

Н. В. ЕФИМОВА

ШКОЛА

БЫСТРОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА 6-СТРУННОЙ ГИТАРЕ



🎵 БОЛЕЕ 1000 АККОРДОВ

🎵 ПОДБОР АККОРДОВ НА СЛУХ

🎵 ПЕНИЕ ПОД АККОМПАНЕМЕНТ

🎵 УЧЕБНЫЙ ПЕСЕННИК

Учебный песенный репертуар

Песенник

Аккорды для гитары



Н. В. Ефимова

ШКОЛА БЫСТРОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ на 6-струнной гитаре

 **ИЗДАТЕЛЬСТВО**
КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

Харьков
Белгород
2011

УДК 787
ББК 85.956.4
Е92

Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Научный редактор
И. В. Брюх, методист Харьковского областного
учебно-методического центра повышения квалификации
работников культурно-просветительных учреждений

Дизайнер обложки *Андрей Цепотан*

ISBN 978-966-14-1193-6 (Украина) (доп. тираж)
ISBN 978-5-9910-1496-0 (Россия) (доп. тираж)

- © DepositPhotos.com / Natallia Yau-
menenka, Paul Hakimata, Stanislav
Perov, обложка, 2011
- © Книжный Клуб «Клуб Семейно-
го Досуга», издание на русском
языке, 2011
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного
Досуга», художественное оформ-
ление, 2011
- © ООО «Книжный клуб "Клуб се-
мейного досуга"», г. Белгород,
2011



Вступление

Вы держите в руках книгу, в которой отобран материал, вполне достаточный для того, чтобы, не вдаваясь в тонкости теории, даже не изучая нот, приобрести навыки, которые помогут самостоятельно исполнять понравившиеся современные эстрадные, бардовские и так называемые дворовые песни. Для тех из вас, кто уже имеет начальные навыки игры на гитаре, а возможно, даже знает ноты, эта книга тоже представляет определенный интерес, т. к. я постаралась ответить на вопросы, возникающие у обучающихся, ответы на которые они не могут найти в печатных изданиях.

Гитара — это непрерывно обновляющийся инструмент. В XX веке она становится одним из ведущих инструментов и оспаривает первенство у таких «непоколебимых авторитетов», как фортепиано и скрипка. Во всех странах гитаристы-любители, начинающие или уже достигшие высокого уровня, составляют многочисленную армию. Особое пристрастие к инструменту испытывает молодежь. Находясь под влиянием популярных эстрадных певцов, молодые люди делают гитару спутницей своего досуга. Они используют ее для аккомпанирования сольному пению и для участия в ансамблях.

В книге вы найдете простые и сложные аккорды, различные ритмические рисунки для правой руки, узнаете, как совмещать слова песни с аккомпанементом, что такое каподастр и как самостоятельно подобрать аккорды к песням, а также как перевести песни из одной тональности в другую. Полностью изучив курс, вы сможете всегда быть душой компании; приобретете надежного друга — гитару, который всегда поймет и поддержит в трудную минуту; возможно, откроете в себе удивительные способности, о которых ранее не подозревали, и займетесь игрой на гитаре профессионально.

Желаю вам удачи!



НОТЫ

Взгляните на клавиатуру фортепиано (рис. 1).



Рис. 1. Клавиатура фортепиано

Вы видите ряд белых и ряд черных клавиш. Семь белых клавиш называются «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си». Каждая нота обозначается латинскими буквами:

До — C

Ре — D

Ми — E

Фа — F

Соль — G

Ля — A

Си — H

Пять черных клавиш собственных названий не имеют. Их названия образуются из названий белых с добавлением одного из двух знаков, называемых знаками альтерации. Это \sharp — читается «диез» (например, C — это «до», а C^\sharp — «до-диез») и \flat — читается «бемоль» (например, G — это «соль», а G^\flat — «соль-бемоль»). Диезы «идут» вправо и ноты звучат выше, бемоли «идут» влево и ноты звучат ниже. Сравните: женский голос выше мужского, а мужской — ниже, грубее женского. Семь белых и пять черных клавиш составляют двенадцать клавиш или

двенадцать нот. Запомните: нот в музыке двенадцать. Они повторяются через равные промежутки и делятся на октавы: контроктава, большая октава, малая октава и т. д. Не к каждой белой клавише (ноте) добавляется тот или иной знак альтерации. Посмотрите на две пары нот: Ми — Фа и Си — До. Между всеми белыми клавишами есть черная, а внутри этих пар нет. Поэтому мы говорим Си — До, а не Си — Си[#], До — Си, а не До — До^b, Ми — Фа, а не Ми — Ми[#] и Фа — Ми, а не Фа — Фа^b.

Теперь начертим круг и разделим его на двенадцать равных частей — секторов по количеству нот (рис. 2).

В центре большого круга начертим круг поменьше; отметим белые сектора — это белые клавиши (их семь) и черные сектора — это черные клавиши. Все двенадцать нот упорядочены. По часовой стрелке идут ноты в порядке повышения (вправо по клавиатуре фортепиано) — До, До[#], Ре, Ре[#], Ми, Фа, Фа[#], Соль, Соль[#], Ля, Ля[#], Си, До. Против часовой стрелки ноты идут в порядке понижения (влево по клавиатуре фортепиано) — До, Си, Си^b, Ля, Ля^b, Соль, Соль^b, Фа, Ми, Ми^b, Ре, Ре^b, До.

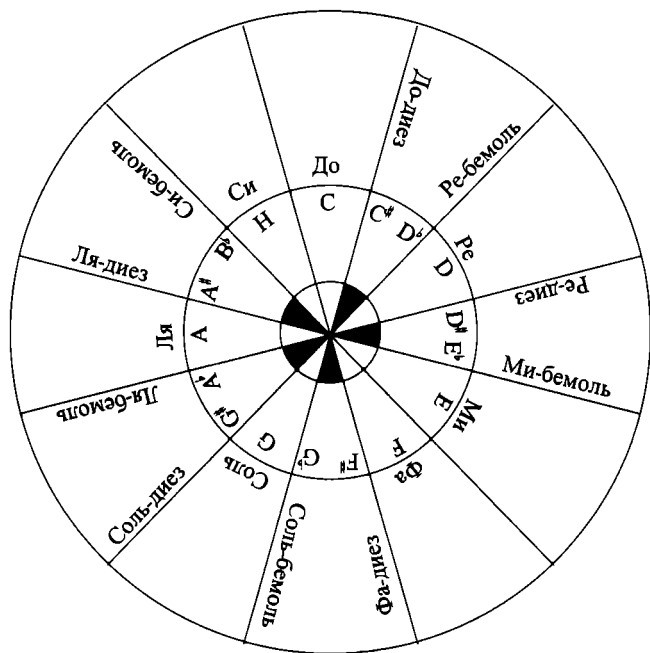


Рис. 2. Октава



Расстояние между двумя соседними нотами (секторами на круге) в музыке называется полутоном. Расстояние в двенадцать полутонов называется октавой. Нарисованный порядок нот на самом деле не круг, а спираль. Двигаясь от ноты До по часовой стрелке и пройдя виток спирали полностью, мы придем не в ту же ноту До, а октавой выше. А обойдя спираль против часовой стрелки, мы придем в До октавой ниже. От ноты До нота Ми находится четырьмя полутонами (секторами) выше — это верхняя Ми, а восемью полутонами (секторами) ниже — нижняя Ми. Легко заметить, что от белой ноты по часовой стрелке в сторону повышения следует черная нота с тем же названием, но с прибавлением знака «диез» или другая белая нота. Против часовой стрелки в сторону понижения после белой ноты следует черная нота с тем же названием, но с прибавлением знака «бемоль» или другая белая нота (исключение: си-бемоль обозначается В).

Выучите порядок нот и их буквенные обозначения. Это обязательно пригодится.

Кроме того, понадобится выучить обозначения пальцев обеих рук (рис. 3, а).

