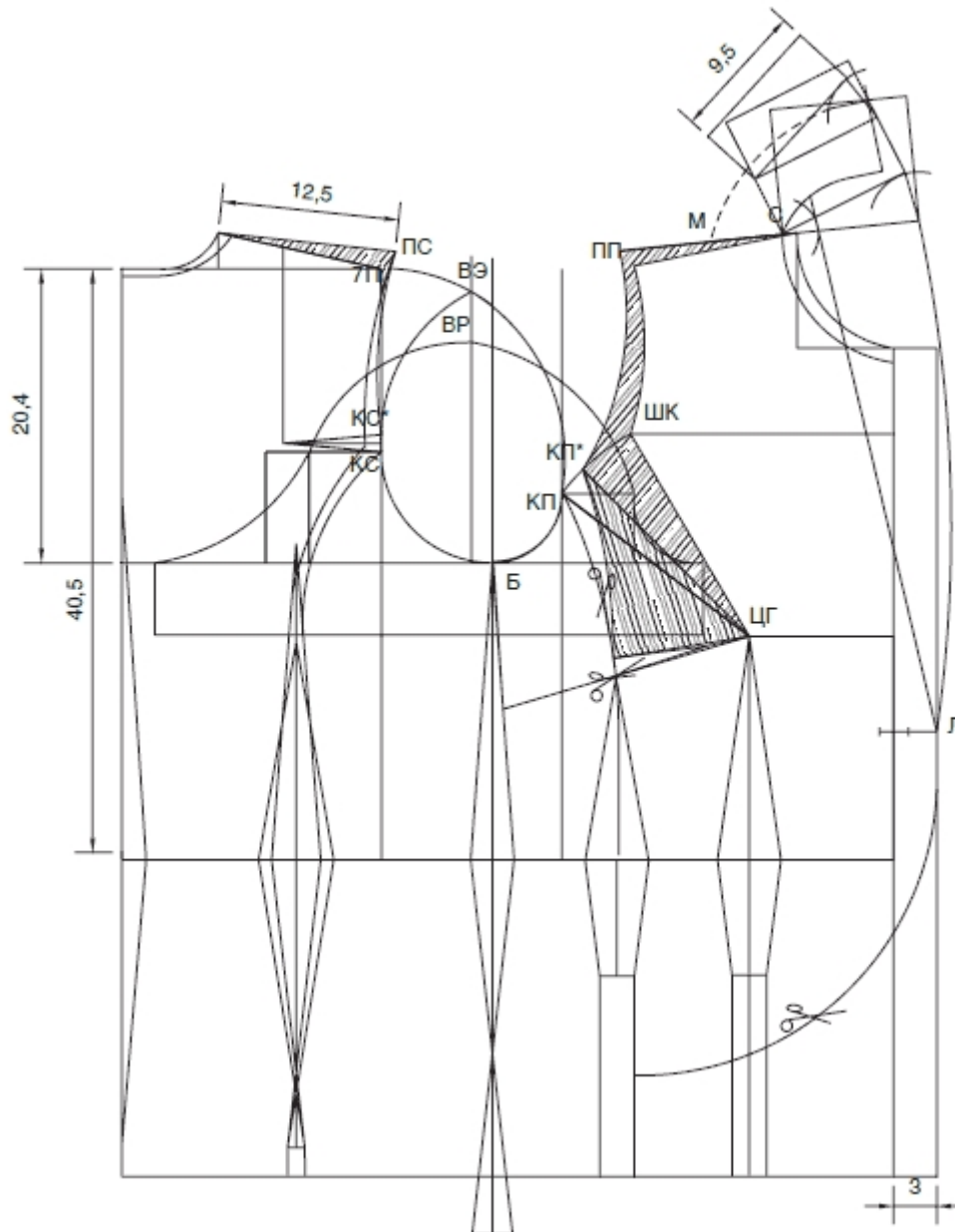
$$\text{ОГ} = 18 + 12,5 + 23 \times 2 = 107 \text{ см}$$

Расчет стыковки лифа и поясной части выглядит так:

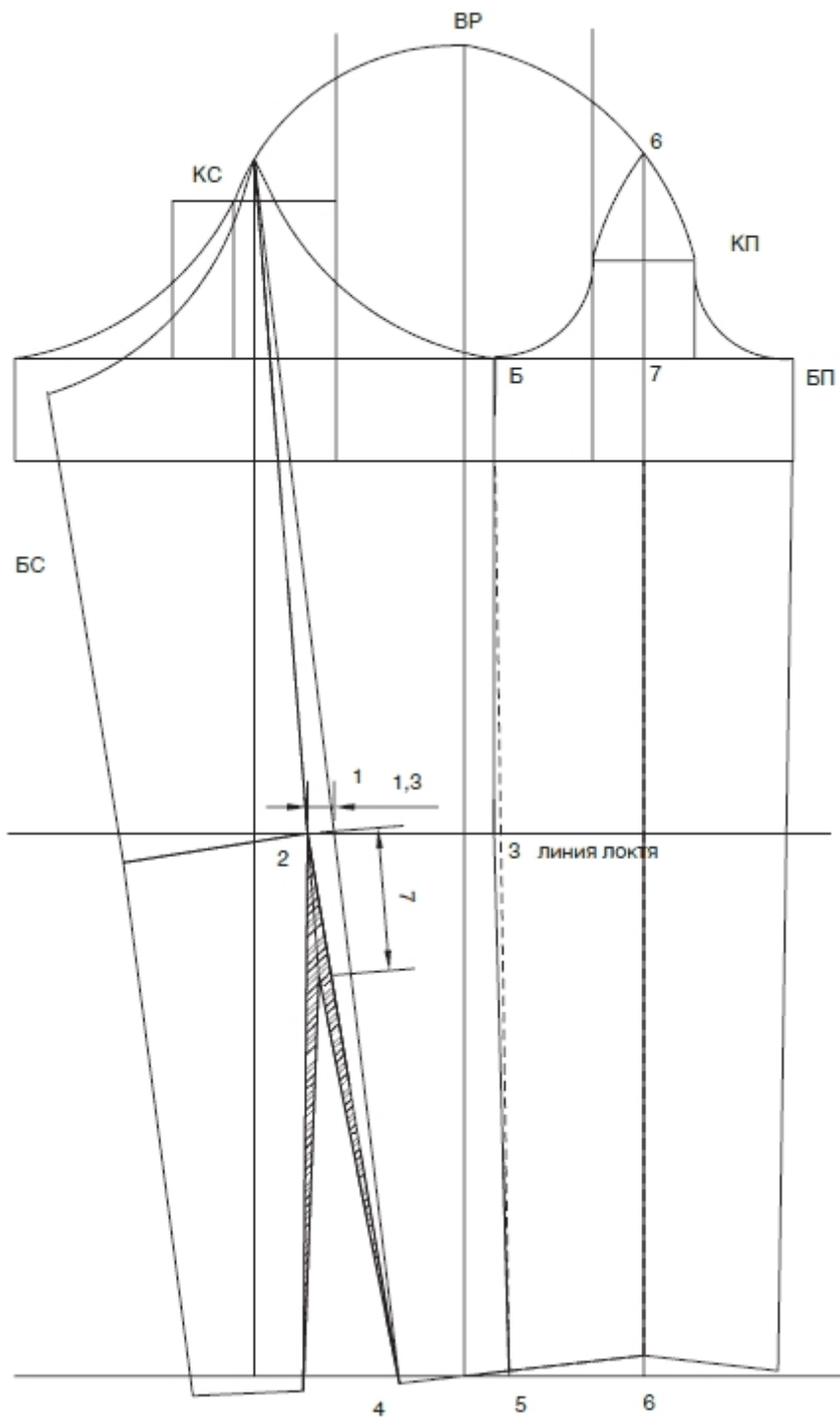
	Перед	Бок	Зад
Юбка	2	5,8	6,2
Лиф	4,4	3	5,1
Стыковка	-2,4	2,8	1,1
	Свободный промежуток	Нахлест	Нахлест

Особенности построения

Чертеж «Пиджак с асимметричной полочкой»



Пиджак с асимметричной полочкой



Пиджак с асимметричной полочкой, рукав

Строим исходную основу с прибавками. Задумаемся над построением рукава. Найдем «коридор» и проанализируем основу. Прибавки к ширинам были достаточно большие, то есть изделие будет сидеть на фигуре свободно. Значит, и рукав должен быть комфортным. Прибавка к обхвату руки должна составлять не менее 8 см.

ОР = 30 см, если рука средней полноты. С прибавкой получаем

$$OP = 30 + 8 = 38 \text{ см.}$$

Получается, что по построению рукава на объемность надо добавить:

$$OP - 2 \times \text{ШПР} = 38 - 12,5 \times 2 = 13 \text{ см.}$$

Это большая величина, она потребует от нас заведомо выбирать наиболее высокую точку эллипса из всех возможных. В противном случае окат рукава может оказаться слишком низким, и рукав как бы «расплывется».

Выбор наиболее высокой точки эллипса обязательно влечет за собой игнорирование части выточек на спинке и полочке. Поэтому закрыть все выточки максимально нам не удастся, чем-то придется пожертвовать.

Ширина плеча 11,5 см совпадает на сетке чертежа с точкой 7П. Желательно выдвинуть плечо спинки за сетку чертежа как минимум на 1 см, так как мы строим пиджак. Тогда линия проймы будет изящнее.

Поскольку на данной фигуре плечи прямые, то для изделия с плечевыми накладками можно поднять плечо на 1 см. Плечо полочки приведем в соответствие со спинкой. Детали спинки и полочки увеличились на заштрихованную часть.

По чертежу мы видим, что отрезок ПС-КС* по спинке длиннее, чем отрезок ПП-ШК по полочке, поэтому, видимо, надо закрыть вытачку на спинке для попадания в «коридор». А далее уже искать наиболее высокую точку эллипса из возможных.

Возьмем самую верхнюю точку из «коридора» за ВЭ, измерим расстояние от нее до КП, затем из точки ПП проведем дугу этого радиуса на дугу полочки. Заштрихованная часть показывает степень закрытия вытачки полочки и величину добавляемой свободы. Далее построение оката рукава производим как обычно по схеме. Верхнюю точку рукава возьмем по линии середины проймы.

Далее рукав строим по схеме построения двухшовного рукава до момента «рукав, сложенный трубкой». Рукав со стороны спинки изгибаем на 1,3 см, то есть К:2. Со стороны полочки вертикаль оставляем без изменений. Деталь, ограниченную точками КС, Б, 2 и 3, зеркально отражаем относительно отрезка КС-2. Деталь, ограниченную точками 2, 3, 4 и 5, отражаем относительно отрезка 2-4. Таким образом, получаем рукав со стороны спинки с локтевой вытачкой. Вытачку укорачиваем по длине на 7 см.

Для получения контура рукава со стороны полочки деталь, ограниченную точками Б, 5, 6 и 7, зеркально отражаем относительно отрезка 6-7, так как выше окат рукава у нас уже вычерчен.

Моделирование полочки

По зарисовке видно, что рельеф смещен в сторону бокового шва. Длина нагрудной вытачки сокращена.

Прежде всего, перенесем нагрудную вытачку в боковой шов. Нанесем на основу линию для переноса вытачки, затем нанесем линию желаемого рельефа.

Повернем заштрихованную часть вокруг точки ЦГ. Укоротим оставшуюся часть вытачки. Перенесем рельеф полочки в новую рельефную линию.

По зарисовке мы не видим модель со стороны спины. Логичнее всего предположить, что на спинке расположены рельефы от проймы. Начало рельефов мы можем расположить на пройме по своему усмотрению. Но совершенно определенно можно сказать, что для данной фигуры недостаточно двух рельефов. Часть вытачки по расчету надо убирать в средний шов спинки. При такой перегибистой фигуре

это просто необходимо. Третью часть раствора вытачки на спинке убираем в среднем шве. Две трети оставляем в рельефе.

Для построения воротника шалевого типа углубим горловину спинки и полочки: по линии середины спинки на 0,5 см, по линии плеча на 1 см, по линии середины полочки на 1 см. Выберем припуск на застежку 3 см, в зависимости от размера пуговицы. Определим положение петли и линию перегиба лацкана.

Высота стойки воротника 2,5 см, ширина отлета 7 см. По построению расстояние

$$CM = 7 - 2,5 = 4,5 \text{ см.}$$

Разница длин дуг для разворота шаблона воротника $15,55 - 8,7 = 6,85$ см. Значит, надо сделать как минимум два подреза для разворота шаблона.

Воротник шалевого типа вычертим как в главе «Воротники».

Пиджачок

Фигура 7



Рис. 18. Пиджачок

Мерки сняты. Прибавки выбраны следующие:

$$\text{ДПЛ} = 46; \text{ШПЛ} = 12,5;$$

$$\text{ДСТ} = 40,5; \text{ОБ} = 96 + 4 = 100;$$

$$\text{ДС} = 43,5; \text{ОР} = 27;$$

$$\text{ШС} = 16,5 + 0,5 = 17; \text{ДЛ} = 35;$$

$$\text{ШПР} = 9 + 1 = 10; \text{БХ} = 3,5;$$

$$\text{ШГР} = 18,5 + 0,3 = 18,8; \text{БУ} = 23;$$

$$\text{ШК} = 16,5; \text{ПХЛ} = 1,2;$$

$$\text{ДР} = 61; \text{БХЛ} = 1,2;$$

$$\text{ПХ} = 0,5; \text{ЗХЛ} = 2,6;$$

$$\text{ПУ} = 7,5; \text{ОТ} = 63 + 12 = 75;$$

$$\text{ДПГ} - \text{ДПБ} = 1; \text{ЗХ} = 3,5;$$

$$\text{ВГ} = 18; \text{ЗУ} = 20;$$

$$\text{ЦГ} = 9.$$

Расчеты:

$$\text{ШГРЛ} = 6,3$$

$$\text{К} = 2,4$$

ГЛПР мод. = расч. + 2К = 15,4 + 4,8 = 20,2 см

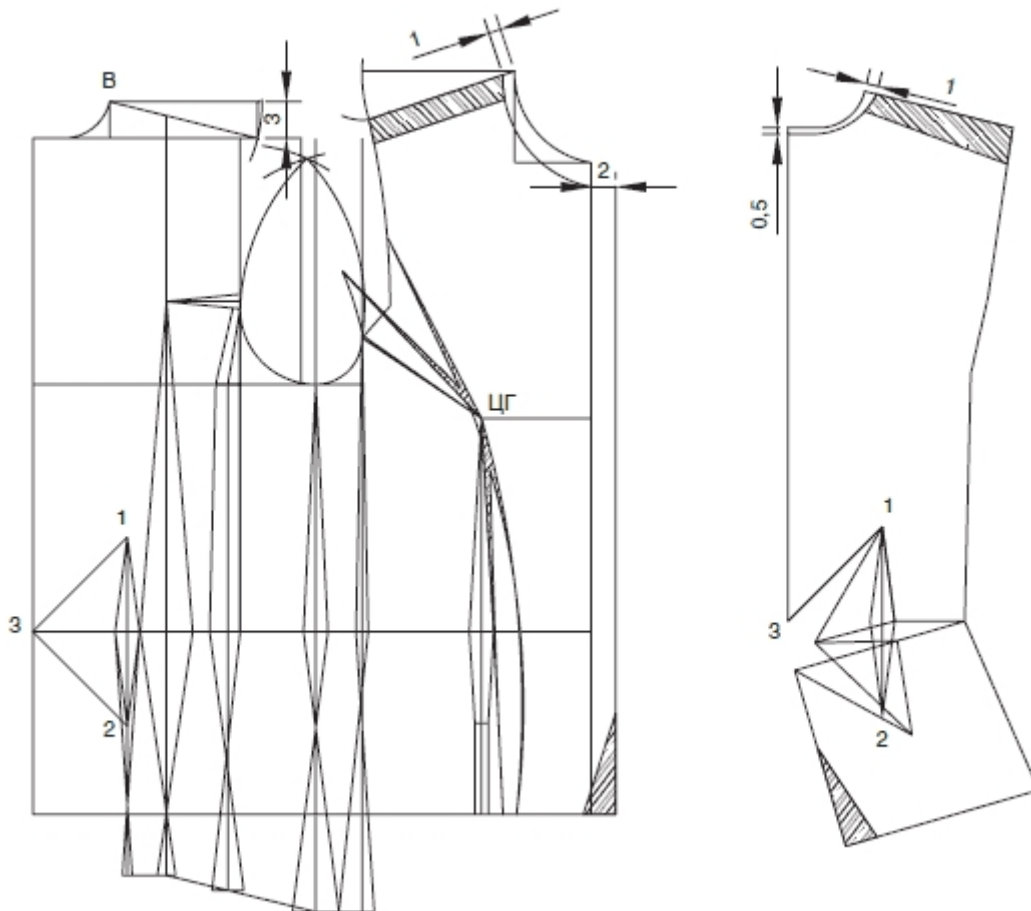
ОГ = (17 + 10 + 18,8) x 2 = 91,6 см, величина расчетная.

Расчет стыковки лифа и поясной части:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	0,9	5,8	5,8
Лиф	2	2	4,3
Стыковка	-1,1	3,8 Нахлест	1,5 Нахлест

Особенности построения

Чертеж «Пиджачок»



Пиджачок

1. Подобные фигуры, как правило, имеют высокие прямые плечи. Поэтому ширину плеча отложим на линии основания шеи. Из точки В проведем вспомогательную дугу $R = \text{ШПЛ} = 12,5$ см. На пересечении дуги и линии основания шеи получим конец плеча спинки, точку ПС.

Плечо полочки строим на 1 см ниже плеча спинки.

2. Несмотря на то что наша модель ниже линии талии всего на 15 см, необходимо полностью вычертить всю стыковку плечевой и поясной части. Затем можно прочертить линию низа и отсечь лишнее.