	Левая рука	Правая рука
Большой		р
Указательный	1	і
Средний	2	т
Безымянный	3	а
Мизинец	4	е

а

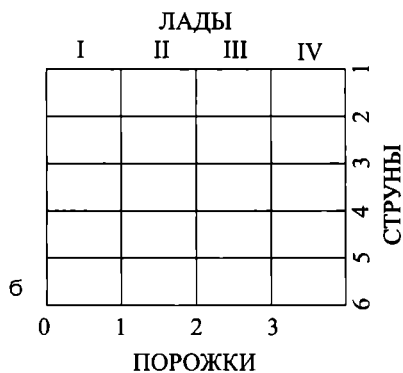
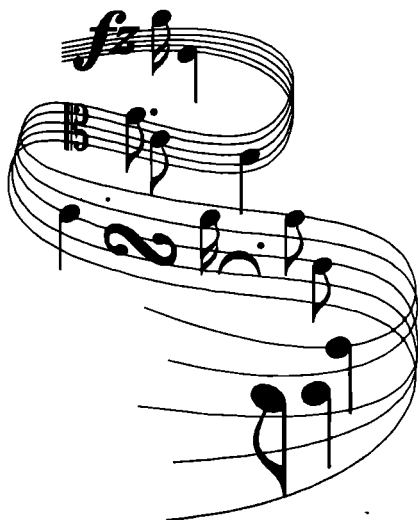


Рис. 3. Гитарный гриф: а — положение пальцев рук; б — лады и порожки



Пальцы левой руки обозначаются цифрами, правой — строчными латинскими буквами. Также посмотрите на расположение струн, порожков и ладов (рис. 3, б). Выучите все наизусть. Запомните: самая тонкая — это первая струна.





АККОРДЫ

Аккорд — это три или более звуков, взятых одновременно (рис. 4).

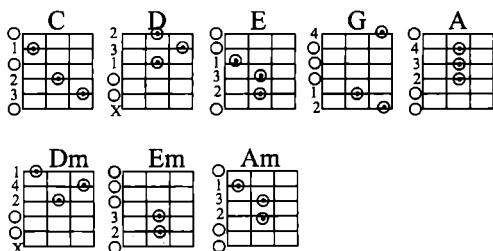


Рис. 4. Простейшие аккорды

Название аккорда состоит из основной ноты и наименования аккорда. Нот в музыке двенадцать, а наименований аккордов много. Мы возьмем два основных наименования. Это **мажор** — яркая, светлая окраска мелодии и **минор** — темная, иногда говорят «грустная», окраска мелодии. Аккорды обозначаются теми же буквами, что и ноты. Если аккорд обозначен только буквой — это аккорд мажорный, если с буквой «m» — минорный. Например: C — это аккорд До мажор, C_m — это аккорд до минор. Всего можно построить 24 мажорных и минорных аккорда (т. е. 12 и 12); на начальном этапе обучения мы изучим всего восемь из них, потому что все остальные исполняются с применением баррэ. Баррэ — это достаточно сложный технический прием, при котором указательный палец на определенном ладу прижимает одновременно несколько струн. Для начала разберемся с более простыми аккордами. Итак, перед вами восемь аккордов, расположенных на сетках. Сетка — это условное обозначение грифа. Здесь всего три лада. На схемах первая, самая тонкая, струна располагается



вверху, шестая, самая толстая, — внизу. Начинающие часто их путают, ведь когда они гитару ставят на колено, первая струна оказывается внизу. Аккорды получаются перевернутыми. Лучше всего строить аккорд по порядку номеров струн, т. е. с первой по шестую. Слева на схеме аккорда обозначены пальцы левой руки, где «0» — это открытая (не прижатая) струна. Кружочки внутри сетки обозначают подушечки пальцев левой руки. Знак «х» — струна не звучит. Пример построения аккорда До мажор:

- 1-я струна — открытая;
- 2-я струна — первый палец на первом ладу;
- 3-я струна — открытая;
- 4-я струна — второй палец на втором ладу;
- 5-я струна — третий палец на третьем ладу;
- 6-я струна — открытая. Аккорд построен.

Извлекать звуки аккорда на этом этапе мы будем только большим пальцем правой руки. Поставьте пальцы левой руки на аккорд «молоточками» и медленно скользите большим пальцем правой руки с шестой по первую струну, раскладывая аккорд на составляющие его ноты. Следите, чтобы пальцы левой руки не прогибались в суставах, слушайте звучание каждой струны. Обратите внимание, что в аккордах D и D_m на шестой струне звук не извлекается. Большой палец скользит от пятой струны к первой.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите наизусть названия, порядок нот на круге и их буквенные обозначения.
2. Выучите обозначения пальцев, струн и ладов.
3. Выучите наизусть восемь аккордов. Научитесь одновременно поднимать и опускать все пальцы левой руки на гриф.



БАС И АККОМПАНЕМЕНТ

Вы, наверное, замечали, что каждый инструмент в оркестре или ансамбле выполняет определенную функцию. Всего основных функций три: бас, ритмический аккордовый аккомпанемент и мелодия.

Профессиональные барды мелодию поют, а бас с аккомпанементом играют на гитаре. Наиболее удачным решением данной задачи является следующее: в правой руке отдать функцию баса пальцу «р», а аккомпанемента — пальцам «i», «m», «a». Палец «e» (мизинец), самый слабый, используется в исключительных случаях.

Для левой руки необходимо найти такие варианты аккордов, в которых наиболее важные басы оказались бы на нижних (4-й, 5-й, 6-й) струнах, т. к. они извлекаются пальцем «р», а на верхних (1-й, 2-й, 3-й), более тонких, струнах были бы построены аккорды, извлекаемые пальцами «i», «m», «a».

Самых важных басов два. Назовем их условно I (римская цифра один) — первый бас и V (римская цифра пять) — пятый бас (рис. 5).

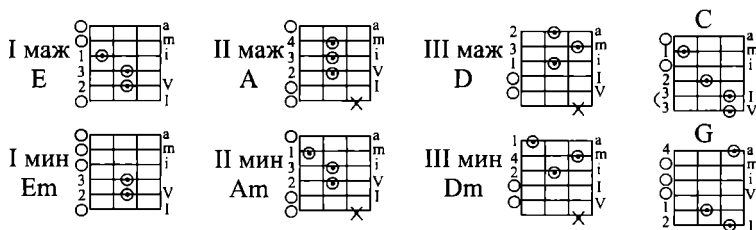


Рис. 5. Важнейшие басы



Чтобы правильно поставить большой палец для исполнения баса, нужно поднять запястье правой руки так, чтобы он находился под углом примерно 45° к струне. Движение большого пальца — это простое сгибательное движение, такое же, как при хвате монеты большим и указательным пальцами. Лучше не опираться на соседнюю струну, большой палец должен коснуться указательного, «атакуя» струну вниз и вправо.

Чтобы правильно взять аккорд, сожмите правую кисть в кулак, расположите кулак над струнами над розеткой (круглое отверстие в верхней деке) и разожмите пальцы настолько, чтобы пальцы «i», «m», «a» распределились на 1-й, 2-й и 3-й струнах.

Не растопыривайте пальцы в стороны, запястье держите приподнятым. Способ проверки: возьмите шарик для настольного тенниса, вложите в ладонь, слегка сожмите пальцы и, продолжая держать мячик, расположите пальцы на струнах, как для игры. Поставьте палец «i» на 3-ю струну, «m» — на 2-ю, «a» — на 1-ю. Нажмите все три струны вниз, будто хотите нажать клавишу фортепиано. Почувствуйте натяжение струн. В этот момент все три пальца одновременно соскальзывают по направлению к ладони.

Сравните между собой аккорды Ми мажор и ми минор. Басы в этой паре будут одинаковыми, а аккорды разными.

Вторая пара — Ля мажор и ля минор — басы одинаковые, а аккорды разные.

Третья пара — Ре мажор и ре минор, басы одинаковые, а аккорды разные.

Нота «ми» — это открытая шестая струна, нота «ля» — это открытая пятая струна, нота «ре» — открытая четвертая струна. Больше открытых басов нет, поэтому в аккордах До мажор и Соль мажор основной бас прижимается левой рукой. Внимательно посмотрите на схему:

в аккордах E, E_m — I бас на 6-й струне, V на 5-й струне;

в аккордах A, A_m — I бас на пятой струне, V на четвертой струне;

в аккордах D, D_m — I бас на четвертой струне, V на пятой струне;

в аккорде C — I бас на пятой струне, V на шестой струне;

в аккорде G — I бас на шестой струне, V на четвертой струне.

Выучите основной I и вспомогательный V басы каждого аккорда.

Рассмотрим фактуру правой руки. Фактура — это ритмический рисунок, в котором известно в какой момент, каким пальцем правой



руки, какую ноту и на какой струне следует извлекать. Рассмотрим это на примере аккорда Ми мажор. Очень ровно, четко, вслух считаем: «Раз, и, два, и, раз, и, два, и...». На счет «раз» мы извлекаем I бас аккорда, построенного левой рукой, пальцем «р»; на счет «и» пальцами «i», «m», «a» одновременно извлекаем аккомпанирующий аккорд на 1-й, 2-й и 3-й струнах; на счет «два» мы извлекаем V бас аккорда, построенного левой рукой, пальцем «р»; на счет «и» пальцами «i», «m», «a» одновременно извлекаем аккомпанирующий аккорд на 1-й, 2-й и 3-й струнах. И цикл начинается сначала. Обратите внимание на аккорд С, где третий палец левой руки прижимает на 5-й и 6-й струнах оба баса. Однако он прижимает их не одновременно, а попеременно. Этот технический прием на схеме обозначается скобкой, которая нарисована с левой стороны сетки между 5-й и 6-й струнами. Пока вы считаете (раз, и, два, и), держите аккорд прижатым. Ни в коем случае не расслабляйте левую руку. Когда вы отыграли один цикл (I бас — аккорд, V бас — аккорд), можете расслабить левую руку и отдохнуть. Затем снова прижмите аккорд левой рукой и сыграйте один цикл (бас — аккорд, бас — аккорд). Так тренируйте каждый из восьми аккордов, пока не запомните басы и не научитесь извлекать аккорды.

После этого переходим к аккордовым последовательностям. Каждый аккорд исполняется на счет «раз, и, два, и». Разучим цепочку аккордов $A_m - D_m - E - A_m$.

Поставьте левой рукой аккорд A_m . На счет «раз» сыграйте I бас, на счет «и» аккорд на 1-й, 2-й и 3-й струнах пальцами «i», «m», «a». На счет «два» сыграйте V бас, на счет «и» — аккорд на 1-й, 2-й и 3-й струнах пальцами «i», «m», «a». Только теперь вы можете расслабить пальцы левой руки и поставить аккорд D_m . Все повторяется: на счет «раз» сыграйте I бас на четвертой струне, на счет «и» — аккорд на 1-й, 2-й и 3-й струнах, на счет «два» — V бас на пятой струне, на счет «и» — аккорд на 1-й, 2-й и 3-й струнах. Отыграв аккорд D_m , расслабьте левую руку и поставьте аккорд E. На счет «раз» сыграйте I бас на 6-й струне, на счет «и» — аккорд на 1-й, 2-й и 3-й струнах, на счет «два» — V бас на 5-й струне, на счет «и» — аккорд на 1-й, 2-й и 3-й струнах. Расслабьте пальцы левой руки и переставьте их на аккорд A_m . Повторите схему на счет «раз, и, два, и» сначала. Вы сыграли последовательность аккордов или аккордовую цепочку.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите I (основной) и V (вспомогательный) басы во всех аккордах.
2. Научитесь играть по схеме I бас — аккорд, V бас — аккорд следующие цепочки аккордов:

C — D_m — G — C

C — D — G — C

C — A — D_m — G

C — E — A_m

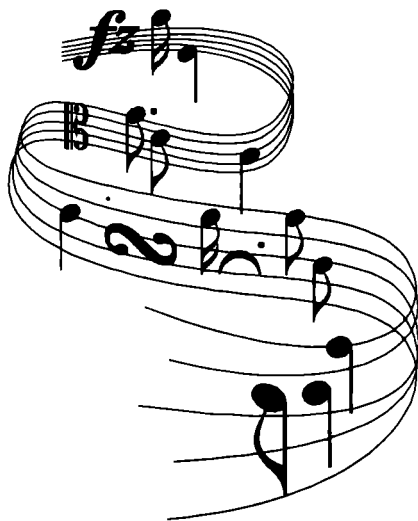
A_m — D_m — G — C

A — D_m — G — C

A_m — G — E_m

A_m — E_m — A_m

A_m — D — A_m





МАЖОРНЫЕ СЕПТАККОРДЫ. БАРРЭ. НАХОЖДЕНИЕ ЛЮБОГО АККОРДА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БАРРЭ

До сих пор мы разбирали только мажорные и минорные аккорды. Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, называется трезвучием, а аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, — септаккордом. Поскольку у нас всего три струны (1-я, 2-я и 3-я), на которых мы извлекаем аккорд пальцами «i», «m», «a», то четвертую ноту на четвертой струне мы взять не можем. Ведь 4-я, 5-я и 6-я струны — это басы. Посмотрите внимательно на схемы септаккордов (рис. 6).

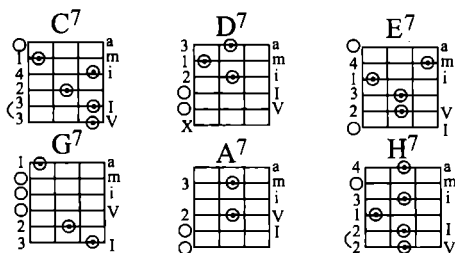


Рис. 6. Схемы простых септаккордов



Мы вынуждены не добавлять ноту на четвертой струне, а изменить звучание одной из трех струн аккорда. У левой руки появляется нестандартная аппликатура (расположение пальцев в аккордах), а басы остаются прежними. Обратите внимание на септаккорд Си (Н⁷): второй палец левой руки прижимает оба баса на 5-й и 6-й струнах. Ситуация здесь та же, что и с аккордом До мажор. Вторым пальцем прижимает басы попеременно: сначала на 5-й струне, затем поднимается на 6-ю струну.

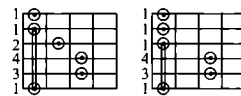
Из септаккордов наиболее употребительными являются мажорные. При исполнении песен любой из мажорных аккордов можно заменить септаккордом. Септаккорды звучат более остро, а G⁷, A⁷, H⁷ в некоторых случаях даже более предпочтительны, чем G, A, H.

Баррэ

Говоря профессиональным языком, баррэ — это прием, заключающийся в одновременном прижатии нескольких струн на одном ладу указательным пальцем левой руки, который играет в этом случае роль передвижного порожка. Для выполнения баррэ указательный палец должен быть не согнутым, как обычно, а вытянутым и прижимать струны мышцами фаланг.

Баррэ бывает трех видов: малое, полубаррэ и полное, или большое, баррэ на пять-шесть струн. Мы будем использовать в основном большое баррэ. Чтобы извлекаемый звук был чистым и выдерживался на протяжении всего цикла игры, надо правильно ставить указательный палец: он должен располагаться вдоль металлического порожка и прижимать струны внутренней, наиболее широкой стороной. Кроме того, необходимо потренировать мышцы указательного пальца, что достигается регулярным повторением определенного цикла аккордов с баррэ (играть I бас — аккорд, V бас — аккорд). Аккорды, взятые при помощи баррэ, обладают замечательным свойством. Построив один и тот же аккорд при помощи баррэ на разных ладах, мы получим аккорды одного и того же наименования, но с разными основными нотами. Перед вами схема первой и второй мажорной и минорной баррэ-аппликатур (рис. 7).

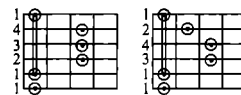
I



Мажор Минор

0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
E	F	F [♯] G	G	G [♯] A	A	A [♯] B	B	B [♯] C	C	C [♯] D	D	D [♯] E

II



Мажор Минор

0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
A	A [♯] B	B	B [♯] C	C	C [♯] D	D	D [♯] E	E	F	F [♯] G	G	G [♯] A

Рис. 7. Мажорная и минорная баррэ-аппликатуры

Используя эту схему, вы можете построить любой мажорный или минорный аккорд с баррэ.