3. Для построения рукава вытачка на полочке закрыта полностью. На спинке закрыта половина вытачки. Выбран наиболее высокий из возможных при этих прибавках окат рукава, который позволит взять

хорошую прибавку к обхвату руки.

Боковой шов в модели отсутствует, поэтому все, что по расчету необходимо было определить в боковой шов, распределяем в два рельефа. Места расположения рельефов определим вблизи вертикалей проймы.

В рельеф, который предполагается по спинке, суммируем половину растворов боковой вытачки и часть рельефа спинки.

	Перед	Бок		Зад	
		На полочку в рельеф	На спинку в рельеф	На спинку в рельеф	На спинку в подрез
Юбка	0,9	$5,8:2 = 2,9$	2,9	$5,8:2 = 2,9$	2,9
Лиф	2	$2:2 = 1$	1	$4,3:2 = 2,1$	2,1
Стыковка	-1,1	$3,8:2 = 1,9$ Нахлест	1,9 Нахлест	$1,5:2 = 0,7$ Нахлест	0,7 Нахлест

Рассмотрите внимательно таблицу. Растворы боковой вытачки делим пополам на полочку и спинку. Растворы задней вытачки также делим пополам, хотя возможно деление и в других пропорциях.

В итоге в рельеф спинки пойдет сумма значений из 4-й и 5-й колонки. Например, по лифу в рельефе должно быть отложено

$$1 + 2,1 = 3,1 \text{ см.}$$

А нахлест должен составлять

$$1,9 + 0,7 = 2,6 \text{ см.}$$

Величину «игрека» в этом случае можно определить по чертежу как среднее значение между БУ и ЗУ. Соедините эти точки и опустите на этот отрезок вертикаль будущего рельефа. Мы расположим рельеф на 1 см левее вертикали проймы спинки.

Вертикаль рельефа поднимаем до линии проймы. Но не сводим рельеф к этой точке, а только заужаем с 3,1 см до 2 см. Делается это для того, чтобы убрать лишнюю свободу по спинке. Фигуры, подобные этой, не имеют излишков жировой и мышечной ткани на участке под лопатками, поэтому раствор талиевой вытачки желательно просто заузить, а не сводить на нет. Величина этого заужения обычно равна половине или одной трети раствора вытачки. Мы эту величину не измеряем и не снимаем с фигуры в виде мерки, но можем зрительно оценить форму торса.

Далее выше убираем половину раствора вытачки на спинке, так как другая половина вытачки участвует в построении рукава.

Со стороны полочки нахлест рельефа оставляем на уровне БУ, так как расстояние от бокового шва мало. Чертим рельеф на полочке: на лифе 1 см, нахлест 1,9 см.

Наносим линии подрезов, нумерацию точек сделаем такую же, как в теоретической части.

На той части, которая до талии, вершину вытачки, предназначенной для переноса в подрез, сразу совместим с точкой 1.

На той части, которая ниже линии талии, предварительно вычертите вытачку, как положено, с нахлестом по расчету 0,7 см и длиной ЗУ. Убедившись, что на высоте подреза вы не обужаете изделие, вершину вытачки тоже совместите с концом подреза, точкой 2. А теперь повторим последовательно все

шаги моделирования, которые мы подробно рассмотрели в теоретической части. Итог моделирования X-образного подреза перед вами.

Теперь по модели надо углубить горловину. По линии плеча на 1 см, по линии середины спинки на 0,5 см. Затем срезать деталь в виде погона с плеча. Заштрихованная часть будет в дальнейшем присоединена к рукаву.

Моделирование полочки. На полочке углубим горловину, срежем деталь в виде погона, сделаем прибавку на застежку. Изменим форму первоначального рельефа и укоротим его. Затем перенесем вытачку выше точки КП по пройме и также укоротим ее.

Построение рукава

Построение рукава выполняется на основе спинки и полочки. Но я убираю лишние линии с чертежа во избежание загромождения построения. От вершины эллипса опустим вниз вертикаль, являющуюся линией середины рукава и направлением долевой нити.

Выбираем прибавку к обхвату руки.

$OP = 27 + 8 = 35$ см, распределяем по построению.

$35 - 2 \times ШПР = 35 - 20 = 15$ см

Для прибавки по построению 15 см это достаточно много. За счет того, что окат рукава изначально высокий, рукав построить можно. Но это же влечет за собой недостаток, большую посадку по окату. В этом построении она равна

$2,5 + 3 = 5,5$ см.

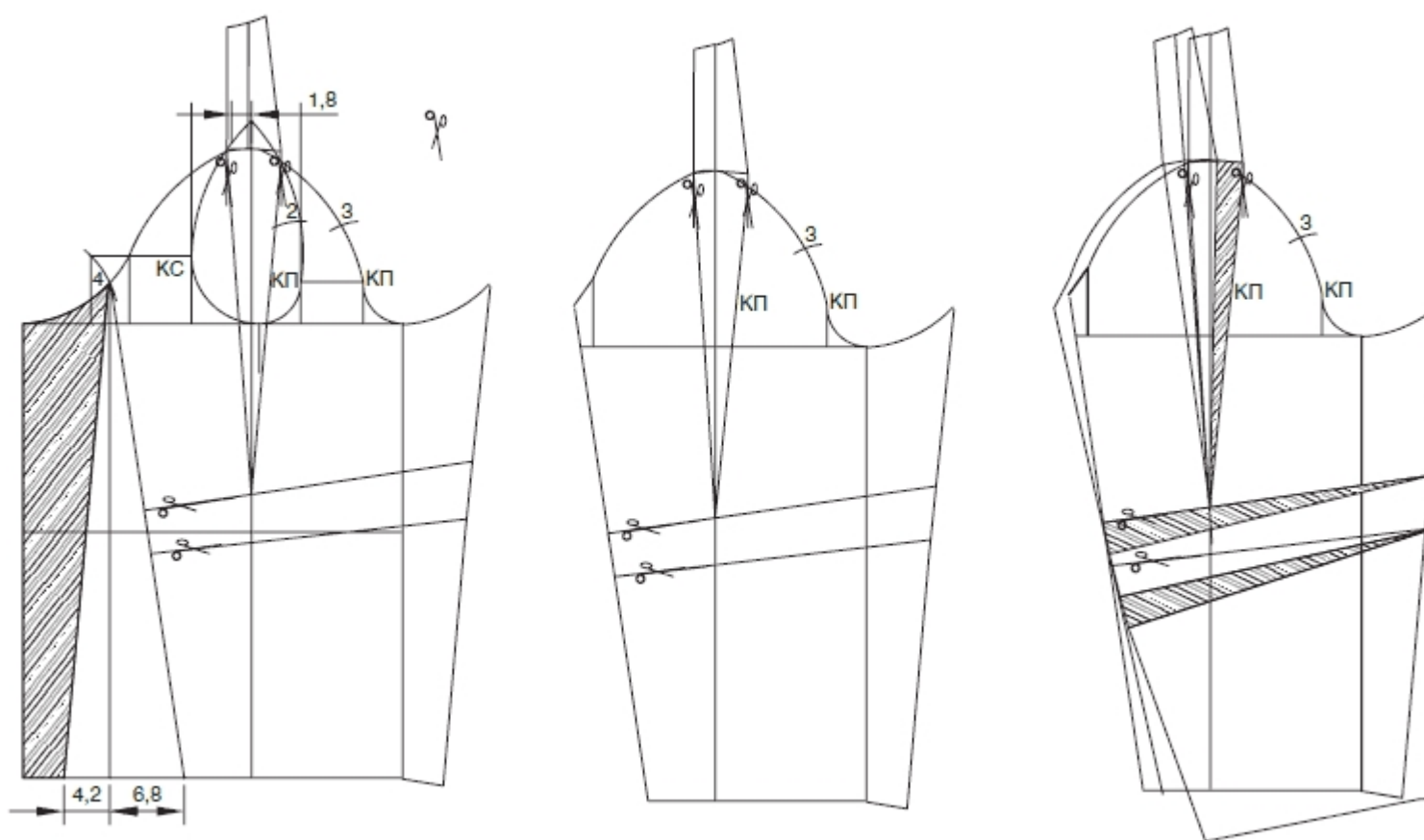
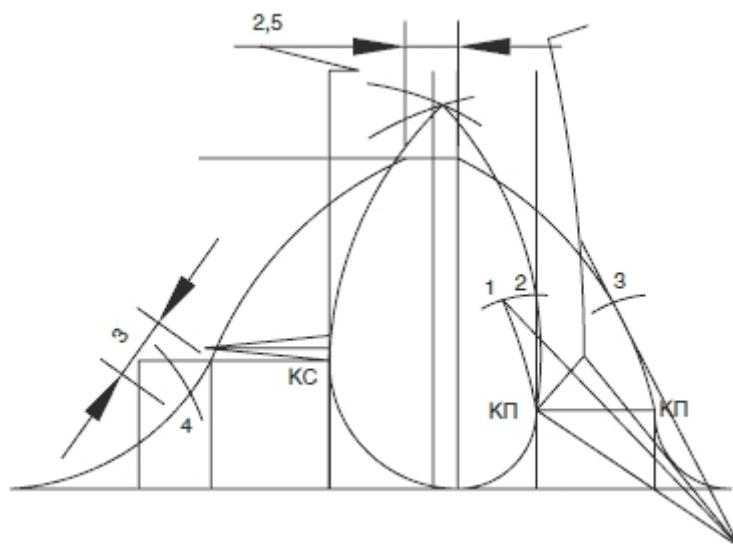
Это много для данного случая. Но поскольку по модели предполагаются защипы по окату, мы можем часть посадки убрать в защипы, а часть непосредственно припосадить. 3,7 см оставляю на посадку и 1,8 см уберу в дальнейшем в защипы.

Относительно линии середины рукава посадка распределится так: 0,7 см на дугу со стороны переда. Оставшийся участок

$2,5 - 0,7 = 1,8$ см.

Его я заберу в защип со стороны спины. На посадку верхней дуги со стороны спинки возьмем половину от 3 см, полученных в результате построения нижней дуги.

Если вы распределите несколько иначе, плюс-минус 5 мм не дадут нарушений в посадке рукава.



Далее строим рукав. Уточним положение контрольных точек.

Со стороны спинки на пройме точка КС остается на своем месте, так как рельеф мы вели именно от нее. На окате рукава мы должны сдвинуть контрольную точку. Разделим полученную посадку на этом участке, 3 см пополам.

На полочке мы перевели вытачку выше по пройме. И теперь функцию контроля при совмещении оката рукава с проймой будет выполнять не контрольная точка, а новая точка, точка 2. Для ее нахождения на пройме проведем вспомогательную дугу радиусом КП-1 на пройму. При втачивании рукава в пройму точка 2 должна быть совмещена с точкой 3. Для нахождения точки 3 надо провести дугу тем же радиусом из точки КП на окате рукава. Получаем точку 4.

Длину рукава уменьшаем на половину ширины манжеты. Желаемая ширина манжеты 7 см.

$$ДР = 61 - 7 : 2 = 57,5 \text{ см}$$

Шов в нашей модели на рукаве совмещается не с боковым швом, а со швом, идущим от точки 4. Поэтому от точки 4 опустим вниз вертикаль до пересечения с линией низа.

По низу рукава желаемая ширина 24 см, значит, надо заузить рукав на $35 - 24 = 11 \text{ см}$.

Заужение сделаем в золотом сечении.

$$11 \times 0,38 = 4,2 \text{ см}$$

Заузим со стороны переда, и оставшиеся 6,8 см со стороны спинки.

Заштрихованную часть перенесем вправо, таким образом, получаем рукав с одним швом от точки 4.

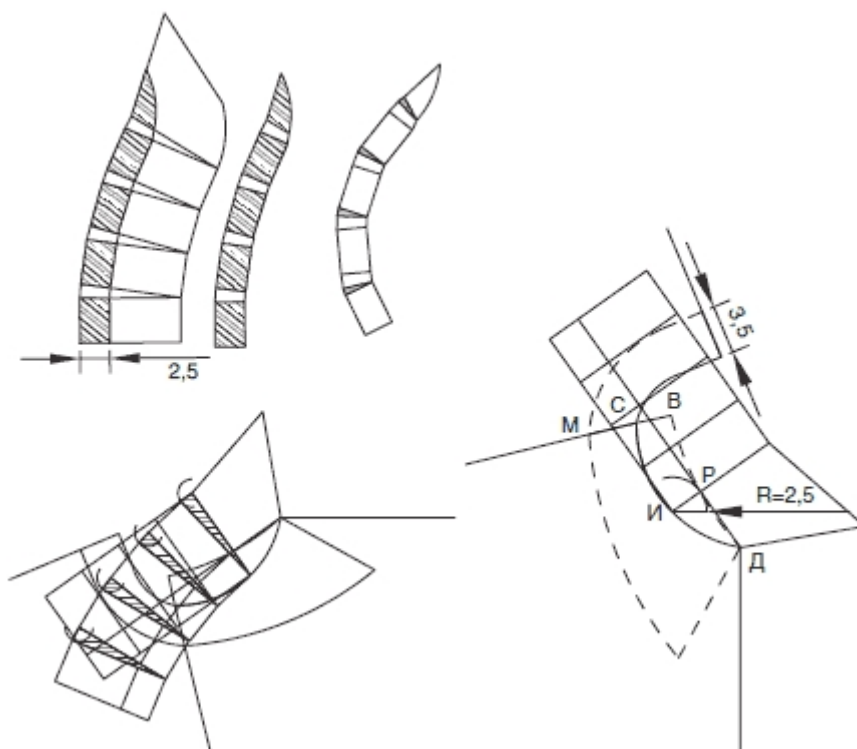
По шву стачивания со стороны спинки в области локтя сделаем два подреза и раздвинем деталь на защипы по модели, например на 2 см. Поскольку со стороны спинки 1,8 см осталось с расчетов по посадке, на спинке остается добавить 0,2 см, а со стороны полочки развернуть на все запланированные 2 см.

Приставим отсеченные ранее детали погона со спинки и полочки к верхней точке рукава. Рассечем деталь рукава по намеченным линиям и раздвинем.

Чтобы не загромождать построение, я не буду разворачивать деталь на 2 мм. Деталь рукава построена. Новичкам в конструировании я хочу сказать, что строить это в реальности на бумаге гораздо проще, чем на чертеже. Поэтому смелее беритесь за построения.

Построение воротника

Построение выполним на основе обычного отложного воротника. Но в этом воротнике есть особенность. По отлету воротника расположена отрезная деталь, более расклешенная, чем сам воротник. Эта мелочь придает воротнику индивидуальность.



Построим отложной воротник, выделим часть, подлежащую расклешению, на чертеже она заштрихована. Теперь разведем заштрихованные части по отлету еще на 3-5 мм между собой. Отрезная деталь увеличивается по отлету на величину заштрихованных участков. Таким образом, мы полностью рассмотрели построение пиджачка.

Куртка женская

Фигура 1

У элегантности негромкий голос.

Софи Лорен



Рис. 19. Куртка женская

Основная масса изделий выполняется на самых простых основах с прибавками, без какого-то сложного конструирования. Особенно это касается верхних изделий. Если говорить о женских изделиях, то они базируются I на исходной основе с рельефами от проймы или от линии плеча.

Эти рельефы выполняются со всеми требованиями таблицы стыковки. Изделие получается элегантным, хорошо сидящим по фигуре.

Задача: требуется сконструировать куртку прилегающего силуэта. Носить модель собираются с блузами и водолазками, а не с толстыми свитерами. Как же нам выбрать прибавки?

В этом случае к основе надо выбрать правильные прибавки по ширинам и длинам, определить прибавки к ОТ и ОБ, а затем пересчитать таблицу стыковки с учетом выбранной свободы облегания.

Так как куртка – это верхнее изделие с рукавом, глубину проймы берем расчетную плюс ЗК, ведь нам необходимо дать хорошую прибавку к обхвату руки.

$$\text{ГПР} = \text{расч.} + \text{ЗК} = 16,3 + 8,4 = 24,7 \text{ см}$$

Мерки:

$ДСТ = 43 + 0,5 = 43,5$; $ШПЛ = 13$;
 $ДС = 45,5 + 0,5 = 46$; $ОБ = 104 + 6 = 110$;
 $ДПЛ = 46 + 0,5 = 46,5$; $ОР = 32 + 6 = 38$;
 $ШС = 19,3 + 0,7 = 20$; $ДЛ = 35$;
 $ШПР = 10,5 + 1 = 11,5$; $БХ = 5,7/5,2$;
 $ШГР = 21,5 + 0,5 = 22$; $БУ = 15/25$;
 $ШК = 17,5$; $БХЛ = 2$;
 $ДР = 60,5$; $ЗХЛ = 4,2$;
 $ПХ = 2,2/1,5$; $ОТ = 75,5$;
 $ПУ = 10,5$; $ОТ2 = 80 + 8 = 88$;
 $ПХЛ = 4,1$; $ЗХ = 6,5/6$;
 $ВГ = 18$; $ЗУ = 17$;
 $ЦГ = 9,5 + 0,5 = 10$.

Суммарная прибавка к обхвату груди составила 4,4 см.

$$(0,5 + 0,7 + 1) \times 2 = 4,4 \text{ см}$$

Значит, по сравнению с «облипкой» прибавку к ОТ2 надо увеличить как минимум на 4 см.