Рассмотрим первую мажорную и минорную баррэ-аппликатуры. Посмотрите на мажорный аккорд первой баррэ-аппликатуры. Какой аккорд из первого урока он вам напоминает? Правильно, это аккорд Ми мажор. Возьмите его, как показано на схеме, 2-м, 4-м и 3-м пальцами левой руки, а 1-м пальцем возьмите баррэ на головке грифа (т. е. возле нулевого порожка). Теоретически мы можем представить аккорд Ми мажор как аккорд, взятый приемом баррэ на нулевом ладу. На рис. 7 под первой баррэ-аппликатурой изображена схема грифа, где римскими цифрами обозначены лады. Над аккордом E стоит цифра «0». Поскольку нота «ми» (т. е. основной бас) находится на 6-й струне, то все основные ноты следующих аккордов мы будем находить тоже по ней. Вспомните круг из первого урока. От ноты «ми» по часовой стрелке вправо идут ноты F, F[♯], G, G[♯], A... и т. д. Те же ноты идут вправо и на схеме грифа. Влево идут те же ноты, но с бемолями. Один лад равен одному сектору на круге. Теперь внимание! Весь мажорный аккорд, который мы построили на нулевом ладу, сдвиньте на один лад вправо. Первый палец оказался на первом ладу, второй на втором, а третий и четвертый на третьем ладу. У вас получился аккорд Фа мажор. Если мы захотим сыграть его с басами, то I бас будет на 6-й струне, а V бас — на 5-й. Т. е. басы будут такие же, как в аккорде Ми мажор. Сдвиньте весь аккорд еще на один лад вправо. Теперь первый палец оказался на втором ладу, второй — на третьем ладу и т. д. Аккорд будет называться



F[#] (Фа-диез мажор) с теми же басами на 6-й и 5-й струнах. Если мы посмотрим на минорный аккорд, который расположен на схеме справа, то увидим, что этот аккорд напоминает E_m. Построение аккорда ми минор с применением баррэ на нулевом ладу такое же, как и мажорного, но без второго пальца. Сдвигая пальцы левой руки вправо, получаем аккорды F_m, F[#]_m, G_m, G[#]_m, A_m и т. д. Басы те же: I бас — 6-я струна, V бас — 5-я струна. Баррэ на схеме обозначается двойной линией, параллельной порожкам, а кружочки на линии показывают, сколько струн в баррэ прижимаются первым пальцем.

Рассмотрим вторую мажорную и минорную баррэ-аппликатуры и схему грифа под ней. Первый аккорд похож на аккорд A из первого урока, где I бас — 5-я струна, V бас — 4-я струна. Представим, что первый палец находится на нулевом ладу (т. е. на головке грифа). Поэтому над буквой A на схеме грифа стоит «0». Сдвинув весь аккорд вправо, получаем: на первом ладу — баррэ, на втором струны не прижимаются, а на третьем — 4-й, 3-й, 2-й пальцы левой руки. Поскольку все основные ноты второй мажорной и минорной баррэ-аппликатуры мы будем считать по пятой струне вправо (т. е. по часовой стрелке по кругу от ноты A), мажорные аккорды будут называться A, A[#], H, C, C[#] и т. д., а минорные — A_m, A[#]_m, H_m, C_m, C[#]_m и т. д. с основным басом на 5-й и вспомогательным на 4-й струне. Следовательно, аккорд, который у нас получился с баррэ на 1-м ладу, будет называться A[#] (Ля-диез мажор) или B (Си-бемоль мажор). Этим двух видов баррэ-аппликатуры вполне достаточно для нахождения любого мажорного или минорного аккорда с баррэ, но можно строить аккорды и по третьей баррэ-аппликатуры, используя для примера аккорды D и D_m, где I бас — 4-я струна, V бас — 5-я струна (рис. 8).

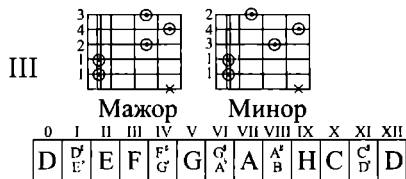


Рис. 8. Мажорная и минорная баррэ-аппликатуры D и D_m

Это достаточно сложные аппликатуры для левой руки; они могут быть использованы для нахождения аккордов с басами на 4-й струне.



Вернемся к первой и второй баррэ-аппликатурам. Посмотрим на схемы грифов и попробуем построить аккорд В (Си-бемоль мажор) первой и второй баррэ-аппликатурами.

Построение аккорда В первой мажорной баррэ-аппликатурой.

1. Находим ноту В на 6-й струне. Е — нулевой лад, F — первый лад, F[#] — второй лад, G — третий, G[#] — четвертый, А — пятый, А[#] (или В) — шестой лад.
2. Возьмем баррэ первым пальцем на шестом ладу.
3. Посмотрим на схему первой баррэ-аппликатуры, где написано «мажор». Баррэ — это шестой лад, на седьмом ладу — второй палец, на восьмом ладу — третий и четвертый пальцы.

Чтобы аккорд зазвучал, крепко прижмите пальцы левой руки (первый палец прямой, все остальные согнуты), а правой рукой сыграйте известную схему: основной бас — 6-я струна, аккорд пальцами «i», «m», «a», вспомогательный бас — 5-я струна, аккорд пальцами «i», «m», «a».

Построение аккорда В второй баррэ-аппликатурой.

1. Находим ноту В на 5-й струне. А — нулевой лад, А[#] (или В) — первый лад.
2. Возьмем баррэ первым пальцем на первом ладу.
3. Посмотрим на схему второй баррэ-аппликатуры, где написано «мажор». Баррэ — это первый лад, второй лад «пустой», на третьем ладу — четвертый, третий, второй пальцы. Основной бас на 5-й, вспомогательный на 4-й струне.

Если аккорды минорные, смотрите схему «минор». Что же у нас получилось? Аккорд В мы можем построить и первой, и второй мажорными баррэ-аппликатурами. Выбрать лучше тот, который расположен ближе к головке грифа; в нашем случае аккорд В лучше взять с баррэ на первом ладу. Если вам не хочется считать или вы боитесь пропустить ноты и неправильно найти аккорд, пользуйтесь такой схемой.

Например: построить и сыграть аккорд G_m (соль минор).

1. Посмотрите на гриф первой и второй баррэ-аппликатур (рис. 7) и найдите букву G. В первой баррэ-аппликатуре это 3-й лад, во второй — 10-й.
2. Выбираем 3-й лад, т. к. он ближе к головке грифа.
3. Посмотрим на схему справа, где под аккордом написано «минор», и выставим соответствующие пальцы.



У нас получилось: 3-й лад — баррэ, 4-й лад — «пустой», на 5-м ладу — четвертый и третий пальцы. В первой баррэ-аппликатуре основной бас — 6-я струна, вспомогательный бас — 5-я струна. Напоминаю, что сетки мажорных аккордов расположены слева, минорных — справа; сеток аккордов других наименований (уменьшенных, увеличенных, секстаккордов и т. д.) в таблице нет. Если аккорды похожи на E и E_m, основной I бас у них будет на 6-й струне, а вспомогательный V — на 5-й. Если аккорды похожи на A и A_m, то I бас у них будет на 5-й струне, а V — на 4-й. Если аккорды похожи на D и D_m, основной I бас у них будет на 4-й струне, а вспомогательный V бас — на 5-й струне.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Отработайте первую, вторую и третью мажорные и минорные баррэ-аппликатуры.
2. Выучите их наизусть. Не забудьте, что порядок нот, идущих по грифу, в каждой части схемы совпадает с порядком нот, идущим по кругу в сторону повышения.
3. Разучите цепочки аккордов, найдя и отработав в них аккорды с баррэ, по схеме: I бас — аккорд, V бас — аккорд.

C — F — G — C

C — E_m — F — G

D — F — G — C

C — F — B — C

C — G_m — C — F

F — F_m — C

A_m — F — E — A_m

A_m — H — E — A_m

A_m — G_m — A — D_m

A_m — B — E

4. Не переходите к изучению следующей темы, не усвоив как следует предыдущую.



РИТМ, РАЗМЕР, ТАКТ

Музыкальный язык очень похож на поэтический: и тот, и другой имеют сильные (ударные) доли и слабые (безударные) доли; обозначим их соответственно > и ∪.

Сравните:

> ∪ > ∪ > ∪ > ∪ > ∪ > ∪ >
Бу-ря мгло-ю не-бо кро-ет, вих-ри снеж-ны-е кру-тя...

> ∪ ∪ > ∪ ∪ > ∪ ∪ > ∪ ∪
Туч-ки не-бес-ны-е, веч-ны-е стран-ни-ки,
> ∪ ∪ > ∪ ∪ > ∪ ∪ > ∪ ∪
Степь-ю ла-зур-но-ю, цепь-ю жем-чуж-но-ю

В первом примере — одна сильная и одна слабая доля, во втором примере одна сильная и две слабых доли. В нотной записи сильные и слабые доли специальными значками не отмечаются, а перед сильной долей, которая периодически повторяется, проводят вертикальную черту. Она называется тактовой чертой. Такт с одной сильной и одной слабой долями называется двухдольным, такт с одной сильной и двумя слабыми долями называется трехдольным. Ударение, как правило, бывает в начале такта на первой (сильной) доле. Разберемся с этим на примере песни «Ваше благородие».

Песня разделена вертикальными черточками на такты. Тактом называется расстояние между двумя сильными долями. В каждом такте — четыре счета «раз, и, два, и». Разберем сначала верхнюю строчку аккордов над словами. В первом такте аккорд A_m . На счет



«раз» играем I бас на 5-й струне, на счет «и» — аккорд пальцами «i», «m», «a» на 1-й, 2-й и 3-й струнах, на счет «два» — V бас на 4-й струне, на счет «и» — аккорд пальцами «i», «m», «a» на 1-й, 2-й и 3-й струнах. Второй такт повторить так же. В третьем такте играем аккорд E. На счет «раз» — I бас на 6-й струне, на счет «и» — аккорд Ми мажор пальцами «i», «m», «a», на счет «два» — V бас на 5-й струне, на счет «и» — аккорд пальцами «i», «m», «a». В четвертом такте — два аккорда, A_m и G. Еще лучше, если это будут A_m и G^7 . На счет «раз» играем I бас аккорда ля минор на 5-й струне, на счет «и» — аккорд A_m пальцами «i», «m», «a», на счет «два» играем не вспомогательный V бас, а снова основной I бас, но уже аккорда G — это 6-я струна, прижатая пальцем на третьем ладу. На счет «и» играем аккорд Соль мажор пальцами «i», «m», «a».

Посмотрите на вторую строку аккордов.

Первый такт. Поставим аккорд C:

на счет «раз» — I бас на 5-й струне;

на счет «и» — аккорд пальцами «i», «m», «a»;

на счет «два» — V бас на 6-й струне (поднять и переставить третий палец);

на счет «и» — аккорд пальцами «i», «m», «a».

Второй такт (аккорд До мажор) играется так же.

В третьем такте играем аккорд G или G^7 :

на счет «раз» — I бас на 6-й струне;

на счет «и» — аккорд пальцами «i», «m», «a»;

на счет «два» — V бас на 4-й струне;

на счет «и» — аккорд пальцами «i», «m», «a».

В четвертом такте играем аккорд C:

на счет «раз» — I бас на 5-й струне;

на счет «и» — аккорд пальцами «i», «m», «a».

Переставьте пальцы на аккорд A или A^7 :

на счет «два» — I бас на 5-й струне;

на счет «и» — аккорд пальцами «i», «m», «a».

Итак, мы разобрались с игрой аккордовых цепочек на первой и второй строчках. Попробуйте доиграть песню до конца, используя вместо аккордов A и G аккорды A^7 и G^7 , т. к. они звучат острее, а переходить с аккорда C на аккорд G^7 и обратно гораздо легче, чем с C на G.



Ваше благородие

Сл. Б. Окуджавы

Муз. И. Шварца

Подвижно

Am	Am	E	Am G
Ваше благо	родие,	госпожа Раз	лука,
C	C	G	C A
Мы с тобой род	ня давно —	вот такая	штука.
Dm	Dm	Dm	Am
Письмецо в кон	верте,	погоди не	рви:
Dm	Am	E	F A
Не везет мне	в смерти —	повезет в люб	ви.
Dm	Dm	G	C A
Письмецо в кон	верте,	погоди не	рви:
Dm	Am	E	Am
Не везет мне	в смерти —	повезет в люб	ви.

Ваше благородие, госпожа Удача.
 Для кого ты добрая, а кому иначе.
 Девять граммов, сердце, постой, не зови:
 Не везет мне в смерти — повезет в любви.

Ваше благородие, госпожа Чужбина.
 Жарко обнимала ты, только не любила.
 В ласковые сети, постой, не лови:
 Не везет мне в смерти — повезет в любви.

Ваше благородие, госпожа Победа.
 Значит, моя песенка до конца не спета.
 Перестаньте, черти, клясться на крови:
 Не везет мне в смерти — повезет в любви.



Как совместить слова с аккомпанементом

Вы уже увидели, что вначале песня записана нотами. Это сделано для того, чтобы точно исполнить мелодию. Если вам кто-то сможет помочь и сыграть ее на любом инструменте — замечательно. Точно выучите мотив, и тогда совмещать слова с аккомпанементом будет гораздо легче. Если вы не знаете ни мотива, ни нот, то исполнять вы будете только знакомые песни, а все остальные из «Учебного песенного репертуара», приведенного ниже, проговаривайте речитативом, так, будто читаете стихи. Слова с аккомпанементом совмещаются по слогам. Возьмите лист бумаги и запишите счет «раз, и, два, и». Цифры — это сильные доли, буквы — это слабые. Прочтем по слогам слова первого такта песни: «Ва-ше бла-го...» Слогов оказалось четыре. Игры — тоже четыре (I бас — аккорд, V бас — аккорд). Следовательно, на каждый слог приходится бас или аккорд. Теперь схема будет выглядеть так:

раз и два и
Ва ше бла го

Прочтем второй такт песни по слогам: «...ро-ди-е». У нас получилось три слога, а игры обязательно должно быть четыре. Тогда схема будет выглядеть так:

раз и два и
ро ди е +

На счет «и» слога нет, а аккорд пальцами «i», «m», «a» нужно сыграть обязательно. Плюс (+) — это пауза (молчание) в партии голоса.

Вывод: на каждую долю (сильную или слабую) может приходиться либо слог, либо его отсутствие, т. е. пауза. **Количество слогов и количество пауз в партии голоса совпадает с количеством долей в такте.** Четко продекламировав стихи песни, вы уже поняли, что размер песни двухдольный, а ударные слоги приходятся на начало



такта, т. е. на сильные доли. В учебных целях каждая песня будет разбита черточками на такты. Попробуйте сами совместить слова с аккомпанементом. Не отчаивайтесь, если сразу что-нибудь не получится. Тогда воспользуйтесь подсказкой. Ниже дается пример аккомпанемента песни «Ваше благородие».

1	и	2	и	левая рука
I		V		
Ва-	ше	бла-	го-	A _m
ро-	ди-	е	+	A _m
гос-	по-	жа	Раз-	E
лу-	ка	+	+	A _m G
Мы	с то-	бой	род-	C
ня	дав-	но	+	C
вот	та-	ка-	я	G
шту-	ка	+	+	C A
Пись-	ме-	цо	в кон-	D _m (D _m)
вер-	+	те	+	D _m (D _m)
по-	го-	ди	не	D _m (G)
рви	+	+	+	A _m (C A)
Не	ве-	зет	мне	D _m (D _m)
в смер-	+	ти	+	A _m (A _m)
по-	ве-	зет	в люб-	E (E)
ви	+	+	+	F A (A _m)

Вверху записан счет, ниже — строчки слогов и пауз, где одна строка — это один такт. Справа написаны аккорды, которые вы прижимаете левой рукой в данном такте. Плюс (+) — это пауза в голосе, но не в игре. Если «+» нарисован под басом, играете бас, если под аккордом, играете аккорд. Аккорды, взятые в скобки, — это те аккорды, которые вы должны играть при повторении слов.

В учебных целях ритмика этой и некоторых других песен может немного отличаться от авторской версии.

Ритмические рисунки (фактуры)

Ранее мы впервые попытались оформить песню ритмически. Мы разделили время, в течение которого звучит песня, на равные отрезки, называемые тактами. Каждый такт делился на четыре счета («раз», «и», «два», «и») и состоял из четырех долей. Границу между тактами мы обозначили вертикальной линией, называемой тактовой чертой. Правой рукой вы играли свой первый ритмический рисунок: основной бас — аккорд, вспомогательный бас — аккорд; на первую долю такта приходился I бас, на третью — V бас, на вторую и четвертую доли — аккомпанирующий аккорд. И так было от начала до конца песни, независимо от аккордов в тактах. Теперь мы приступаем к изучению других, более сложных, ритмических рисунков (фактур) правой руки. Они пронумерованы, каждой фактуре будет соответствовать номер песни из «Учебного песенного репертуара»; фактурой № 1, например, вы будете исполнять песню «Ваше благородие» и т. д. по порядку номеров фактур и песен. Посмотрите на рис. 9.