Расчет по поясной части:

$$\Sigma = (110 - 88) : 2 = 11$$

Для расчета используем значения через косую черту.

$$РП = 1,5: (1,5 + 5,2 + 6) \times 11 = 1,3$$

$$РБ = 5,2: (1,5 + 5,2 + 6) \times 11 = 4,5$$

$$РЗ = 6: (1,5 + 5,2 + 6) \times 11 = 5,2$$

Расчет талиевых выточек лифа:

Обхват груди получаем, складывая ширины с прибавками.

$$ОГ = (ШС + ШПР + ШГ) \times 2 = (20 + 11,5 + 22) \times 2 = 107$$

$$\Sigma_{л} = (107 - 88) : 2 = 9,5$$

$$РПЛ = 4,1: (4,1 + 2 + 4,2) \times 9,5 = 3,8$$

$$РБЛ = 2: (4,1 + 2 + 4,2) \times 9,5 = 1,8$$

$$РЗЛ = 4,2: (4,1 + 2 + 4,2) \times 9,5 = 3,9$$

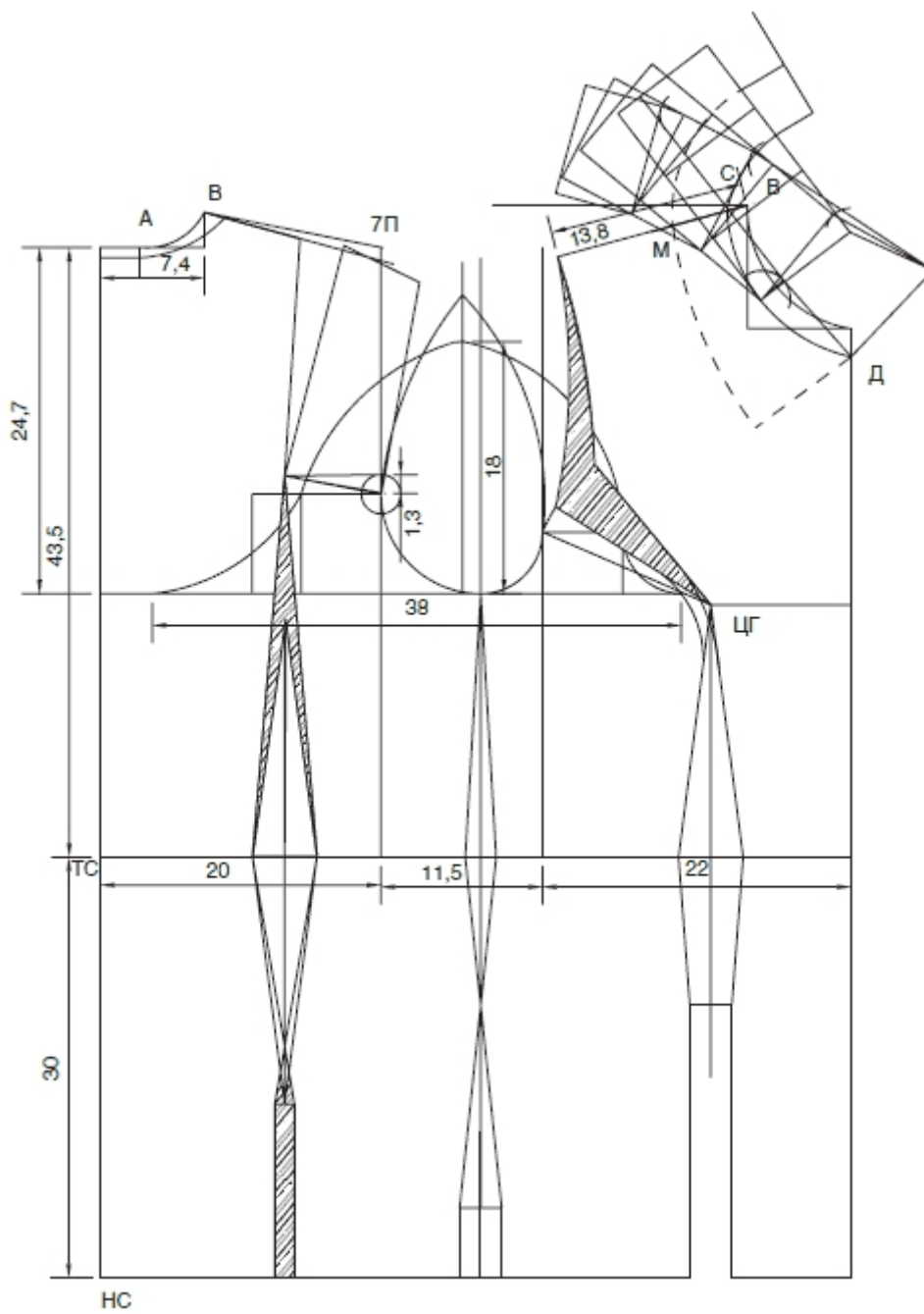
Окончательная таблица стыковки:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	1,3	4,5	5,2
Лиф	3,8	1,8	3,9
Стыковка	-2,5 Свободный промежуток	2,7 Нахлест	1,3 Нахлест

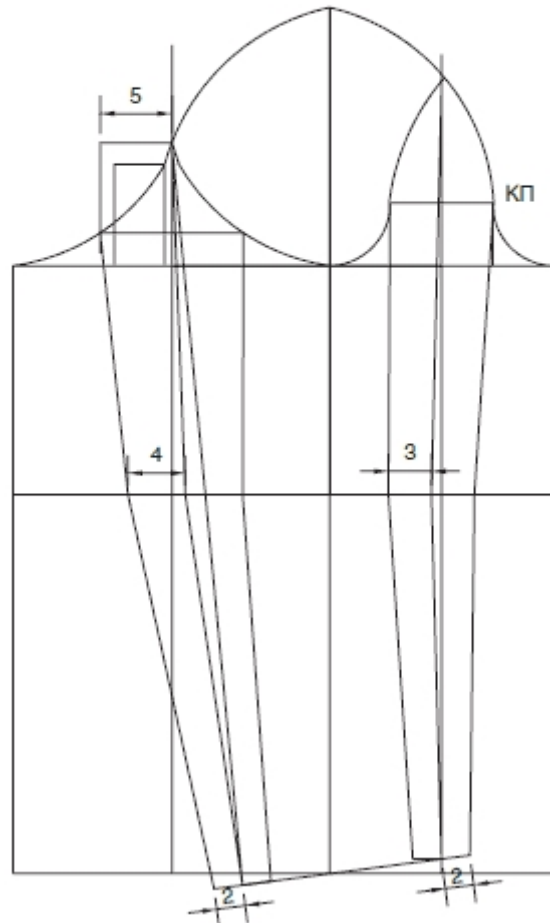
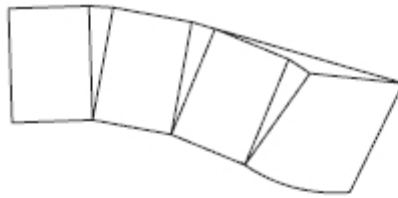
Обратите внимание на то, что мы уже строили изделия на эту фигуру, но с другими прибавками по талии, обхвату бедер и ширинам. В результате таблица стыковки выглядит иначе.

Свободный промежуток по полочке остался прежним – 2,5 см. Это значит, что проигнорировать его теперь мы не можем ни при каких обстоятельствах. Взяв прибавку по ширине груди, вы увеличили этот участок. Так как куртки шьются из тканей, хорошо держащих форму, значит, вы увеличили выпуклость груди. Фигура будет выглядеть еще привлекательнее.

Чертеж «Куртка»



Куртка



Куртка, рукав

По данным стыковки выполним построение основы куртки. Рельефы, полученные на основе, вполне можно оставить и на модели как по размеру, так и по местоположению. Это вполне приемлемый и хороший вариант.

Но мы можем немного видоизменить модель. Давайте ее немного подпортим :-), применим моделирование, которое ухудшает посадку.

Нахлест на спинке составляет по расчету 1,3 см. То есть на всей ширине детали получается

$$1,3 \times 2 = 2,6 \text{ см.}$$

А прибавка по бедрам составляла 6 см. Значит, если мы игнорируем этот нахлест, то клиентка все равно проходит в изделие по бедрам, а мы можем заменить рельеф вытачкой ромбиком.

Штриховка выше талии показывает, насколько свободнее стало изделие по спинке. Штриховка ниже линии талии показывает, насколько мы обузили изделие по бедрам. Мы нарушили посадку по фигуре и пошли на этот шаг совершенно сознательно, контролируя величину нарушения. Нашей целью было заменить рельеф вытачкой. Поскольку это куртка, а не платье, такое нарушение вполне допустимо.

Позволяя себе некоторые несерьезные нарушения, мы расширяем модельный ряд для данной фигуры.

Еще некоторые особенности построения этой модели, которые возникли по ходу построения чертежа. Прибавка по ширине плеча составила 0,8 см.

$$13,8 - 13 = 0,8 \text{ см}$$

0,8 см – это совсем небольшая прибавка к ширине плеча. Напомню вам, что прибавку к ШПЛ мы определяем только по чертежу. Тогда ваше изделие будет сбалансировано. Ваша задача определить прибавку по ширине спины, вертикаль проймы спинки покажет, насколько возможно расширить плечо в соответствии с этой прибавкой. Конец плеча должен как минимум доходить до вертикали, но не должен выходить за нее более чем на 1,5 см.

У данной фигуры очень большая ширина плеча сама по себе. Если помните, даже на основе «облипки» плечо выходило за сетку чертежа. Поэтому в итоге прибавка по ширине плеча оказалась маленькой.

Для построения рукава часть нагрудной вытачки пришлось отдать в пользу полочки. Увеличение полочки заштриховано. Некоторые мои ученики, видя заштрихованную часть, говорят: «Значит, в этом месте будет «мешок» висеть?» До «мешка» в самом деле здесь очень далеко. Здесь просто не будет прилегания к углу подмышечной впадины. Это прилегание необходимо в изделиях без рукавов, а в изделиях с рукавами оно не только не обязательно, но и лишнее, так как может затруднять движение и уменьшать комфортность.

Ширина рукава нашей модели 38 см. Полученная высота оката 18 см.

Основные детали построены. Теперь вы можете выбрать прибавку на застежку.

Для построения воротника углубите горловину по линии середины спинки на 0,75 см, по линии плеча на 1,5 см, по линии середины полочки на 2 см. Длина исправленной горловины 24,5 см.

Куртка на молнии, поэтому прибавку на застежку не делаем. Построим отложной воротник.

Пальто с цельнокроеным рукавом и рельефом

Фигура 1



Рис. 20. Пальто с цельнокроеным рукавом и рельефом

Элегантное пальто прилегающего силуэта, расклевшенное к линии низа. Рукава цельнокроеные. Для построения берем за основу схему построения основы с цельнокроеным рукавом и ластовицей, переходящей в подкройной бочок. Но видоизменим ее в соответствии с моделью.

Для построения пальто надо будет выбрать прибавки к меркам. Выберем их по таблице.

Мерки:

$$\text{ДСТ} = 43 + 0,5 = 43,5; \text{ТС} = 0;$$

$$\text{ДС} = 45,5 + 0,5 = 46; \text{ТП} = 0;$$

$$\text{ДПЛ} = 46 + 0,5 = 46,5; \text{ДЛ} = 35;$$

$$\text{ШС} = 19,3 + 0,7 = 20; \text{БХ} = 5,7/5,2;$$

$$\text{ШПР} = 10,5 + 1,5 = 12; \text{БУ} = 15/25;$$

$$\text{ШГР} = 21,5 + 0,5 = 22; \text{ПХЛ} = 4,1;$$

$$\text{ШК} = 17,5; \text{БХЛ} = 2;$$

$$\text{ДР} = 60,5; \text{ЗХЛ} = 4,2;$$

$$\text{ПХ} = 2,2/1,5; \text{ОТ} = 75,5;$$

$$\text{ПУ} = 10,5; \text{ОБ} = 104 + 6 = 110;$$

ДПГ – ДПБ = 2; ОР = 32;

ВПК = 45; ОТ2 = 80 + 10 = 90;

ВГ = 18; ЗХ = 6,5/6;

ЦГ = 9,5 + 0,5 = 10; ЗУ = 17;

ШПЛ = 13.

Сделаем расчет на построение.

К = 2,8 см

ШГРЛ = 7,4 см

Глубину проймы выберем более чем расчетная плюс 2К, так как мы строим пальто.

ГЛПР = расч. + 3К = 16,4 + 3 x 2,8 = 24,8 см

Выполним расчет стыковки лифа и поясной части с учетом выбранных прибавок.

Лиф: $\Sigma л = (108 - 90) : 2 = 9$ см

РПЛ = 3,6 см, РБЛ = 1,7 см, РЗЛ = 3,7 см

Поясная часть (юбка) : $\Sigma ю = (110 - 90) : 2 = 10$ см

Для расчета растворов вытачек используем значения «иксов» по поясной части, записанные через косую черту. То есть это отклонения наиболее выпуклых точек от ОТ2.

Растворы вытачек по поясной части:

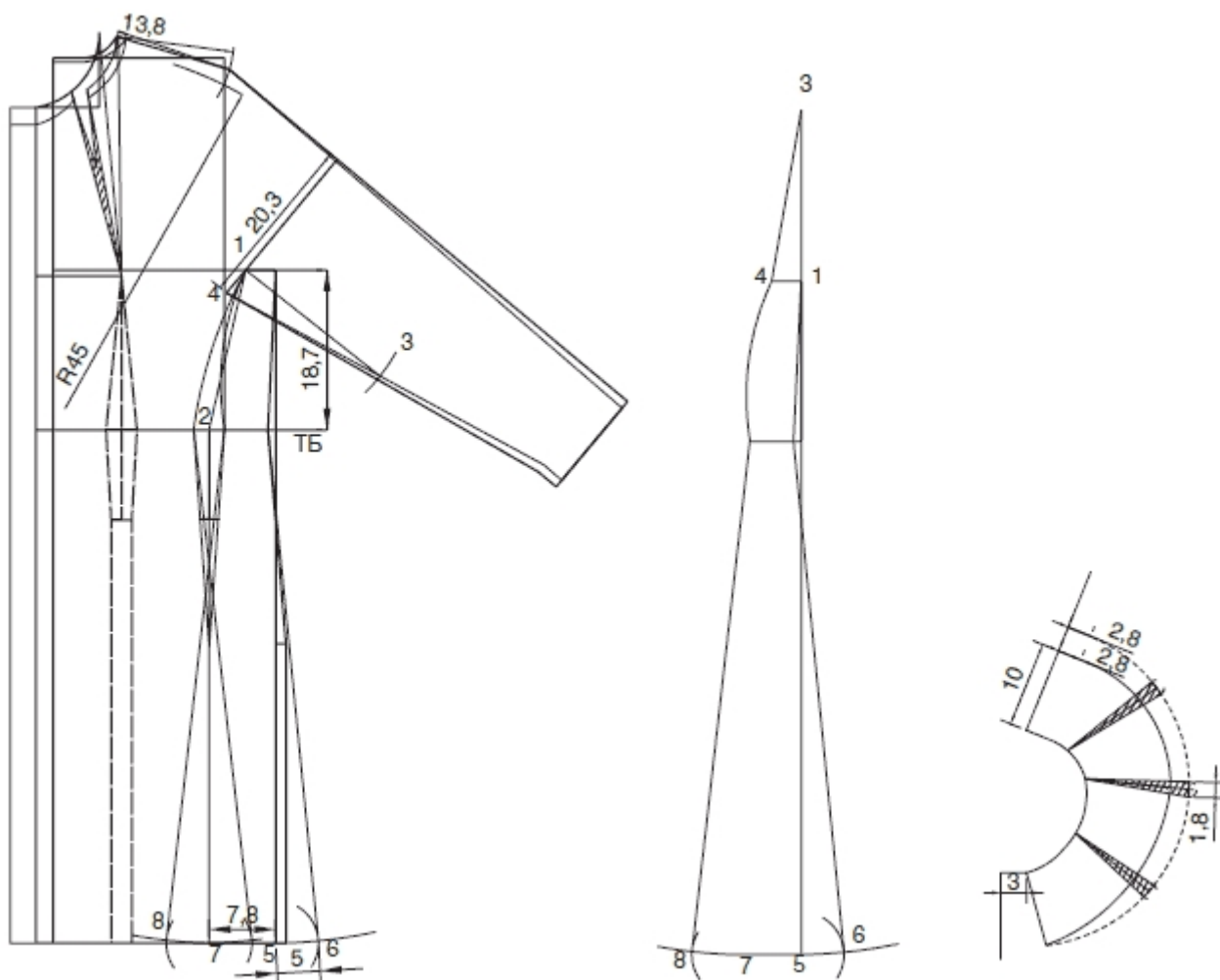
РП = 1,2 см, РБ = 4 см, РЗ = 4,8 см.

Расчет стыковки лифа и поясной части выглядит так:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	1,2	4	4,8
Лиф	3,6	1,7	3,7
Стыковка	-2,4	2,3	1,1
	Свободный промежуток	Нахлест	Нахлест

А теперь сделаем построение выбранной основы с прибавками.

Чертеж «Пальто»



Пальто

Особенности построения могут быть следующие. Поскольку мы строим модель 60-х годов, то делать прямые и расширенные плечи не следует. Поэтому воспользуемся меркой ВПК. И высоту плеча возьмем между меркой ВПК и горизонталью основания шеи.

Плечо выдвинем на 1 см за вертикаль проймы спинки. Итоговая ширина плеча 13,8 см, то есть плечо расширено всего на 0,8 см.

В соответствии с моделью наметим линии подреза и ластовицы. Выберем на пройме положение точки 1. Проконтролируем ширину рукава, 20,3 см. Умножим это значение на 2, получаем ширину рукава 40,6 см, то есть при обхвате руки в 32 см прибавка составила 8,6 см. Этого вполне достаточно для пальто прилегающего силуэта.

Если, проконтролировав свою ширину плеча, вы сочтете ее недостаточной, то можно передвинуть точку 1 влево или уменьшить угол наклона рукава.

Выберем по своему желанию положение точки 3 на рукаве и точки 2 на линии талии полочки.

В отличие от основной схемы построения ластовица в нашем изделии будет из двух частей, так как пальто расклешенное.

Свободный промежуток по полочке игнорируем. Талиевую вытачку переносим в рельеф. По рельефу и боковому шву сделаем расклешение.

В модели предусмотрен обычный отложной воротник. Высота стойки воротника 1,5 см, ширина отлета 10 см. Воротник построен по схеме из темы «Воротники».