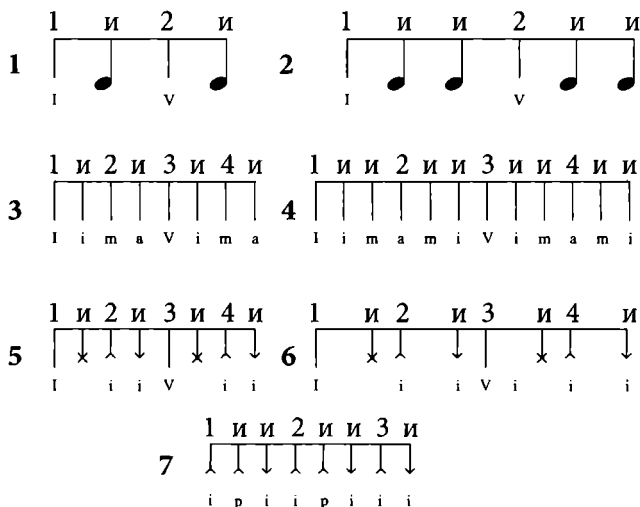


Рис. 9. Схемы простейших ритмических рисунков

Над горизонтальной линией выписан счет, где цифра — сильная доля, буква — слабая доля. Под каждой долей находится условное обо-

значение того звука или аккорда, который необходимо извлечь. Используются следующие обозначения:

I — первый бас аккорда, построенного левой рукой;

V — пятый бас аккорда, построенного левой рукой;

♯ — пальцы «i», «m», «a» одновременно извлекают аккомпанирующий аккорд на 3-й, 2-й и 1-й струнах;

x — пауза, знак молчания;

∟ i — удар указательным пальцем по струнам вниз (3—4 высоких струны);

↓ i — удар указательным пальцем по струнам вверх (2—3 высоких струны);

∟ P — удар большим пальцем по струнам вниз;

i — указательный палец извлекает ноту на 3-й струне;

m — средний палец извлекает ноту на 2-й струне;

a — безымянный палец извлекает ноту на 1-й струне.

Для тех, кто знает ноты: одна схема под любым номером от 1 до 7 равна одному такту (рис. 10).

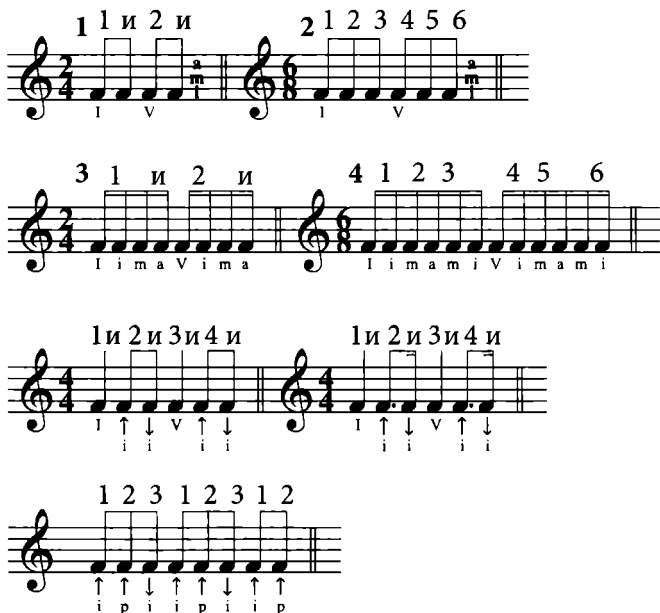


Рис. 10. Нотная запись простейших ритмических рисунков



Многие обучающиеся спешат, стремясь быстрее переставлять аккорды. При исполнении возникают паузы. Чтобы этого избежать, достаточно соблюдать несколько несложных правил.

- Постоянно контролируйте на слух каждый извлеченный звук (ошибки чаще всего возникают перед сменой аккорда).
- Пальцы левой руки поднимайте и ставьте только в том порядке, в котором они задействованы. Например: при игре аккорда G фактурой № 1 вначале играет бас на шестой струне. Следовательно, извлекая бас, нужно сначала поставить второй палец на 6-ю струну, третий лад и только потом ставить первый и четвертый пальцы одновременно на аккорд. Учащиеся же, наоборот, выставляют аккорд, начиная с четвертого пальца и не успевают на сильную долю сыграть бас. Это и приводит к возникновению пауз.
- Старайтесь находить простые аппликатуры; впрочем, если вы играете не первый год, можете смело пользоваться разделом «Аккорды для гитары» со сложными и более красивыми аккордами.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите наизусть песню «Ваше благородие», сыграв ее фактурой № 1.
2. Отработайте фактуру № 2 на аккордах песни «Милая моя» из «Учебного песенного репертуара». Маленькая подсказка: в одном такте вы должны сыграть I бас — аккорд, аккорд, V бас — аккорд, аккорд, т. к. размер песни трехдольный, состоящий из одной сильной и двух слабых долей.



О ДИАПАЗОНЕ ГОЛОСА. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ. ПЕРЕХОД В ДРУГУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

Тональность — это высотное положение лада. Название тональности происходит от названия звука, которым она начинается, и названия лада. Например: До мажор (нота «до», лад мажорный), ре минор (нота «ре», лад минорный). Вы, наверное, замечали, что в песне существует одна, наиболее устойчивая нота. Ею почти всегда оказывается последняя нота песни. Любую песню можно сыграть в двенадцати вариантах. По желанию основной нотой может оказаться любая из 12 нот. Песни бывают мажорные (имеющие яркую, светлую окраску) и минорные (имеющие темную окраску). Выражение «песня написана в тональности ля минор» означает, что основная нота песни «ля», а песня имеет грустную окраску. «Песня написана в тональности ре мажор» означает, что основная нота песни «ре», а песня имеет светлую окраску. Песню можно сыграть в 12 вариантах, но перевести ее из минора в мажор или наоборот (изменить окраску) невозможно. Не имеет смысла заучивать песню во всех возможных вариантах. Наиболее легкой тональностью для минорных песен является тональность ля минор. Легкая она потому, что большинство встречающихся в ней аккордов строится через открытые струны, а не с помощью баррэ, которое является технически более сложным приемом.

Диапазон человеческого голоса ограничен и часто бывает так, что привычного диапазона для исполнения песни не хватает. Попробуйте спеть всю песню в тональности ля минор октавой выше или ниже.

Аккорды на гитаре останутся те же. Получилось? Хорошо. Не получилось? Тогда необходимо спеть песню от ноты, находящейся посередине между нотами «ля» разных октав. Это нота «ми» (см. рис. 2). И мы переходим с вами в другую тональность — ми минор. Для перевода песни из тональности Am в Em воспользуйтесь таблицей (рис. 11).

A _m	E _m
C	D ^b
A _m	E _m
D _m	A _m
E	H
C	G
F	C
G	D
G _m	D _m
A	E
H	F [#]
E _m	H _m
D	A
B	F
F _m	C _m

Рис. 11. Таблица для перевода аккордов из одной тональности в другую

Аккорды из левой части таблицы можно заменять аккордами из правой. Например: ре минор становится ля минором, Ми мажор становится Си мажором (лучше H⁷), соль минор — ре минором и т. д. Исполняя песню в тональности ми минор, нужно следить за четким чередованием основных и вспомогательных басов, а вместо аккорда G⁷ использовать только G.

Песни бывают не только минорные, но и мажорные. Мажорную песню тоже можно исполнить в любой из двенадцати мажорных



тональностей. Как уже говорилось, перевести минорную песню в мажорную или, наоборот, мажорную в минорную невозможно. Поэтому удобнее рассматривать не 24 тональности (12 мажорных и 12 минорных), а 12 пар тональностей. Каждой мажорной тональности соответствует определенная минорная тональность. Образовавшиеся пары называются параллельными тональностями. Чтобы найти параллельные тональности, воспользуйтесь следующим правилом: мажор находится тремя полутонами выше параллельного минора, соответственно, минор находится тремя полутонами ниже параллельного мажора. Например: ля минору параллелен До мажор, ре минору — Фа мажор, а Ре мажору — си минор и т. д. (см. рис. 2).

Для чего нужно знать о параллельных тональностях? Дело в том, что в них используются и не используются одни и те же аккорды. Например, в тональностях ля минор и До мажор наиболее часто встречаются аккорды ля минор, ре минор, Соль мажор, До мажор и т. д. Этот набор аккордов характерен только для данной пары тональностей, а разница между ля минором и До мажором состоит в том, что в ля миноре чаще употребляются минорные аккорды, а в До мажоре — мажорные. Следовательно, рассмотрев аккорды, встречающиеся в тональности ля минор, мы можем сказать, что изучили и тональность До мажор. Другими словами, вы знаете две минорные — ля минор и ми минор и две мажорные тональности — До мажор и Соль мажор.