Кожаный плащ

Фигура 7

*Красивое не нуждается в дополнительных украшениях –
больше всего его красит отсутствие украшений.*

И. Гердер



Рис. 21. Кожаный плащ

Один из самых распространенных вопросов, который задают учащиеся: как конструировать изделия из кожи? Им кажется, что если исходный материал дорогой и натуральный, то для работы с ним должны быть некоторые секреты.

Свои особенности в работе с кожей, конечно, есть. Но они связаны прежде всего с технологией работы с кожей.

А для конструирования можно использовать все те же основы и прибавки, которые вы берете при раскрое тканей.

Построим кожаный плащ полуприлегающего силуэта. Кожаный плащ, или, другими словами, кожаное пальто, по прибавкам можно приравнять к пиджаку или пальто, в зависимости от желаемой свободы облегания.

Мерки и прибавки:

$$\text{ДСТ} = 40,5 + 0,5 = 41; \text{ШПЛ} = 12,5;$$

$$\text{ДС} = 43,5 + 0,5 = 44; \text{ОБ} = 96 + 12 = 108;$$

$$\text{ДПЛ} = 46 + 0,5 = 46,5; \text{ОР} = 27 + 11,5 = 38,5;$$

ШС = 16,5 + 2 = 18,5; ДЛ = 35;

ШПР = 9 + 3 = 12; БХ = 3,5;

ШГР = 18,5 + 1,3 = 19,8; БУ = 23;

ШК = 16,5; ПХЛ = 1,2;

ДР = 61; БХЛ = 1,2;

ПХ = 0,5; ЗХЛ = 2,6;

ПУ = 7,5; ОТ = 63 + 27 = 90;

ДПГ – ДПБ = 1; ЗХ = 3,5;

ВГ = 18; ЗУ = 20;

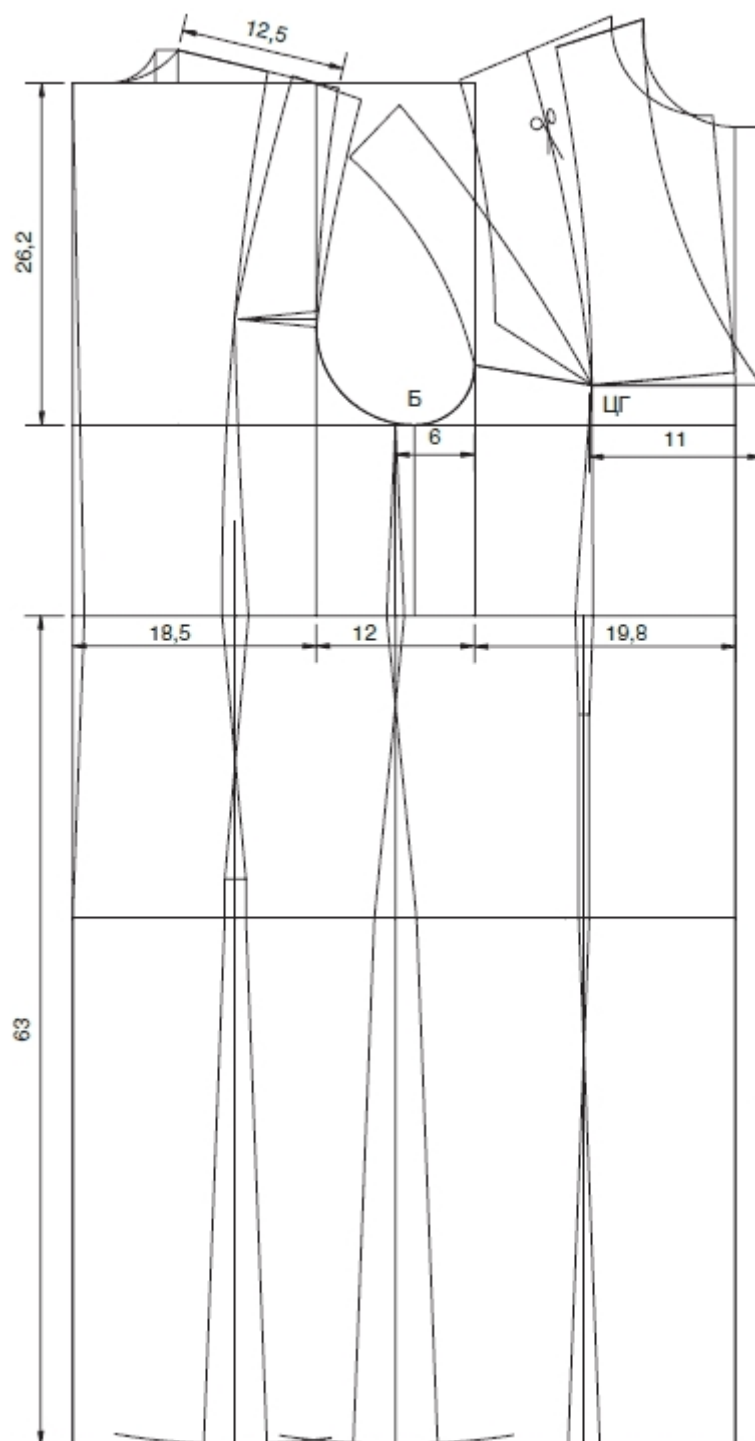
ЦГ = 9.

Расчет стыковки лифа и поясной части выглядит так:

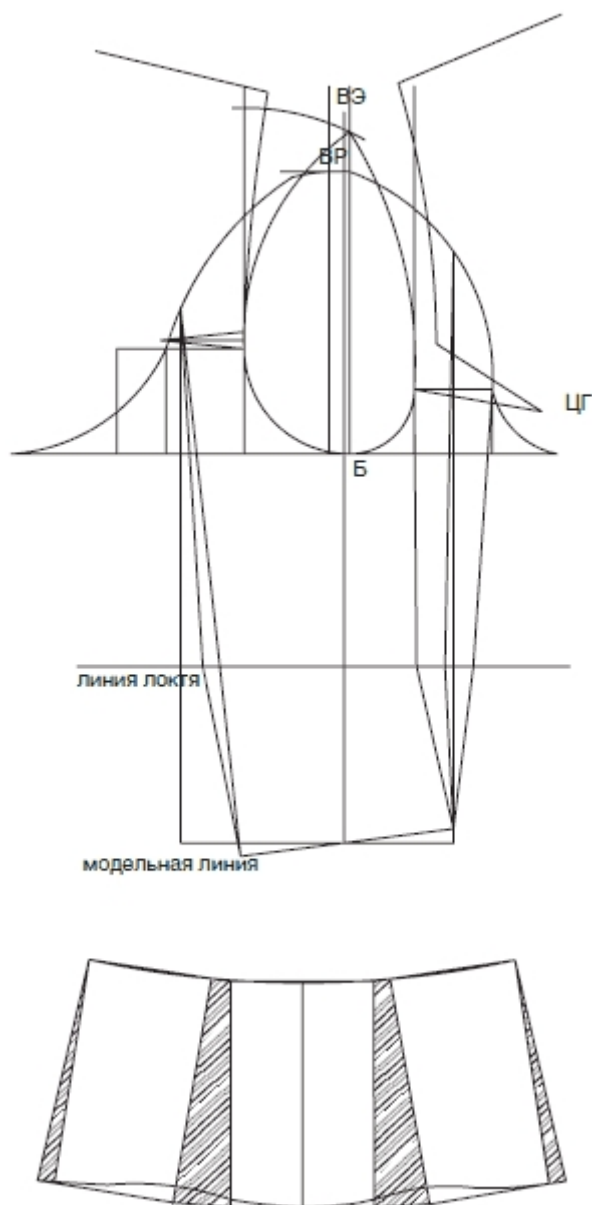
	Перед	Бок	Зад
Юбка	0,6	4,2	4,2
Лиф	1,3	1,3	2,7
Стыковка	-0,7 Свободный промежуток	2,9 Нахлест	1,5 Нахлест

Особенности построения

Чертеж «Кожаный плащ»



Кожаный плащ



Кожаный плащ

Если к длине спинки до талии была сделана прибавка, при вычислении расчетной глубины проймы она не учитывается, берется значение ДСТ по фигуре.

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 4,5K = 40,5 \times 0,38 + 10,8 = 26,2 \text{ см}$$

$$\text{ШГРЛ} = 6,3 \text{ см, } K = 2,4 \text{ см}$$

Наиболее выпуклую точку груди передвинем на 2 см. Боковой шов перенесем в середину проймы. Но лекальные линии нижней части проймы вычертим в золотом сечении.

Чем плотнее исходный материал, в данном случае подобранная кожа, тем проще должна быть модель. Спинка и полочка в нашем плаще – со сквозными рельефами.

Некоторые особенности моделирования есть на рукаве. Строим двухшовный рукав, затем отрезаем нижнюю часть по модели и расклеиваем.

Горловину изделия надо углубить и построить отложной воротник.

Дубленка

Фигура 7

Манекены всегда поспевают за модой.

Лешек Кумор

Нам часто задают вопрос, можно ли по «Генетике кроя» раскроить верхнее изделие, дубленку, шубу или пальто. Новички в шитье полагают, что чем массивнее изделие, тем сложнее его шить. На самом деле часто ситуация обратная.

Верхнее изделие, как правило, раскраивается с большей свободой облегания, чем легкое платье. Чем больше свобода облегания, тем меньше претензий может быть по качеству посадки, так как погрешности построения покрываются величиной прибавок.

Рассмотрим пример построения дубленки из натурального меха.

Нам предстоит построить дубленку полуприлегающего силуэта, такую, чтобы под нее можно было надевать свитера. То есть требуется изготовить вполне жизненную вещь на холодное время года.

Модель с капюшоном, с вертикальными рельефами, идущими от плеча. Рукав втачной двухшовный.

Мерки сняты. Прибавки выбраны следующие:

$$\text{ДПЛ} = 46 + 0,5 = 46,5; \text{ШПЛ} = 12,5 + 1,5 = 14;$$

$$\text{ДСТ} = 40,5 + 0,5 = 41; \text{ОБ} = 96 + 14 = 110;$$

$$\text{ДС} = 43,5 + 0,5 = 44; \text{ОР} = 27 + 13 = 40;$$

$$\text{ШС} = 16,5 + 3,2 = 19,7; \text{ДЛ} = 35;$$

$$\text{ШПР} = 9 + 3,5 = 12,5; \text{БХ} = 3,5;$$

$$\text{ШГР} = 18,5 + 1,6 = 20,1; \text{БУ} = 23;$$

$$\text{ШК} = 16,5; \text{ПХЛ} = 1,2;$$

$$\text{ДР} = 61; \text{БХЛ} = 1,2;$$

$$\text{ПХ} = 0,5; \text{ЗХЛ} = 2,6;$$

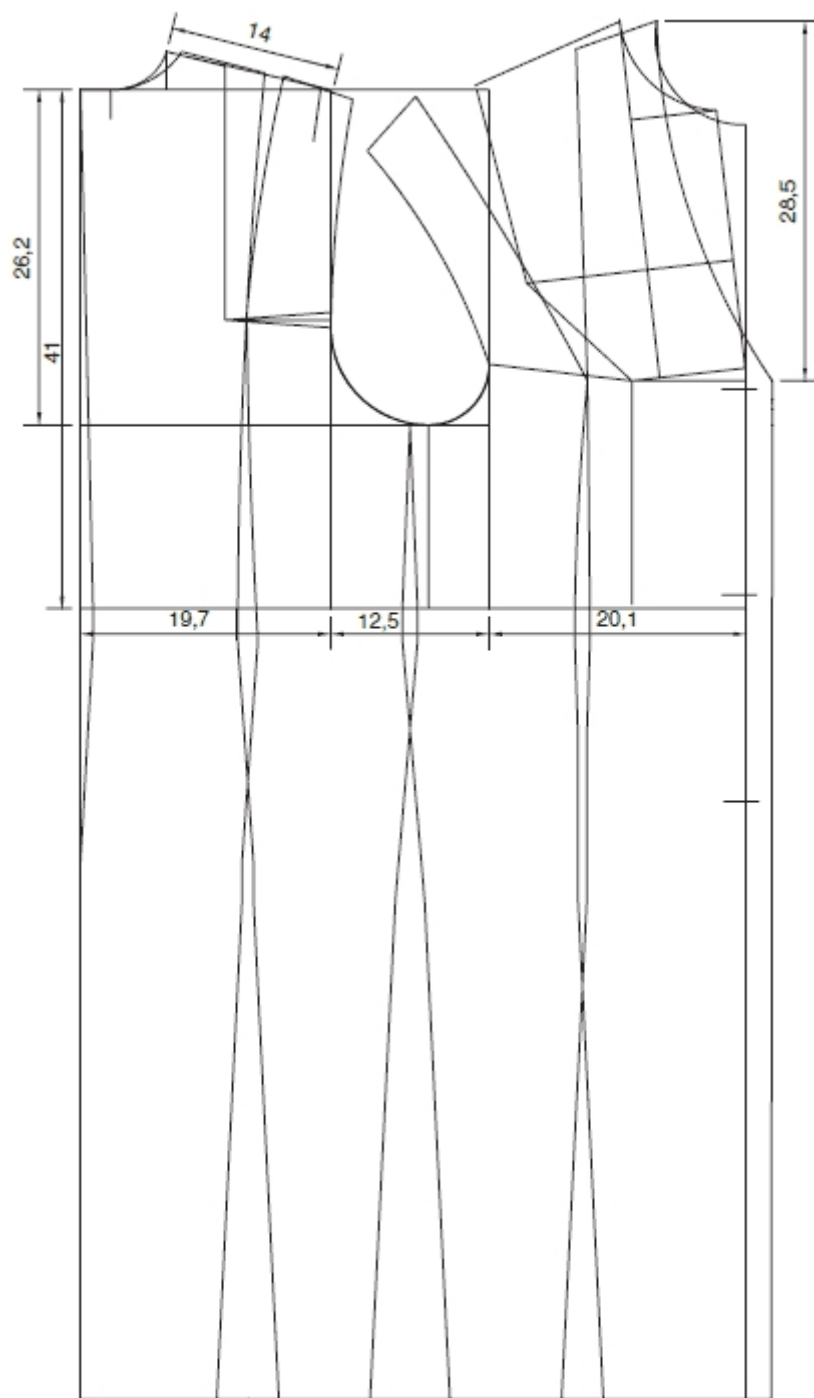
$$\text{ПУ} = 7,5; \text{ОТ} = 63 + 32 = 95;$$

$$\text{ДПГ} - \text{ДПБ} = 1; \text{ЗХ} = 3,5;$$

$$\text{ВГ} = 18; \text{ЗУ} = 20;$$

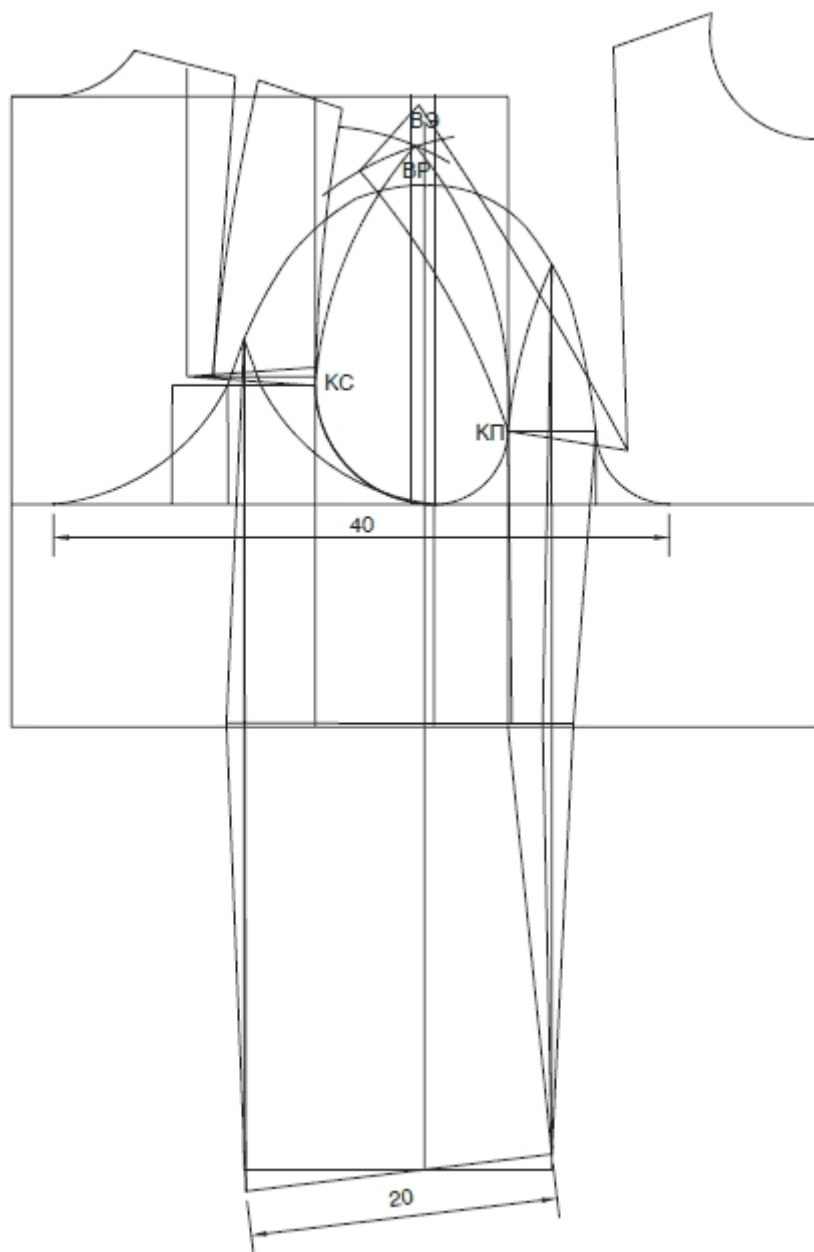
$$\text{ЦГ} = 9 + 0,8 = 9,8.$$

Чертеж «Дубленка»



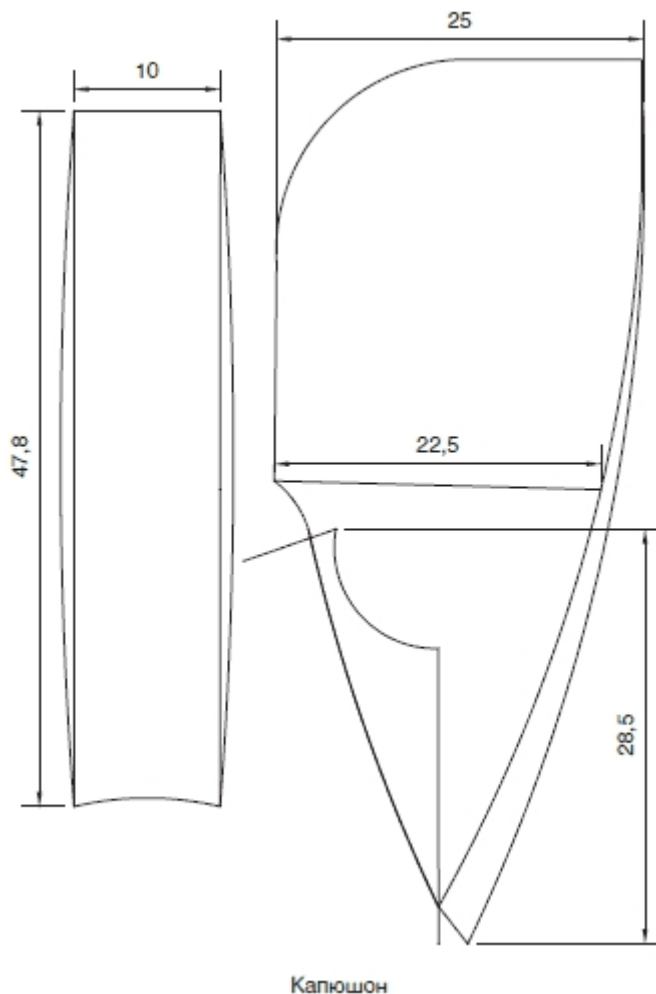
Спинка и полочка

Дубленка



Рукав

Дубленка



Дубленка

Натуральный мех, используемый в данном случае, имеет среднюю толщину, поэтому к длинам достаточно прибавки в 0,5 см.

Прибавка к ширине спины в два раза больше, чем прибавка к ширине груди. Так стоит поступить в том случае, если в изделии предполагается двигаться. Мы собираемся сшить изделие для комфортной жизни, а не просто для презентации себя в нем так, как это выглядит на страницах журналов.

К центру груди берется прибавка, равная половине прибавки к ширине груди.

К пройме возьмем прибавку в 3,5 см. Это даст возможность при небольшом обхвате руки построить просторный рукав.

Обратите внимание на величины прибавок к обхвату талии и бедер. Мы говорим о полуприлегающем силуэте, и в то же время прибавка к талии составляет 32 см. Вам может показаться, что это много, но все познается в сравнении.

Выбрав нужные нам прибавки к ширинам спины, проймы и груди, мы получили лишние 16,6 см. Для ясности посчитаем: на «облипку» **для подобной фигуры** брали 8 см, для полуприлегающего платья 12-15 см. Если к этому значению добавим 16,6 см, то мы и получаем примерно 32 см для дубленки.

Я всегда повторяю, что нельзя бездумно брать значения прибавок из таблицы. Надо соотнести выбранный силуэт и выбранные прибавки по ширинам, не забывая также про рельеф фигуры.

Расчет стыковки лифа и поясной части выглядит так:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	0,5	3,5	3,5
Лиф	1,2	1,2	2,6
Стыковка	-0,7	2,3 Нахлест	0,9 Нахлест

Если к длине спинки до талии была сделана прибавка, при вычислении расчетной глубины проймы она не учитывается, берется значение ДСТ по фигуре.

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 4,5\text{К} = 40,5 \times 0,38 + 10,8 = 26,2 \text{ см}$$

Перенесем вытачки в рельефы. Сделаем расклевание к линии низа по модели. Затем можно сделать прибавку на застежку и углубить горловину. Модель дубленки выполнена с капюшоном. Постройте капюшон так, как показано на чертеже.

Детали рукава особенностей в построении не имеют.

Мужская сорочка

Фигура 4



Рис. 22. Мужская сорочка

Одним из самых распространенных изделий для мужчин является сорочка.

Рассмотрим построение такого изделия. Несмотря на кажущуюся консервативность, мужская сорочка тоже подвержена влиянию моды. Самым главным модным элементом является не наличие декоративных фрагментов, а свобода облегания, степень подгонки сорочки к телу. Нас в первую очередь должны интересовать так называемые модные прибавки, или прибавки, придающие изделию актуальность, создающие модный силуэт.

Например, те, кто постарше, могут вспомнить сорочки 80-х. Облегающие, облипающие мужской торс, с рельефными швами из-под кокеток полочки и спинки, с воротничками «уши спаниеля», это были так называемые батнички. В свое время их носили все, и молодежь, и те, кто постарше, и на работу, и на отдых.

Время шло, и маятник моды качнулся в противоположную сторону. Стильными стали считаться рубашки на пару размеров больше. Огромные хламиды со спущенной линией плеча и низкой проймой. И опять маятник моды повернул в другую сторону. Сейчас в силуэте мужской сорочки мы видим возвращение к классике. На всякий случай уточню, что на улице лето 2008 г. Вот такую классическую мужскую сорочку мы и будем конструировать. Прибавки на такое изделие будут следующие:

$$\text{ДСТ} = 48 + 2 = 50$$

$$\text{ДС} = 50,5 + 2 = 52,5$$

$$\text{ДПЛ} = 56 + 2 = 58$$

$$\text{ШС} = 20,3 + 2,7 = 23$$

$$\text{ШПР} = 12,5 + 5 = 17,5$$

$$\text{ШПЛ} = 13,5$$

$$\text{ШГР} = 20,5 + 2,5 = 23$$

$$\text{ШК} = 19,5$$

$$\text{ДР} = 65,5$$

$$\text{ДЛ} = 37,5$$

$$\text{ОР} = 32 + 18 = 50$$

В целом построение конструкции мужской сорочки совпадает с построением основы с прибавками. Но есть некоторые особенности. Рассмотрим их подробно.

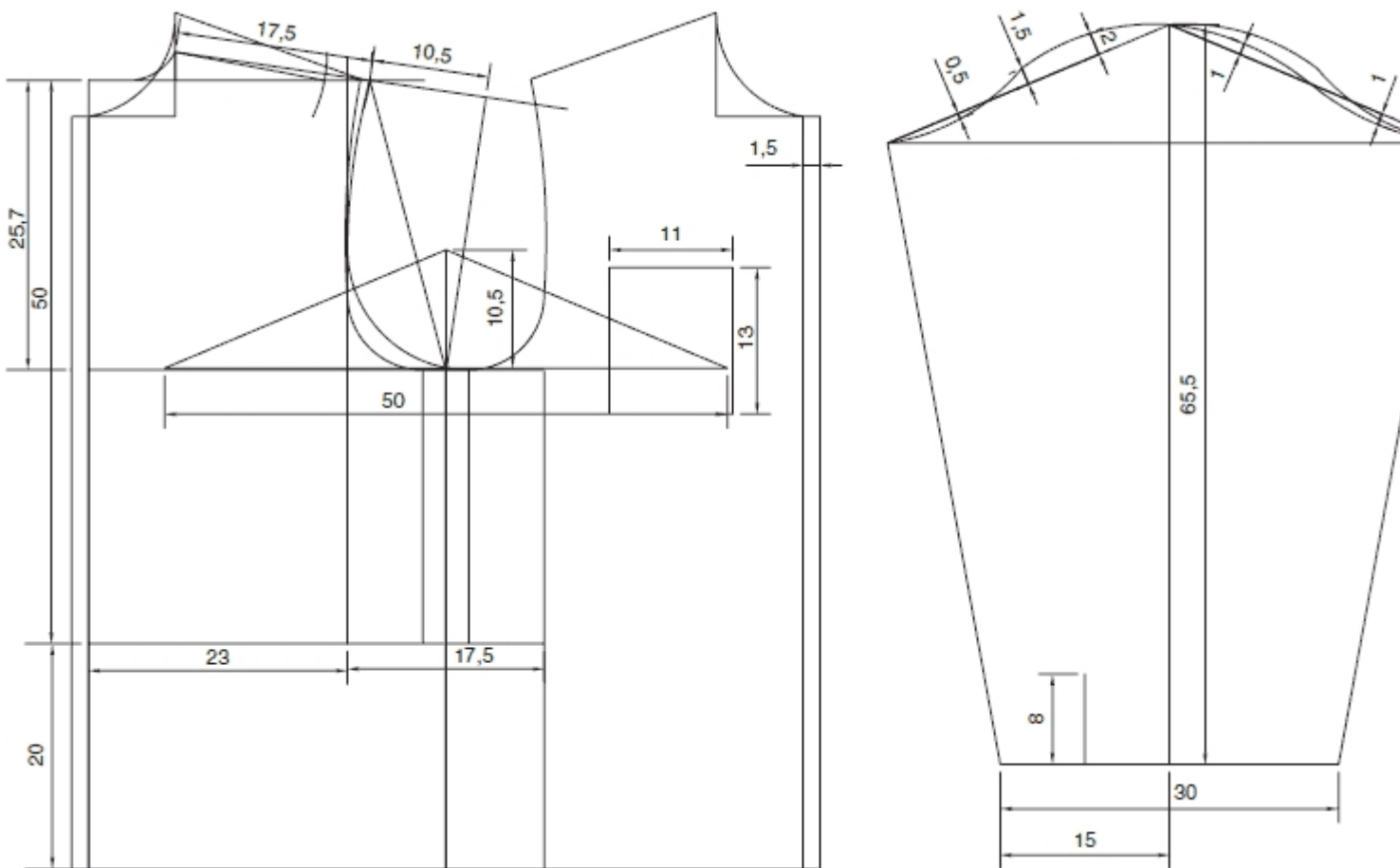
Для расчета обхвата груди все значения берем с выбранными прибавками.

$$\text{ОГ} = (23 + 17,5 + 23) \times 2 = 127 \text{ см}$$

Значит, общая прибавка к ОГ составляет

$$127 - 106,6 = 20,4 \text{ см.}$$

Чертеж «Мужская сорочка»



Мужская сорочка

Классическая мужская сорочка прямого силуэта. Отсутствие рельефов позволяет игнорировать индивидуальную линию талии на фигуре. Поэтому мы можем в данном изделии не учитывать наличие

мерок ТС и ТП. Мы можем не уточнять линию талии на изделии, а определить сразу линию низа.

Линия низа должна быть горизонтальна и проходить ниже наиболее выпуклой точки на 7—10 см. На мужских фигурах наиболее выпуклая точка – это выпуклость ягодич. На данной фигуре $ЗУ = 13$ см.

$$ДИ = ЗУ + 7 = 20 \text{ см}$$

Отложив от талии со стороны спины 20 см, получим линию низа изделия.

На фигуре присутствует мерка ШЖ, и при построении прилегающей основы мы учитывали эту особенность фигуры. Но при моделировании изделия заложена прибавка по ширине груди 2,5 см, которая с лихвой компенсирует выпуклость живота. Поэтому мы можем уже не учитывать мерку ШЖ.

Глубину проймы мужской сорочки выбирают обычно по таким параметрам:

$$ГЛПР = \text{расч.} + 2,5К = 18,2 + 7,5 = 25,7 \text{ см.}$$

При вычислении расчетной глубины проймы мерку длины спинки до талии берем без прибавки.

Поскольку изделие планируется носить «под пояс», берем прибавки к длинам спинки и полочки.

$$ДСТ = 48 + 2 = 50 \text{ см, } ДС = 50,5 + 2 = 52,5 \text{ см, } ДПЛ = 56 + 2 = 58 \text{ см}$$

Прибавка к ширине плеча выбирается по чертежу. Конец плеча должен выходить за сетку чертежа, то есть за линию проймы, на 1,5-2 см.

Для создания пропорционального изделия конец плеча располагаем на линии основания шеи. Другими словами, конец плеча должен находиться на горизонтали, проведенной через точку основания шеи. Таким образом, линию плеча в мужской сорочке мы получаем несколько выше, чем плечо на основе.

Определившись с концом плеча, мы можем узнать величину полученной прибавки по ширине плеча:

$$17,5 - 13,5 = 4 \text{ см.}$$

Хочу еще раз обратить ваше внимание на то, что прибавка была получена по чертежу в этом конкретном случае. Поэтому не стоит запоминать эти 4 см на всю оставшуюся жизнь. В вашем построении при изменении прибавок к ширине спины прибавка к ширине плеча будет другая.

Когда построена основа мужской сорочки, горловину полочки и спинки можно немного углубить, поскольку основа слишком плотно обхватывает шею. Для классической сорочки углубление по линии плеча должно быть в два раза больше, чем по линии середины спинки. Посмотрите на нашем чертеже, как выполнено углубление.

Следующей особенностью будет выбор прибавки к обхвату руки.

$$ОР = 32 + 18 = 50 \text{ см}$$

Не терпят мужчины тесноты и дискомфорта. Мало ли какие движения ему придется совершать в этой рубашке. Пиджачок в случае чего он еще скинет, а рубашечку вряд ли. Поэтому прибавку на свободу движения придется закладывать приличную.

Меня часто спрашивают о размерах различных декоративных элементов, например карманов. При этом просят дать точные размеры. Вот вы скажите, «как надо», продиктуйте и дайте рекомендации на все случаи и размеры, и мы будем делать так всегда. Ну нет таких рекомендаций!

Размеры декоративных элементов и их местоположение зависят от направления моды и подвержены постоянному изменению. Следите за этой динамикой, «держите нос по ветру», и ваши изделия будут стильными и актуальными.

Те, кто хочет строго следовать указаниям, могут посмотреть пример на нашем чертеже.

Ширина манжеты рукава сорочки тоже относится к декоративным деталям, подверженным направлению моды. Это величина переменная. Запомнить надо только одно правило: длина рукава уменьшается наполовину ширины манжеты рукава.

В нашем случае ширина манжеты 5 см, значит, длина рукава будет равна:

$$65,5 - 2,5 = 63 \text{ см.}$$

Классическая сорочка предполагает наличие втачного рукава. Поэтому пройма делится в золотом сечении. В остальном построение рукава в изделии совпадает с построением рукава на основе.

Классическая мужская сорочка выполняется с воротником на отрезной стойке. Построение такого воротника описано в теме «Воротники».

Сорочка на сутулую мужскую фигуру

Фигура 5

Чем хуже у тебя идут дела, тем лучше ты должен одеваться.

Английская пословица



Рис. 23. Сутулая мужская фигура

Построим сорочку на сутулую мужскую фигуру. Если мы возьмем очень большие прибавки, то сможем скрыть особенности фигуры полностью, но изделие при этом превратится в объемный «мешок». Поэтому мы выберем минимальные из прибавок, возможных в данном случае. То есть мы выберем такие прибавки, которые могут компенсировать недостатки фигуры, не добавляя излишней объемности.

Мерки:

ДПЛ = 40,5; ОР = 27;

ДСТ = 43; ВПК = 43,5;

ДС = 45; ВГ = 15,5;

ШС = 18,5 + 2 = 20,5; ЦГ = 10 + 0,5 = 10,5;

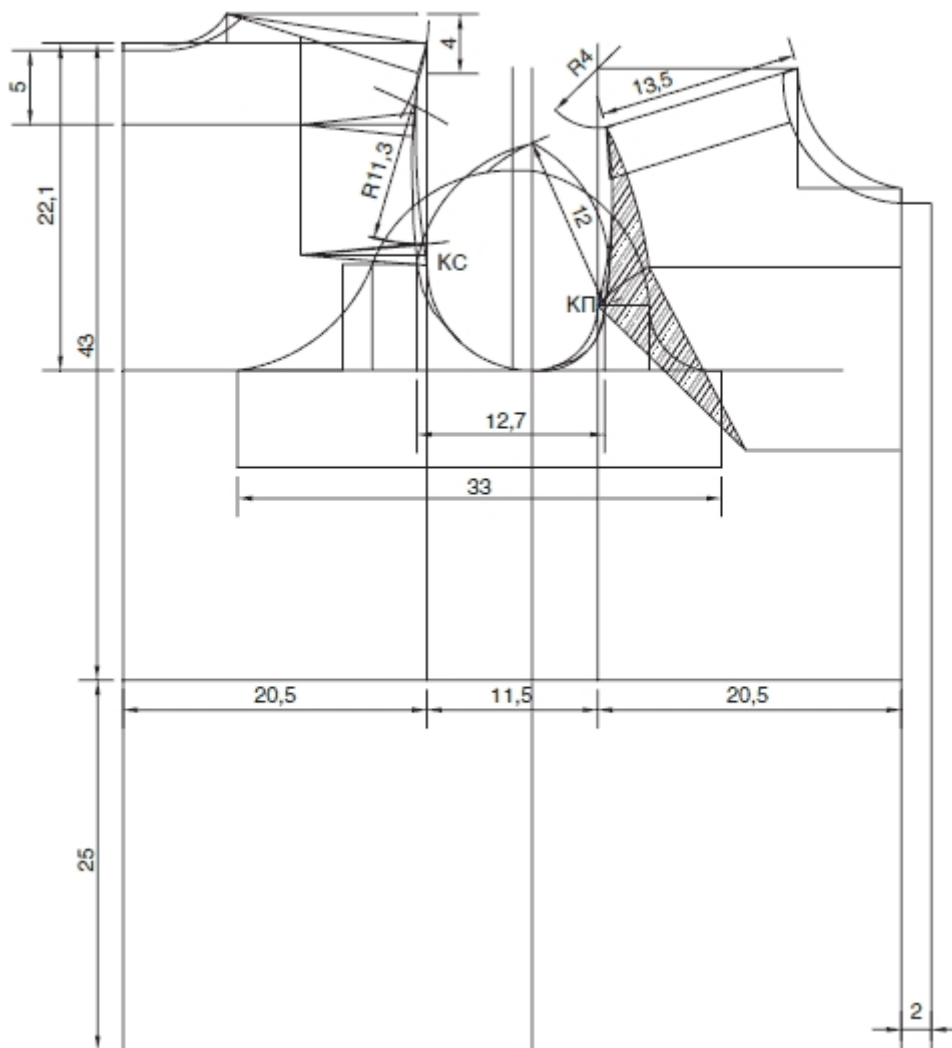
ШПР = 9,5 + 2 = 11,5; ШПЛ = 10,5;

ШГР = 19,5 + 1 = 20,5; ДЛ = 35,5;

ШК = 17; ДР = 62.