Откройте «Учебный песенный репертуар» и вспомните аккорды песни «Милая моя», которые вы играли фактурой № 2. Ваша задача — совместить слова с аккомпанементом. Как это сделать? По слогам. Читаем первый такт песни: «Всем на-шим встре-чам раз-...». Слогов — шесть, игры — тоже шесть: I бас — аккорд — аккорд V бас — аккорд — аккорд. Значит, на каждый бас или аккорд приходится один слог. Сыграйте и проговорите по слогам первый такт песни. Теперь смотрим второй такт. Здесь тоже шесть слогов: «...лу-ки у-вы суж-де...» В третьем такте один слог. Он проговаривается на I бас, все остальное доигрывается. В четвертом такте слов нет, поэтому играем I бас — аккорд — аккорд ля минор и I бас — аккорд — аккорд Соль мажор. И так до припева. Обратите внимание на структуру песни. В каждой строке по четыре такта. Если заканчиваются слова, эти четыре такта мы обязаны просто доиграть. Так будет в каждой песне. Читаем первый такт припева: «Ми-ла-я мо-...» Игры у нас шесть, а слогов четыре. Значит, между слогами мы должны сыграть еще две игры. Между какими сло-



гами? Чаще всего на слогах, которые «тянутся» или на паузах в партии голоса. Спойте слова первого такта припева. Здесь «тянутся» два слога. Вот на этих слогах мы и будем играть не просто бас, а бас и аккорд. На слоге «Ми-» играем I бас — аккорд, на слоге «-ла-» — второй аккорд, на слоге «-я» играем V бас — аккорд, на слоге «мо-» — второй аккорд. Во втором такте припева один слог «-я». Его мы играем на I бас, а фактуру № 2 доигрываем до конца такта без слов. С первого такта припева у вас вырабатывается определенная схема аккомпанемента, которая будет использоваться до второго куплета песни, где в такте по шесть слогов. Все повторится сначала.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Спойте и сыграйте наизусть все куплеты песни «Ваше благородие».
2. Разберите, сыграйте и выучите наизусть песню «Милая моя». Не смотрите сразу в «подсказку», где дается ответ — разбивка по слогам. Сделайте это сами, а затем сверьтесь с ответом, иначе в дальнейшем вам трудно будет справиться с подбором мелодии на слух.
3. По таблице (рис. 11) переведите песни «Ваше благородие» и «Милая моя» из тональности ля минор в ми минор, используя вместо аккорда H аккорд H⁷ (рис. 6). Спойте две песни по новым аккордам, осваивая тональность ми минор.
4. Не переходите к следующей теме, не усвоив предыдущую.



АРПЕДЖИО

Арпеджио — это исполнение звуков аккорда не одновременно, а по очереди в восходящем или нисходящем движении. Говоря проще, это аккорд, «разобранный» по нотам. Рассмотрим фактуру № 3 (рис. 9). Поставьте аккорд Am и на счет «раз» сыграйте I бас, на счет «и» пальцем «i» сыграйте 3-ю струну, на счет «два» пальцем «m» 2-ю струну, на счет «и» пальцем «a» 1-ю струну. На счет «три» сыграйте V бас и повторите: на счет «и» пальцем «i» сыграйте 3-ю струну, на счет «два» пальцем «m» 2-ю струну, на счет «и» пальцем «a» 1-ю струну. Вы сыграли арпеджио на аккорде Am. Фактура № 3 — двухдольная.

УПРАЖНЕНИЕ № 1

Сыграйте фактуру № 1, затем без остановки фактуру № 3 на любом аккорде. Повторите 3—4 раза.

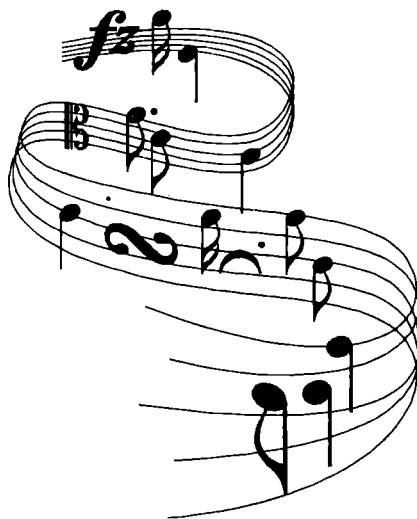
Снова поставьте аккорд Am. Разберем фактуру № 4: на счет «раз» сыграйте I бас, на счет «и» пальцем «i» сыграйте 3-ю струну, на счет «два» пальцем «m» 2-ю струну, на счет «и» пальцем «a» 1-ю струну, на счет «и» пальцем «m» 2-ю струну, на счет «и» пальцем «i» 3-ю струну. На счет «три» V бас, на счет «и» пальцем «i» — 3-ю струну и т. д. Фактура № 4 — трехдольная и хорошо сочетается с фактурой № 2.

УПРАЖНЕНИЕ № 2

Сыграйте фактуру № 2 и сразу же фактуру № 4. Повторите 3—4 раза. В одной и той же песне могут быть один, два и более аккомпанементов.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Отработайте на примере аккордов песен «Под небом голубым» фактуру № 3 и «Там, за туманами» фактуру № 4.
2. Совместите слова с аккомпанементом. Попробуйте сделать это самостоятельно и только в сложных случаях смотрите в «подсказку». Обе песни начинаются со слабой доли (т. е. с затакта). Проговаривайте затакты без игры.





О ПЕСЕННИКАХ

Часто задают вопрос: «Какой песенник лучше всего?» В любом песеннике можно найти что-нибудь полезное. Если вы знаете мотивы многих песен, достаточно купить песенник, в котором записаны слова, а над словами аккорды. Если вы не можете точно спеть песню, то лучше покупать песенники, в которых мелодия записана нотами, над нотами есть аккорды, слова и ритмический рисунок для правой руки. Зная, насколько сложно играть аккорды в баррэ, многие авторы записывают песни в ля миноре — До мажоре и ми миноре — Соль мажоре. Однако вам наверняка встречались и записи непонятных сложных аккордов. Эти аккорды используются при игре в ансамблях, исполнении песен в еще не изученных вами тональностях. Сложные аккорды можно представить себе как два одновременно звучащих простых аккорда, состоящих из шести или семи звуков, т. е. гитарист играет один аккорд, а клавишник или второй гитарист одновременно играет второй аккорд. Получается красивый сложный аккорд. Его может сыграть и один гитарист, но схема аккорда будет другая. Что можно извлечь из этого для практики? Как сказал известнейший джазовый гитарист Владимир Александрович Манилов: «Для аккомпанеента — немного, а для соло и особенно импровизации — это ... целая философия». В разделе «Аккорды для гитары» вы найдете любой аккорд, который нужен для игры в ансамбле или исполнения сложных песен. Для игры в кругу друзей будет достаточно изложенного здесь материала. Не пугайтесь, если в песне все же встретятся сложные аккорды. Для тех, кто только начал заниматься, аккорды можно упростить. Вспомним принципы их построения. Ноту, от которой построен аккорд, мы назвали основной нотой аккорда, затем указывается наименование аккорда. Посмотрите на рис. 12.

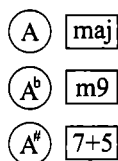


Рис. 12. Примеры обозначения аккордов

Вначале латинской буквой (со знаками альтерации или без них) указывается основная нота аккорда (в кружочке). Наименование аккорда записано в прямоугольнике.

I этап. Изменим наименования аккордов, не изменяя основных нот. Поскольку из наименований мы изучали только мажор, минор и септаккорд, оставляем латинскую букву (со знаками альтерации или без них) для мажора, а в наименовании только букву «m» для минора или «7» для септаккорда. Получим C (До мажор), A^b_m (ля-бемоль минор), F^{#7} (Фа-диез мажорный септаккорд). Исключение составляют аккорды двух наименований: m⁷⁻⁵ (имеет еще обозначение Ø) и dim (обозначается также O). Аккорды этих двух наименований нельзя заменить ни на мажорный, ни на минорный описанным выше способом. Поступим так: продолжим играть предыдущий аккорд или перейдем на следующий. Если не получается, выберем такой же из приложения «Аккорды для гитары». Если встретится аккорд, записанный в виде дроби, например D_m/F или E/G[#], играйте только числитель аккорда, пропуская знаменатель. Получится D_m, E. Числитель — это аккорд, знаменатель — это бас аккорда. Основной бас аккорда D_m — нота «ре». В данном же случае нам рекомендуют вместо «ре» сыграть бас «фа». Зная ноты на 4-й, 5-й и 6-й басовых струнах, вы можете найти ноту «фа» и сыграть ее с аккордом ре минор (смотрите раздел «Баррэ»). Аккорды с другими нотами в знаменателе украшают мелодию за счет линии баса. Но и без знаменателя аккомпанемент песни будет звучать правильно, хотя, возможно, и не так красиво.