Поскольку изделие прямого силуэта, мы можем пропустить «игреки», «иксы», ОТ и ОБ.

Чертеж «Мужская сорочка на сутулую фигуру»



Мужская сорочка на сутулую фигуру

При выборе прибавок исходим из ширины полочки. Мы помним, что грудная клетка имеет не очень привлекательную деформацию. Для того чтобы скрыть это, сделаем прибавку к ширине груди 1 см.

Чтобы скрыть выпуклость спины, ширину спины уравниваем с шириной груди, то есть возьмем прибавку 2 см. И наконец, к пройме выберем прибавку 2 см, так как полнота руки малая. Чтобы в дальнейшем можно было построить комфортный рукав, ширину проймы надо увеличить.

К длинам в данном варианте можно прибавки не делать, так как линия талии на изделии не фиксирована.

Прибавка к ширине плеча по чертежу составила 3 см:

$$13,5 - 10,5 = 3 \text{ см.}$$

С выбранными прибавками выстраиваем основную схему выкройки. Вытачка, которую мы получаем на полочке, показывает нам прилегание к фигуре. Но в классической мужской сорочке отсутствует нагрудная вытачка. Поэтому мы избавимся от нее. От конца плеча полочки проведем лекальную линию к точке КП. В районе точки КП образуется небольшой выступ на стыке двух лекальных линий. Надо плавной линией удалить этот выступ. Точку КП мы подвинули влево на 0,5 см, это меньше, чем прибавка к ширине груди. Таким образом мы получили новое положение точки КП, назовем ее модельной КП, или МКП.

Заштрихованный участок на полочке показывает, насколько увеличилась свобода облегания в изделии относительно основы.

Вычертим вытачку на спинке. Местоположение вершины вытачки рассчитывайте исходя из ширины плеча с прибавкой.

$$13,5 \times 0,38 = 5,2 \text{ см}$$

Соединяя конец плеча спинки с точкой КС, мы также получаем небольшой выступ, который надо сгладить аналогично полочке. Смещение точки КС в этом случае еще менее существенно для посадки изделия, так как прибавка по спинке была сделана 2 см. У нас есть новое положение точки КС, или МКС.

Основа лифа для сорочки построена. Теперь посмотрим, какие возможности она дает для конструирования рукава.

Построение рукава

Восстановим линии допуска для пересечения дуг. Расстояние от МКС до конца плеча спинки составляет 11,6 см. Расстояние от точки МКП до конца плеча полочки 12 см. То есть мы получили вполне соизмеримые значения.

Из точки МКП проведем дугу радиусом 12 см. Дуга пересекает коридор. Возьмем верхнюю из возможных точек и соединим с точкой МКС. Измеренное расстояние составляет 11,3 см.

$$11,6 - 11,3 = 0,3 \text{ см}$$

На эту величину необходимо увеличить раствор вытачки на спинке. Согласитесь, что это незначительная величина.

Теперь мы видим на чертеже, что все подготовительные операции для построения рукава сделаны.

Следующей важной задачей является определение прибавки к обхвату руки для построения рукава. Исходя из того, что к ширинам прибавки были небольшие, и к обхвату рукава прибавка должна быть небольшой.

Мы выберем 6 см.

$$OP + 6 = 27 + 6 = 33 \text{ см}$$

От точек МКП и МКС опустим вертикали вниз до пересечения с линией проймы для уточнения ширины проймы. Ширина проймы составила 12,7 см.

Рассчитаем прибавки на объемность рукава: формула расчета остается та же самая, но значение ШПР подставляем уточненное.

$$OP - 2ШПР = 33 - 12,7 \times 2 = 7,6 \text{ см}$$

Напомню вам правило:

Если величина прибавки на объемность составляет менее 8 см, то ее для расчета надо брать 8 см.

Тогда со стороны полочки расширяем рукав на 3 см, со стороны спинки последовательно на 3 и 2 см. Далее рукав строится по обычной схеме.

Дополнительные особенности модели

Для построения воротника углубим горловину. По линии плеча и линии середины полочки на 1 см, по линии середины спинки на 0,5 см.

Сделаем прибавку на застежку. Обычно эта величина составляет 1,5-2,5 см, по модели. В данном изделии возьмем эту величину равной 2 см.

Вытачку на спинке, суммарный раствор которой составил

$$1,4 + 0,3 = 1,7 \text{ см,}$$

целесообразно поднять вытачку выше и перевести в кокетку. Для того чтобы скрыть выпуклость спины, кокетка должна проходить выше наиболее выпуклой точки спины. Можно сделать кокетку и на полочке.

Вот, пожалуй, и все особенности построения сорочки на сутулую фигуру. Во всем остальном построение совпадает с построением мужской сорочки на фигуру с нормальным телосложением.

Полученную основу можно использовать для конструирования трикотажных изделий или изделий спортивного назначения. Но если нам потребуется классический мужской пиджак, то надо построить другую основу.

Классический мужской пиджак на сутулую фигуру

Фигура 5

Построение выполним на ту же фигуру, это значит мерки сохраняются. Но прибавки, которые мы должны выбрать для этого вида изделия, изменятся.

Мерки и прибавки:

$$\text{ДПЛ} = 40,5 + 1 = 41,5;$$

$$\text{ДСТ} = 43 + 1 = 44; \text{ВГ} = 15,5; \text{ОТ} = 74;$$

$$\text{ДС} = 45 + 1 = 46; \text{ШПЛ} = 10,5; \text{ОБ} = 90;$$

$$\text{ШС} = 18,5 + 2 = 20,5; \text{ПХЛ} = 0; \text{ОР} = 27;$$

$$\text{ШГ} = 19,5 + 1 = 20,5; \text{БХЛ} = 1; \text{ДР} = 62;$$

$$\text{ШК} = 17; \text{ЗХЛ} = 8,5; \text{ДЛ} = 35,5;$$

$$\text{ШПР} = 9,5 + 2,5 = 12; \text{ВПК} = 43,5 + 1 = 44,5; \text{ЗХ} = 4;$$

$$\text{ПХ} = 0; \text{БХ} = 3; \text{ЗУ} = 15;$$

$$\text{ПУ} = 0; \text{БУ} = 15.$$

Во-первых, для построения пиджака мы должны сделать прибавки по длинам, так как мужской пиджак имеет подкладку и прокладочные материалы.

Мы должны обеспечить воздушный зазор между изделием и фигурой.

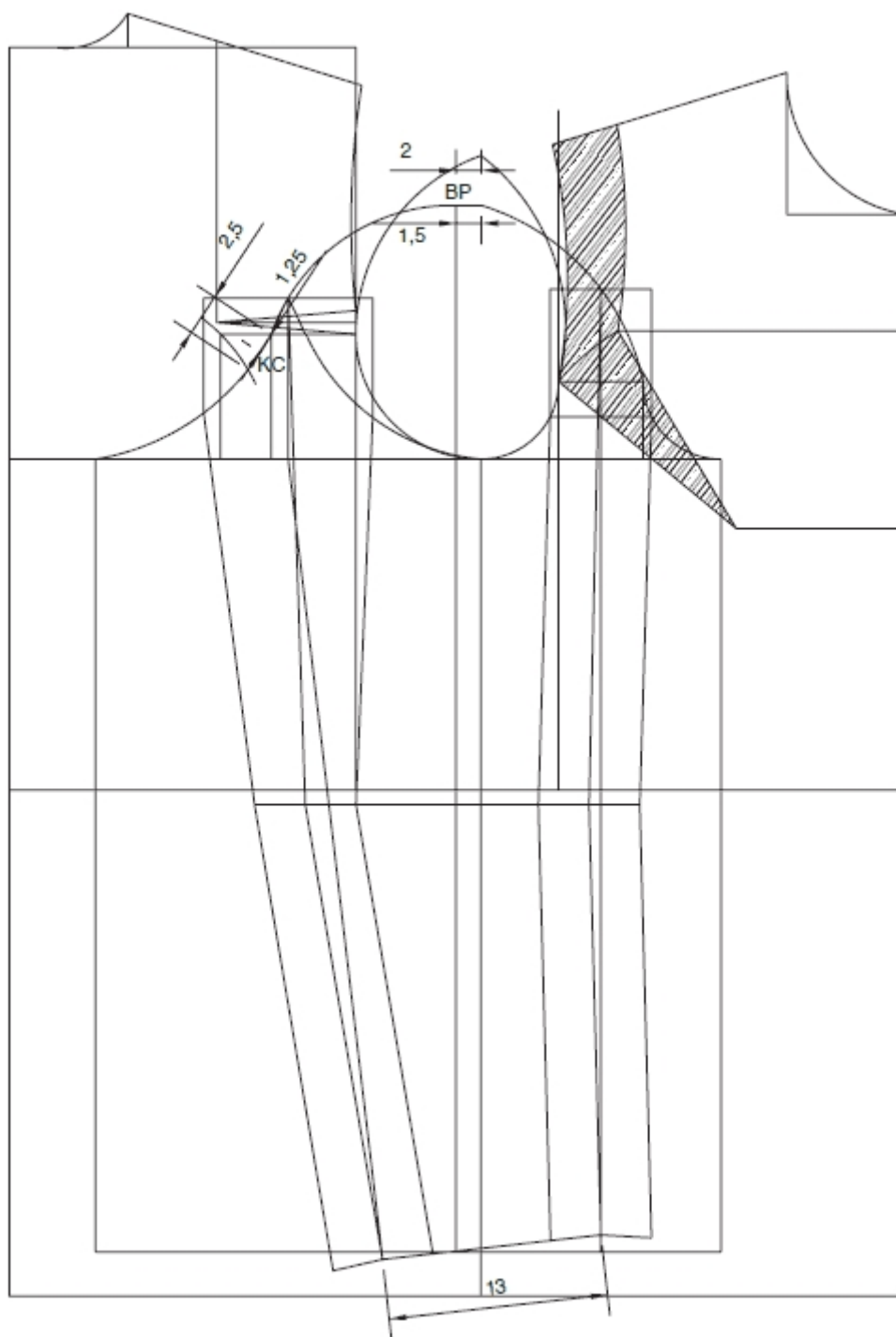
То есть надо взять прибавки к ДС, ДСТ и ДПЛ. К ДС и ДСТ достаточно взять по 1 см. А к ДПЛ прибавка образуется из суммы прибавки 1 см на пиджак как на модель и прибавки 1 см для компенсации сутулости фигуры. Итого суммарная прибавка составит 2 см.

К ширине спины возьмем прибавку 2 см для того, чтобы уравнять эту мерку с шириной груди с прибавкой. ШГ, превышающая ШС, украшает только женские фигуры.

К ширине проймы прибавку увеличим и выберем 2,5 см для того, чтобы в будущем иметь возможность построить более свободный рукав.

В главных вопросах определились, остальные прибавки можно будет уточнить по мере построения.

Чертеж «Пиджак на сутулую фигуру»



Пиджак на сутулую фигуру

Нарисуем сетку чертежа. При определении местоположения линии плеча учтите, что к мерке ВПК так же надо добавить 1 см, как и к длинам.

От точки 7П по наклонной линии предполагаемого плеча добавим 1 см, так как плечо при пропорциональном построении должно выходить за линию проймы спинки на 0,5-2 см. Вас должно заботить не числовое выражение прибавки к ширине плеча, а именно соблюдение этой закономерности.

Прибавку к ширине плеча вы можете узнать позже – снять ее с чертежа просто для удовлетворения своего любопытства.

$14,5$ (с чертежа) – $10,5$ (по меркам) = 4 см (прибавка в данном случае).

Но ни в коем случае не прибавляйте ее формально, руководствуясь какими-то таблицами прибавок.

Далее строим линию плеча посередине между ВПК и линией плеча на основании шеи.

Выстраивая полочку с использованием мерки ШК и ШПЛ = 10,5 см, вы можете увидеть очертания «облипочки» на фигуру и нагрудную вытачку, которая обеспечивает это облегание. Но, приводя плечо полочки в соответствие с плечом спинки, то есть взяв ширину плеча полочки 14,5 см, вы увидите, что нагрудная вытачка исчезает полностью.

В дальнейшем, уже имея навык построения чертежа на подобные фигуры, вы можете не вычерчивать нагрудную вытачку вообще.

Так как вся вытачка на полочке оказалась закрытой, при определении пересечения для построения рукава исходим из полочки. Из точки КП проведем дугу радиусом КП-ПП. Возьмем верхнюю из возможных точек коридора и измерим расстояние от нее до точки КС. Для того чтобы пересечение плечевых швов попало в выбранную точку, раствор вытачки на спинке надо увеличить на 0,4 см. Подробно это построение описано при построении сорочки.

Суммарная посадка по рукаву получена:

$$2 + 2,5 = 4,5 \text{ см.}$$

Величина вспомогательного перпендикуляра, соединяющего концы верхних дуг, равна 2 см. От конца правой верхней дуги отложим влево 1,5 см и поставим точку ВР, верхняя точка рукава. Эти 1,5 см будут относиться к окату рукава со стороны переда. Посадка оката рукава на участке ВР-КП составит 1,5 см.

Оставшиеся 0,5 см перпендикуляра отнесем к окату рукава со стороны спины. Помимо этих 0,5 см, мы имеем там еще 2,5 см для припосадки рукава.

Распределим их между верхней и нижней дугами оката. В нижней части 2,5 см разделим пополам. 1,25 см отнесем на припосадку нижней дуги, следовательно, точка КС на окате сдвинется на 1,25 см. Суммарная посадка верхней дуги будет равна 1,25 см плюс 0,5 см с верхнего перпендикуляра. Итого 1,75 см.

Далее построение рукава не отличается от основной схемы.

Распределение талиевых вытачек на сутулых фигурах имеет некоторые особенности. Все дело в том, что излишнюю рельефность по спине в области талии следует скрыть.

Значит, прибавки к обхвату талии и бедер должны быть значительны и сам расчет несколько изменится.

$$ОТ = 74 + 16 = 90 \text{ см;}$$

$$ОБ = 90 + 10 = 100 \text{ см;}$$

$$ОГ = (20,5 + 20,5 + 12) \times 2 = 106 \text{ см;}$$

$$\Sigma \text{лиф} = (106 - 90) : 2 = 8 \text{ см;}$$

$$РП = 0 \text{ см; РБ} = 0,8 \text{ см; РЗ} = 7,2 \text{ см;}$$

$$\Sigma \text{юбка} = (100 - 90) : 2 = 5 \text{ см;}$$

$$РП = 0 \text{ см; РБ} = 2,2 \text{ см; РЗ} = 2,8 \text{ см.}$$

Итоговая таблица стыковки:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	0	2,2	2,8
Лиф	0	0,8	7,2
Стыковка	0	1,4 Нахлест	-4,4 Свободный промежуток

Мужской пиджак имеет, как правило, средний шов на спинке и еще один рельеф ближе к боковому шву. Свободный промежуток 4,4 см – большая величина, поэтому стоит распределить его в эти два рельефа. 3,2 см я уберу в средний шов и 1,2 см – в рельеф.

Небольшой нахлест 1,4 см по боковому шву я игнорирую, так как прибавка к обхвату бедер была большой. Рельефность бедер в мужских изделиях демонстрировать не стоит.

Прибавки по талии и полочке были большие, поэтому на полочке можно дополнительно ввести небольшой рельеф шириной 1 см, которого нет в расчете.

Проверю окончательно ширину бедер по чертежу.

$$14,7 + 33,9 = 48,6 \text{ см}$$

А полуобхват бедер 45 см, значит, игнорировать нахлест по боковому шву можно.

С помощью такого построения основных деталей мы можем скорректировать недостатки фигуры. Далее можно сделать прибавку на застежку, выбрать линию перегиба лацкана и построить классический пиджачный воротник.

Классический мужской пиджак

Фигура 4

Построим классический мужской пиджак на обычную мужскую фигуру. Стандартной ее назвать нельзя, так как по меркам видны нарушение линии талии и выпуклость живота. Поскольку эти отклонения незначительны, даже учитывая их, можно построить пропорциональное, украшающее фигуру изделие.

Мерки и прибавки:

$$\text{ДСТ} = 48 + 1 = 49; \text{БХЛ} = 0;$$

$$\text{ДС} = 50,5 + 1 = 51,5; \text{ЗХЛ} = 5;$$

$$\text{ДПЛ} = 56 + 1 = 57; \text{ТС} = 2 \text{ вверх};$$

$$\text{ШС} = 20,3 + 1,2 = 21,5; \text{БХ} = 2/0;$$

$$\text{ШГ} = 20,5 + 1 = 21,5; \text{БУ} = 13;$$

$$\text{ШК} = 19,5; \text{ОТ} = 90 + 14 = 104;$$

$$\text{ШПР} = 12,5 + 2 = 14,5; \text{ОБ} = 102 + 10 = 112;$$

$$\text{ПХ} = 1/0; \text{ОР} = 32 + 10 = 42;$$

$$\text{ПУ} = 5; \text{ДР} = 65,5;$$

$$\text{ОТ2} = 96 + 8 = 104; \text{ДЛ} = 37,5;$$

$$\text{ШЖ} = 21,5; \text{ВПК} = 51;$$

$$\text{ВГ} = 24 + 0,5 = 24,5; \text{ТП} = 2,5 \text{ вниз};$$

$$\text{ЦГ} = 12 + 0,5 = 12,5; \text{ЗХ} = 5/4;$$

$$\text{ШПЛ} = 13,5; \text{ЗУ} = 13;$$

$$\text{ПХЛ} = 0.$$

Основные расчеты:

$$\text{К} = 3 \text{ см}, \text{ШГРЛ} = 7,7 \text{ см}$$

$$\text{ГЛПР} = \text{расч.} + 2,5\text{К} = 25,7 \text{ см}$$

Особенности построения

Из особенностей построения можно отметить, что мы можем не учитывать выпуклость живота, так как берем значительные прибавки к ширинам. В итоге прибавка по обхвату груди составила 8,4 см.

$$\text{ОГ} = (21,5 + 14,5 + 21,5) \times 2 = 115 \text{ см};$$

$$\text{Σлиф} = (115-104) : 2 = 5,5 \text{ см};$$

$$\text{РП} = 0 \text{ см}; \text{РБ} = 0 \text{ см}; \text{РЗ} = 5,5 \text{ см};$$

$$\text{Σюбка} = (112-104) : 2 = 4 \text{ см};$$

$$\text{РП} = 0 \text{ см}; \text{РБ} = 0 \text{ см}; \text{РЗ} = 4 \text{ см}.$$

Итоговая таблица стыковки:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	0	0	4
Лиф	0	0	5,5
Стыковка	0	0	-1,5 Свободный промежуток

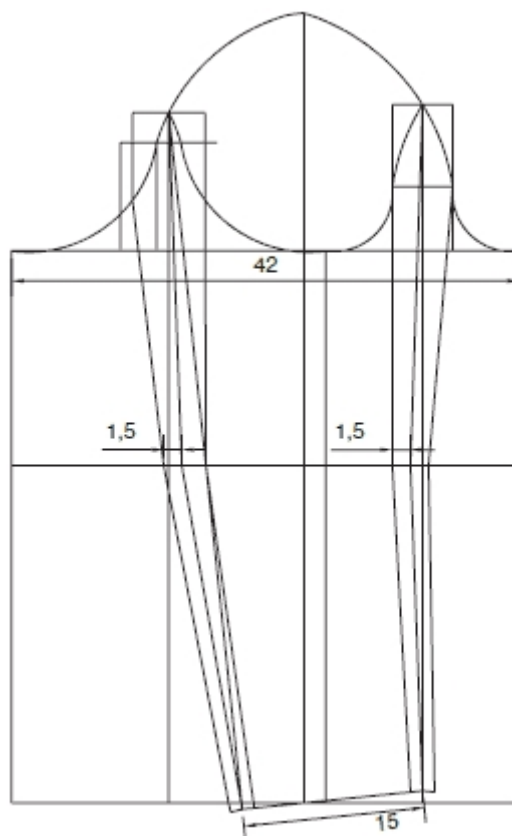
Для полуприлегающего изделия ситуация прояснилась, но поскольку в данном случае мы делаем мужское изделие, то поступим несколько иначе.

Из расчета обязательно отложим свободный промежуток на спинке 1,5 см, иначе изделие не будет прилегать в области ягодиц.

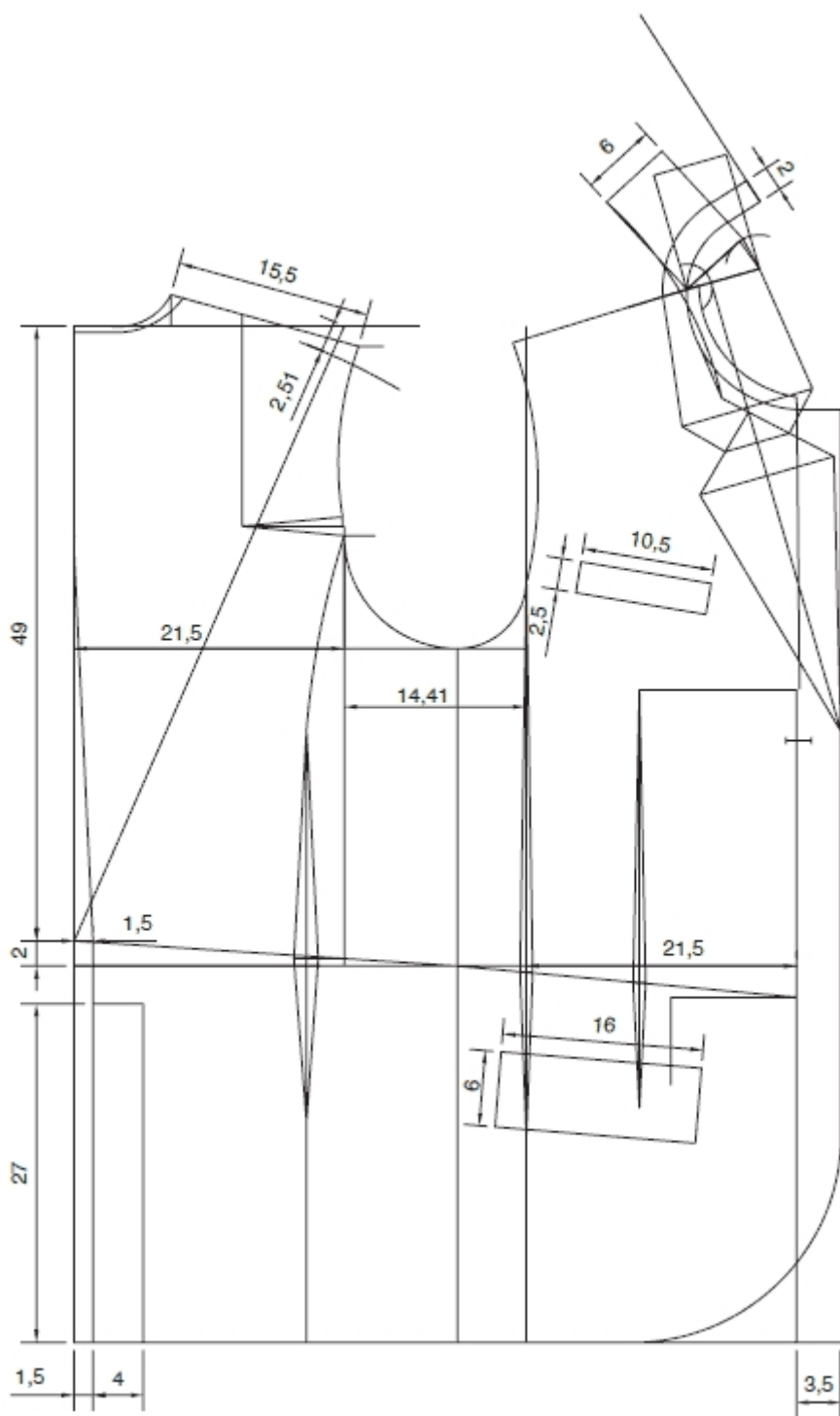
$$5,5 - 1,5 = 4 \text{ см}$$

Из оставшихся 4 см отложим в рельеф только 2 см, так как раствор в 4 см слишком велик. Но зато по боковому шву и по рельефу полочки сделаем вытачки раствором по 1 см, несмотря на нули в таблице расчета. Тем самым придадим более спортивную форму фигуре. Приталивание вполне может быть по 1 см, так как прибавки к ширинам спинки и полочки были больше. Таким образом, перераспределим раствор стыковки.

Все остальное построение понятно по чертежу.



Классический мужской пиджак



Классический мужской пиджак

Глава 10

Воротники

Воротники являются важной частью одежды. Именно по форме воротников мы видим, как сменяют друг друга модные тенденции. Каждый новый сезон дизайнеры предлагают нам новый вариант хорошо забытой старой конструкции воротника. Изменяются объемы, формы отлетов и лацканов, сдвигается линия перегиба лацкана, закрывая или открывая декольте, одним словом, мы можем постоянно видеть изменчивые формы воротников. Количество разновидностей конструкций воротников для новичка кажется огромным.

Но на самом деле принципиально разных построений не так много. Рассмотрим несколько простых построений.

Конструирование всех воротников требует предварительной подготовки деталей спинки и полочки. Совместите спинку и полочку по плечевому шву. На основе «облипки» горловина плотно облегает основание шеи. Поэтому следует углубить горловину в соответствии с моделью. Как правило, достаточно по линии плеча расширить горловину на 1 см, по линии середины спинки на 0,5 см, а по линии середины переда на 1-2 см. Большее углубление делается для верхних изделий и при построении цельнокроеных воротников.

Правило:

Углубление горловины по линии середины спинки должно быть в два раза меньше, чем по линии плеча. Углубление горловины по линии середины полочки соответствует углублению по линии плеча или больше, в соответствии с моделью.

Проверьте, чтобы лекальные линии горловины спинки и полочки плавно переходили друг в друга в области плеча. Теперь необходимо измерить длину горловины сантиметровой лентой, поставленной на ребро. В нашем случае длина горловины спинки плюс длина горловины полочки равна ДГРЛ = 21 см. Примеры построения воротников приведены исходя из этого значения длины горловины.

Для упрощения построений многие параметры воротников будем рассчитывать в коэффициенте К. Этот коэффициент говорит о некотором масштабе фигуры. Для того чтобы по поводу каждого параметра не прописывать возможные границы при построении «от и до», удобно использовать коэффициент. Коэффициент К рассчитываем из мерки «ширина спины».

$$K = ШС \times 0,38 \times 0,38$$

В наших примерах К = 3 см.

Воротники-стойки

Одни из самых простых воротников – это воротники-стойки. Воротник-стойка одевает только шею человека.

1. Воротник-стойка имеет линию втачивания в горловину и сгиб стойки. Если линия втачивания равна по величине сгибу стойки, то крой такого воротника представляет собой прямоугольник, длина которого равна длине горловины спинки, а ширина равна ширине стойки по модели. Такой воротник в готовом виде похож на цилиндр.

Это самый простой воротник, который можно придумать. Не случайно такие воротники мы можем встретить в национальной одежде многих народов.

Одной из разновидностей такого воротника можно считать воротник-«хомут». Его развертка также является разверткой цилиндра, а особенность состоит в том, что деталь выкраивается по косой, под углом 45° к основной нити на ткани.

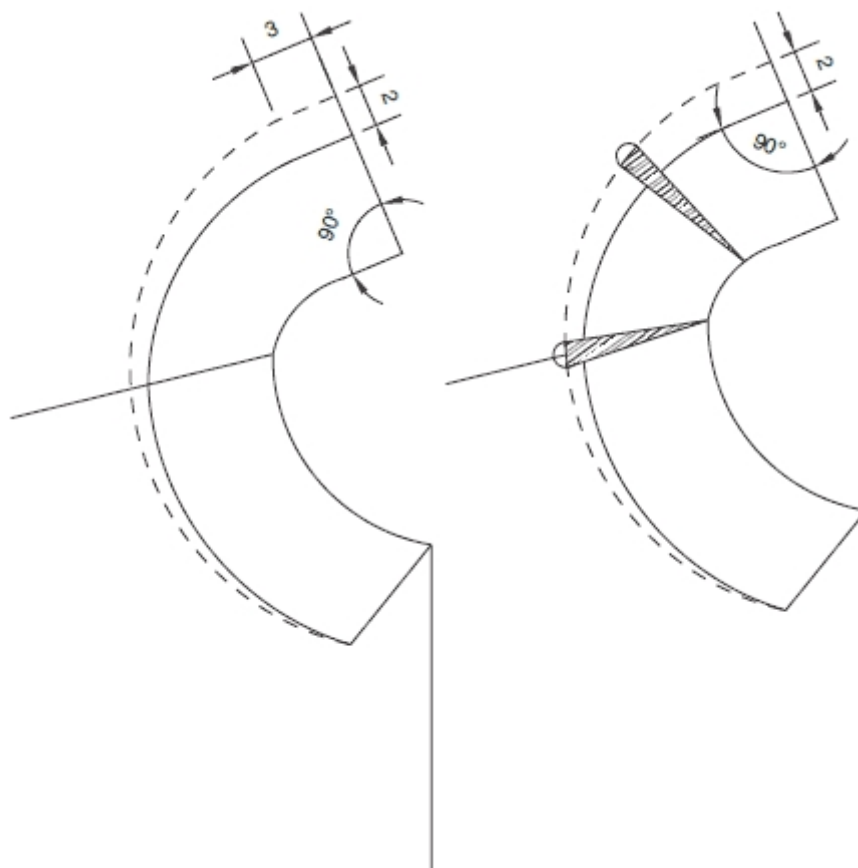
2. Задача станет более сложной, если необходимо получить прилегание сгиба стойки к шее. То есть сгиб стойки в этом случае будет короче, чем линия втачивания. Для получения воротника, прилегающего к шее, на чертеже конец стойки поднимают относительно горизонтали. Чем большего прилегания надо достигнуть, тем больше кривизна стойки. В среднем эта величина равна 1,5-2 см. Крой такого воротника – это развертка усеченного конуса.

3. Воронкообразная стойка. В воронкообразной стойке сгиб стойки делается длиннее линии втачивания в горловину. В этом случае выполняем задачу, противоположную предыдущим пунктам 1 и 2, стойку изгибаем в противоположном направлении.

Плосколежащие воротники

Следующий класс достаточно простых воротников – это плосколежащие. Такой воротник одевает только плечи человека.

Чертеж «Плосколежащие воротники»



Плосколежащие воротники

1. Абсолютно плосколежащий воротник лишен стойки и соответствует контуру деталей спинки и полочки.

Для получения такого воротника достаточно совместить спинку и полочку по плечевому шву, затем вычертить желаемую форму воротника.

2. Чаще обычный плосколежащий воротник все-таки имеет цельнокроеную стойку для того, чтобы скрыть шов втачивания воротника в горловину.

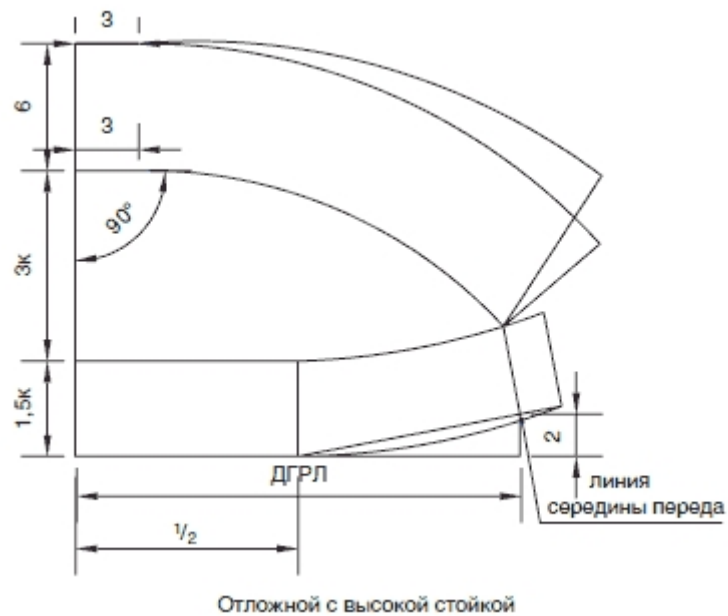
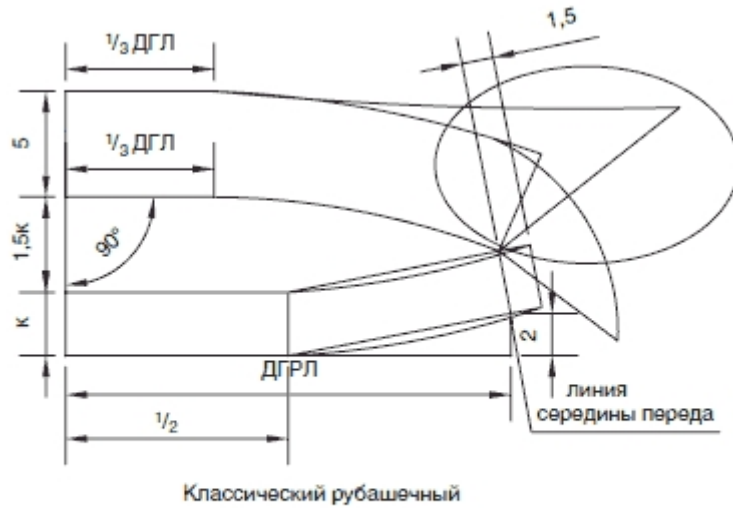
Высота стойки от 0,5 до 1,5 см. Для построения такого воротника вычертите на совмещенных по плечевому шву деталях спинки и полочки желаемую форму воротника. Затем по линии середины спинки от линии отлета воротника отложите удвоенную высоту желаемой стойки. В нашем примере высота стойки ВСТ равна 1 см. Следовательно, по линии середины спинки откладываем 2 см. Исправленная линия отлета на чертеже показана пунктиром. Измерим длины дуг отлетов.

Длина дуги, показанной пунктиром, длиннее дуги, вычерченной сплошной линией, на 2,36 см. На эту величину уменьшаем пунктирный контур так, как показано на чертеже. В окончательном виде деталь воротника – это деталь, очерченная пунктиром минус заштрихованные участки.

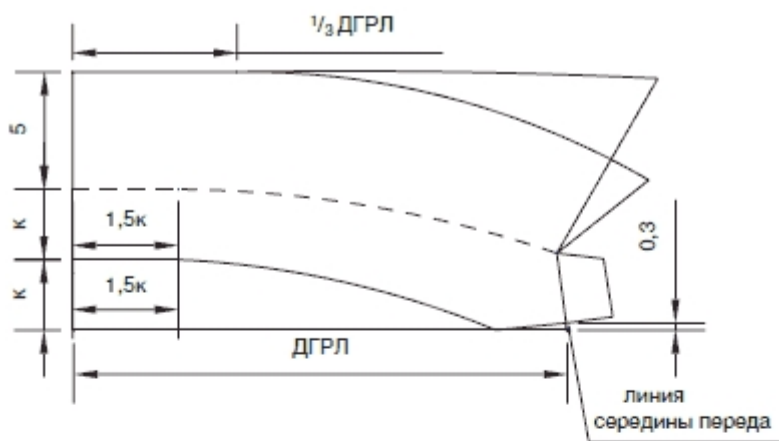
Отложные воротники

Отложные воротники обычно состоят из отлета и стойки. При этом стойка воротника может быть цельнокроеной или отрезной. Если вы не настроены глубоко вникать в построение воротников, то можете просто воспользоваться нашими примерами.

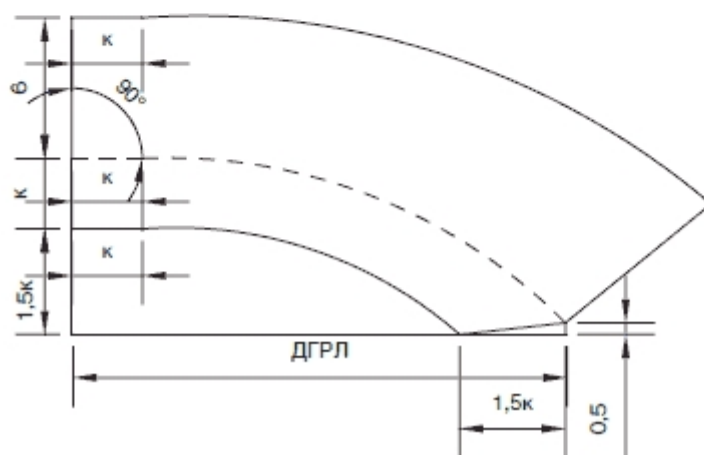
Чертеж «Отложные воротники»



Отложные воротники



С цельнокроеной стойкой



Мягкий стояче-отложной

Отложные воротники

Это часто встречающиеся варианты отложных воротников со стойками. Пользуясь приведенными примерами, вы без труда построите их сами.

1. Классический рубашечный воротник с отрезной стойкой.

Само название уже говорит о том, где применяются подобные воротники. Это мужские и детские сорочки и женские блузы.

2. Отложной воротник с высокой стойкой.
3. Воротник с цельнокроеной стойкой.
4. Мягкий стояче-отложной воротник.

Если вы хотите не просто получить воротник, а точно воплотить свой художественный замысел, то

стоит изучить дальнейший материал.

Определите желаемую ширину отлета ШОТЛ и высоту стойки воротника.

Допустим, ШОТЛ = 6 см, ВСТ = 2,5 см. От точки Д на деталь полочки под выбранным по модели углом отложите ширину отлета воротника. По линии плечевого шва и по линии середины спинки отложите величину ШОТЛ-ВСТ. Соедините полученные точки, получая заданную форму воротника.

От точки С на продолжении линии плеча отложите ВСТ = 2,5 см, получая точку В.

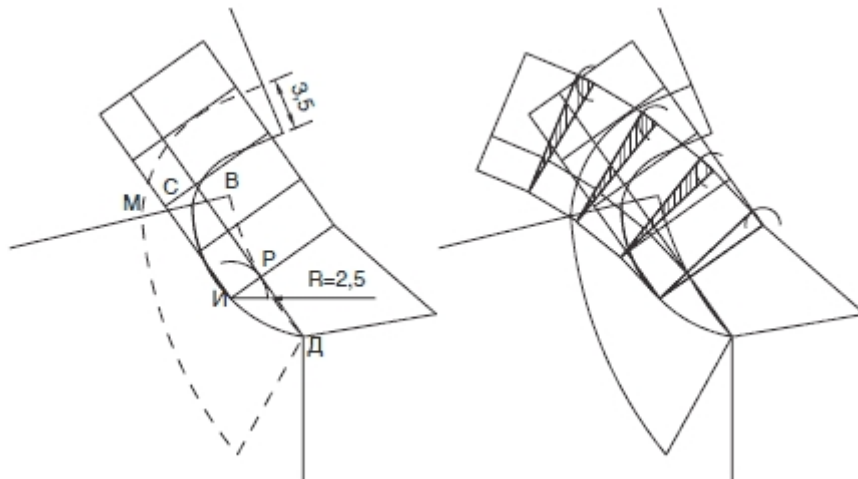
В нижней части горловины полочки выберите точку И. На участке ДИ контуры воротника и горловины должны совпадать.

От точки И проведите дугу $R = ВСТ = 2,5$ см и касательную от точки Д к дуге, так получаем точку Р. Соедините лекальной линией точки ВР.

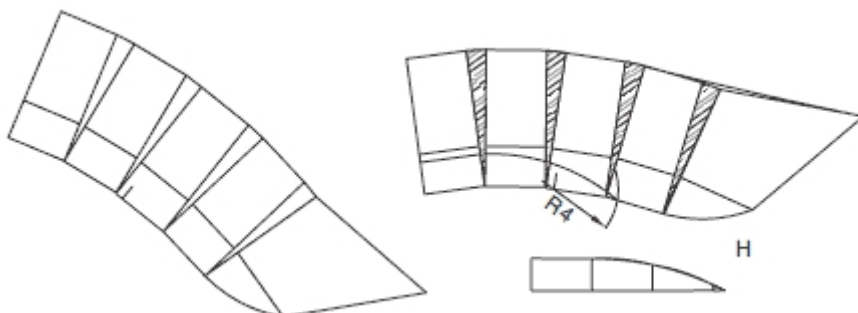
Продлите касательную ДР вверх. Из точки И восстановите перпендикуляр к этой наклонной. Теперь на полученном перпендикуляре выстроим прямоугольник, являющийся шаблоном воротника. Длина прямоугольника равна сумме длин дуг горловины спинки и части горловины полочки, 15,1 см, ширина перпендикуляра равна

$$\text{ШОТЛ} + \text{ВСТ} = 6 + 2,5 \text{ см.}$$

Конец отлета воротника зеркально отображаем относительно линии РД.



Шаблон воротника готов. Теперь надо измерить разницу дуг, дуги горловины спинки и дуги линии отлета воротника, показанной на чертеже пунктирной линией. В нашем случае эта величина равна 4,7 см. Подготовленный шаблон необходимо развернуть на эту величину. Для того чтобы сделать это равномерно, разделим шаблон на несколько равных частей и 4,7 распределим, разворачивая части шаблона равномерно. Сумма заштрихованных участков равна 4,7 см. Воротник построен и строго соответствует задуманной нами модели.



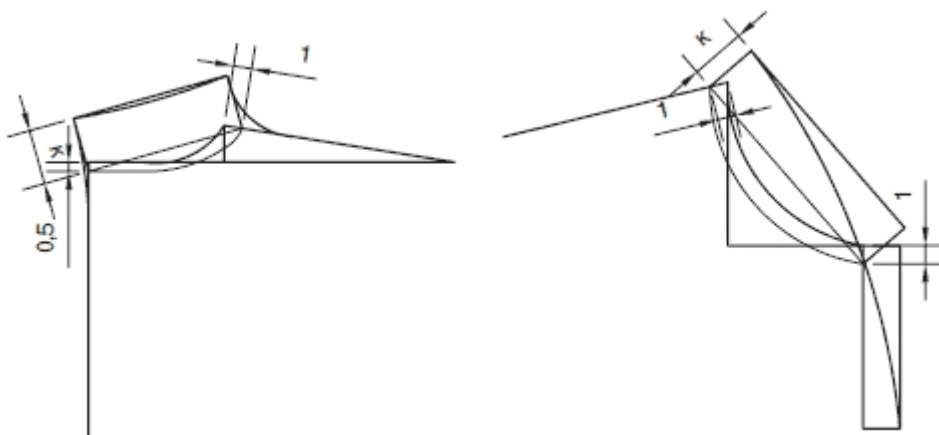
Стойка такого воротника может быть цельнокроеной, но ее можно выделить и отдельно. Для этого опуститесь на 0,5 см от сгиба стойки, проведите 2-3 см перпендикулярно относительно линии середины воротника, а затем лекально сведите к точке Н. Отделите стойку от воротника и выпрямите. Для этого ее надо закрыть на заштрихованные участки. Подготовленная таким образом стойка будет плотнее прилегать к шее. Оставшуюся часть воротника также закрывают по линии втачивания стойки на величину заштрихованных участков.

Возможно, этот вариант построения покажется вам более сложным. Зато в этом случае вы наиболее точно воплотите в конструкции ваш творческий замысел.

Стойка цельнокроеная с деталью спинки и полочки

Время от времени в моду входят цельнокроеные стойки. Для построения такого воротника предварительно расширяют горловину. По линии плеча как минимум на 1 см, по линии середины спинки на 0,5 см. Соединяют полученные точки по прямой и пристраивают к ней прямоугольник. Высота прямоугольника не более 4 см. Затем вершины прямоугольника лекальные линии выводят на линию середины спинки и на линию плеча.

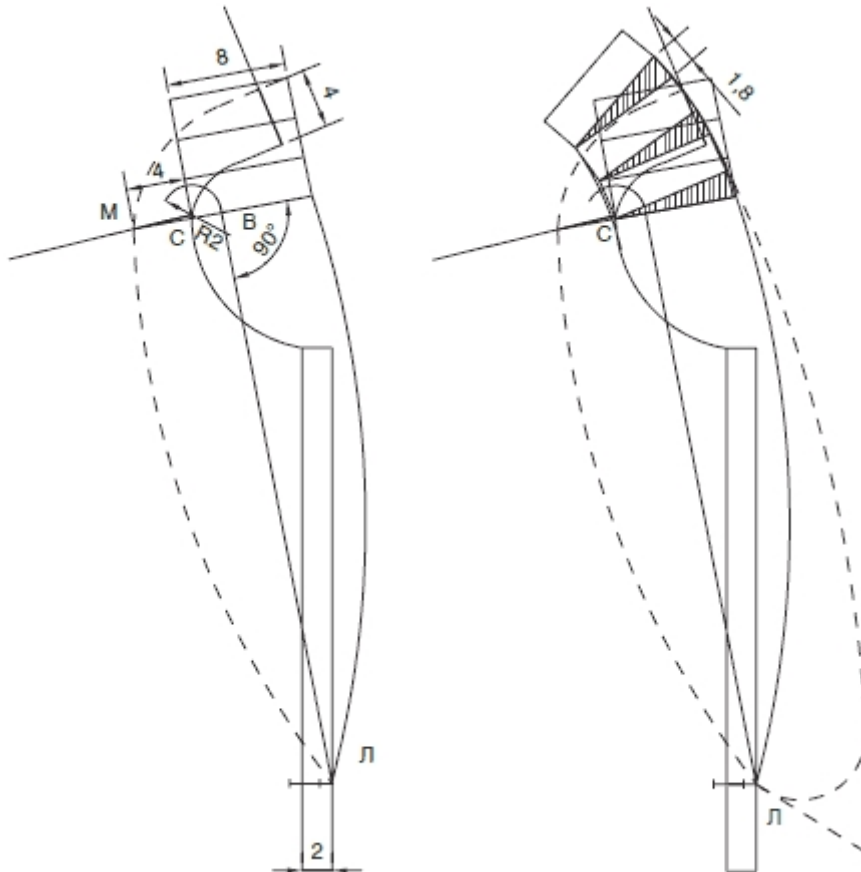
Аналогично выполняется построение и на детали полочки.



Цельнокроеная стойка

Воротник шалевого типа, ложный пиджачный и апаш

Совместим детали спинки и полочки по плечевому шву и сделаем прибавку на застежку. Нанесем на чертеж местоположение первой петли. Проведем от петли вспомогательную горизонталь до пересечения с краем борта. Получим точку Л.



Воротник шалевого типа

Вычертим желаемую форму воротника.

ШОТЛ = 6 см, ВСТ = 2 см.

По линии середины спинки отложим

ШОТЛ – ВСТ = 6 – 2 = 4 см.

Из полученной точки восстановите перпендикуляр к линии середины спинки длиной 2-3 см. Затем из точки С по линии плеча также отложите значение

ШОТЛ – ВСТ = 6 – 2 = 4 см, СМ = 4 см.

Соедините полученные точки, получая желаемую форму воротника.

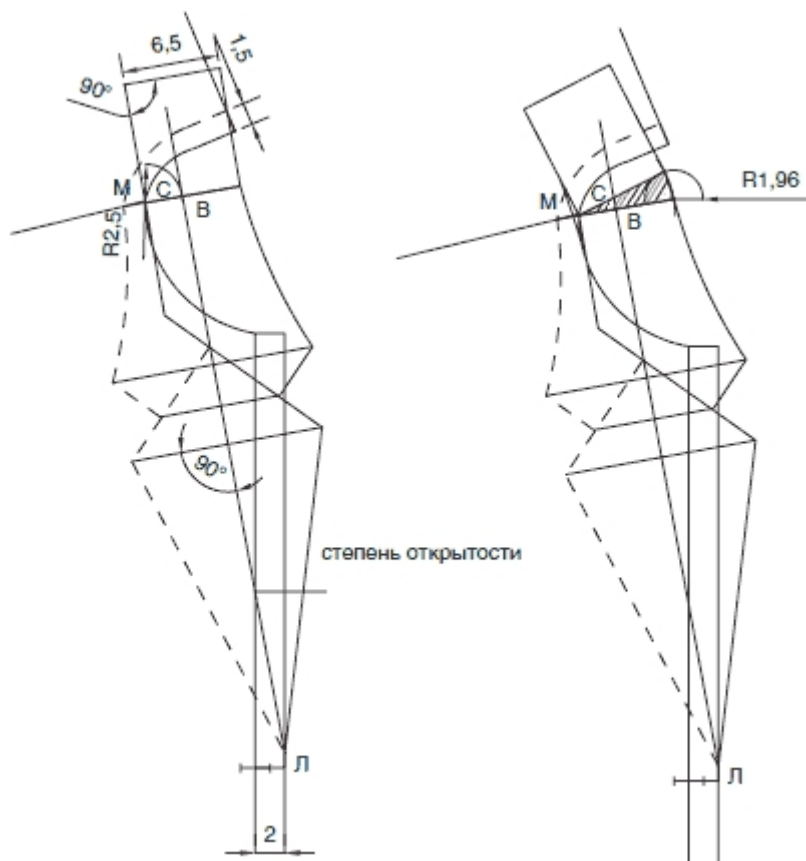
Из точки С проведем дугу $R = BC = 2$ см. Из точки Л проведем касательную к дуге, получая линию перегиба лацкана. Из точки М проведем перпендикуляр к линии перегиба лацкана. Расстояние МВ отложим по другую сторону перпендикуляра.

На полученном перпендикуляре выстраиваем прямоугольник, являющийся шаблоном задней части воротника. Длина прямоугольника равна длине дуги горловины спинки. Теперь разделим заднюю часть шаблона воротника на несколько одинаковых частей и развернем на разницу длин дуг. Длина дуги модельной линии воротника, показанной на чертеже пунктиром, минус длина горловины спинки равна 5,4 см. Воротник увеличивается на величину заштрихованных участков. Окончательно оформим воротник плавными кривыми.

По этой схеме можно построить шалевый воротник с округлой линией сгиба лацкана и воротник апаш.

Воротники пиджачного типа

Совместим детали спинки и полочки по плечевому шву. Сделаем припуск на застежку, для пиджаков эта величина равна 1,5-3 см. Наметим положение первой петли, поднимемся от нее вверх на 1 см, получая точку Л.



Воротник пиджачного типа

Выберем высоту стойки и ширину отлета для воротника. Классический пиджак обычно имеет высоту стойки 2-3,5 см. Ширина отлета равна $BCT + 1,5$ см.

В нашем примере $BCT = 2,5$ см, $ШОТЛ = 4$ см.

Из точки С проведем дугу $R = BCT = 2,5$ см. Из точки Л проведем касательную к дуге, получая линию перегиба лацкана. Пересечение линии перегиба лацкана с линией середины полочки показывает степень открытости застежки.

От точки С по линии плеча отложим 1,5 см. $CM = 1,5$ см. Эта величина рассчитывается по формуле

$$ШОТЛ - BCT = 4 - 2,5 = 1,5 \text{ см,}$$

так как в готовом изделии часть ширины отлета воротника поднимается к стойке, закрывая шею. И, таким образом, отлет воротника занимает положение, показанное пунктирной линией. По линии середины спинки так же откладываем

$$ШОТЛ - BCT = 4 - 2,5 = 1,5 \text{ см.}$$

Для удобства втачивания воротника желательно изменить форму горловины. Контур горловины должен быть приблизительно параллелен линии сгиба воротника. Теперь можно вычертить лацкан и конец отлета воротника по модели.

Из точки С восстановим перпендикуляр к линии перегиба лацкана, на пересечении получим точку В.

Предварительные построения выполнены, и мы можем теперь вычертить лацкан и переднюю часть воротника. Для этого конец лацкана, линию раскепа и конец воротника зеркально отображаем относительно линии перегиба лацкана.

Заднюю часть воротника чертим так же, как в шалевом воротнике. Пристраиваем шаблон задней части воротника. Это прямоугольник со сторонами 8,1 см, то есть длина горловины спинки и ширина прямоугольника 6,5 см, или ШОТЛ + ВСТ.

Последняя операция в построении – разворот шаблона. Вычисляем разницу длин дуг, дуги горловины спинки и дуги, показывающей положение сгиба отлета воротника в изделии. Разворачиваем шаблон воротника на это значение. Если величина разворота превышает 2 см, то надо разделить заднюю часть воротника на несколько деталей и выполнить постепенный разворот. Так мы делали в отложных воротниках и воротниках шалевого типа.

Возможно, с первого прочтения построение покажется вам сложным, но оно имеет важные преимущества. Во-первых, это точность построения, вам не придется ничего подгонять в изделии, а во-вторых, вы гарантированно получаете задуманный вариант воротника.