II этап. Аккорды стали проще, легче. Но может случиться так, что большинство из них все равно останутся в баррэ. Для тех, кто уже умеет играть на гитаре, можно исполнять любую песню с применением баррэ. Для начинающих желательно, чтобы аккорды были проще, иначе вы будете быстро уставать. Чтобы избежать сложных аккордов в баррэ, нам нужно заменить основные ноты аккордов (не изменяя



наименований) так, чтобы полученные аккорды строились при помощи открытых струн. Рассмотрим, как это можно сделать на примере аккордов песни из репертуара В. Маркина «Сиреневый туман».

	G _m G _m ⁺⁷ G _m ⁷ G _m ⁶	C _m C _m ⁺⁷ C _m ⁷ C _m ⁶
Сиреневый ту ман	над нами проплы вает	
G ⁷ G ⁷⁺⁵ D ⁷	G _m ⁷	
Над тамбуром го рит	полночная звез да.	
C _m C _m ⁺⁷ C _m ⁷ C _m ⁶	C _m ⁷ C _m ^{7/F} C _b maj	
Кондуктор не спе шит,	кондуктор пони мает,	
A ⁷⁻⁹ A ⁷ D ⁷ D ⁷⁺⁵	G _m ⁷	
Что с девушкойо я	прощаюсь навсег да.	

Сиреневый туман над нами проплывает,
 Над тамбуром горит полночная звезда.
 Кондуктор не спешит, кондуктор понимает,
 Что с девушкойо я прощаюсь навсегда.

Ты смотришь мне в глаза и руку пожимаешь.
 Уеду я на год, а может быть, на два.
 А может, навсегда ты друга потеряешь.
 Еще один звонок — и уезжаю я.

Последнее «прости» с любимых губ слетает.
 В глазах твоих больших тревога и печаль.
 Еще один звонок, и смолкнет шум вокзала,
 И поезд улетит в сиреневую даль.

Тональность определяется по последнему аккорду песни. Следовательно, тональность этой песни соль минор. Мы же с вами знаем только две легкие минорные тональности — это ля минор и ми минор. Найдите на нотном круге (рис. № 2) ноту «соль». Перевести (музыканты говорят «транспонировать») песню из соль минора можно в две тональности: Am и Em. Нота «ля» находится от ноты «соль» на два полутона выше. Следовательно, чтобы из соль минора перевести песню в ля минор, нужно все основные ноты аккордов песни поднять (повысить) на два полутона. Получится:

A_m A_m⁺⁷	A_m⁷ A_m⁶	D_m D_m⁺⁷	D_m⁷ D_m⁶
E⁷ E⁷⁺⁵	E⁷	A_m⁷	
D_m⁷ D_m⁺⁷	D_m⁷ D_m⁶		
A_m⁷ A_m⁷	G	F	
H⁷⁻⁹ H⁷	E⁷ E⁷⁺⁵	A_m⁷	

Не забывайте: минорный аккорд переходит в минорный, мажорный в мажорный, септаккорд в септаккорд. Т. е. меняются только основные ноты, наименования остаются прежними. Изменив основные ноты, вы не изменили наименований аккордов, и они остаются сложными и непонятными. Теперь откройте раздел «Аккорды для гитары» — там вы найдете эти аккорды. Можно поступить и другим способом: чтобы упростить песню, сразу уберите из наименований все цифры (5, 6, 9) и только потом транспонируйте песню в другую тональность. Если вы хотите перевести эту песню в тональность E_m, опуститесь на три полутона ниже, и все основные ноты тоже переведите против часовой стрелки на три полутона вниз.

Другой пример. Песня «День рождения» из репертуара группы «Дюна».

Тональность песни определяется по последнему аккорду, если только перед ним не написано слово «Fine» или «Конец». Следовательно, тональность этой песни не Ля мажор, а Ре мажор.

| D D/A | F_m F_m/C# | G G/D | A⁷ A⁷/C#
 День рож | дня́ это | значи́т я се | годня́ жду́ гос | тей.
 | D D/A | F_m F_m/C# | G G/D | A⁷
 Танька | перва́я при | скачи́т, осталь | ные всле́д за | ней.
 | H_m H_m/F# | F#/A F# | H_m/A H_m/F# | E/G#
 Свечи́ | в пи́роге за | ду́ты, выпью́т | квасу́ за ме́ | ня,
 | E_m E_m/G | H_m H_m/F# | E_m E_m/G | A⁷ A⁷/C# | D | F#
 Все съе́ | дят за́ три ми | ну́ты, что́ го | т о в и | лось три | дня́. |

Приве́т:

| H_m H_m/F# | H_m H_m/F# | E_m E_m/H | E_m E_m/H
 | Э́тот де́нь рож | дня́ - | сло́вно нава́ж | де́нье,
 | A⁷ A⁷/E | A⁷ A⁷/E | F_m F_m/C# | F_m F[#]
 | Проле́тит и | снова | це́лый год мне | жда́ть.
 | H_m H_m/F# | H_m H_m/F# | A_m A_m/C | H⁷ H⁷/D#
 | Э́тот де́нь рож | дня́ - | про́сто насла́ж | де́нье,

| E_m E_m/H | H_m H_m/F# | E_m E_m/G | F#⁷ F#⁷/A# | H_m | A⁷
 | Если бы не | гости, | век их | не ви | дать. |

Проигрыш:

| D D/F# | F#_m F#_m/C# | G G/D | A⁷ A⁷/E |
 | D D/F# | F#_m F#_m/C# | G G/D | A⁷ A⁷/C# |

День рожденья, это значит, я сегодня жду гостей.
 Танька первая прискачет, остальные все за ней.
 Свечки в пироге задуты, выпьют квасу за меня,
 Все съедят за три минуты, что готовилось три дня.

Припев:

Этот день рожденья — словно наважденье,
 Пролетит и снова целый год мне ждать.
 Этот день рожденья — просто наслажденье,
 Если бы не гости, век их не видать.

Танька сцепится с Наташкой, и начнется канитель,
 Что мультфильм про Чебурашку, круче, чем «Эммануэль».
 Витька где-то «Пепси» прячет, у него довольный вид.
 Он не жадный, раз заначил, то, конечно, угостит.

Припев.

На часах уже двенадцать: «Пацаны, кончай дурить.
 Хватит с Танькой целоваться и на лоджии курить».
 Все уйдут с веселым пеньем, спать усталый завалюсь.
 Скоро Танькин день рожденья, вот тогда повеселюсь.

Припев.

Мы с вами знаем только две легкие мажорные тональности — это До мажор и Соль мажор. Переведем песню в одну из них.

I этап. Упростить наименования аккордов. Получится:

| D | F#_m | G | A⁷ |
 | D | F#_m | G | A⁷ |

| H_m | F* | H_m | E | ... и т. д.

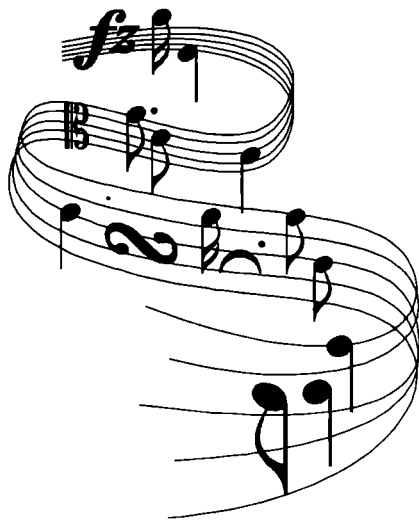
Теперь посмотрите на нотный круг (рис. № 2). Чтобы перевести песню из тональности D в тональность C, нужно опуститься на два полутона ниже, а чтобы перевести песню из тональности D в G, нужно подняться на пять полутонов выше. Давайте переведем песню из D в C. Получится:

| C | E_m | F | G⁷ |

| C | E_m | F | G⁷ |

| A_m | E | A_m | D | ... и т. д.

Запомните, что каждый аккорд песни нужно опустить на два полутона ниже (т. е. против часовой стрелки). Если вы спели песню, а вам не подходит эта тональность, воспользуйтесь рис. 11 и по таблице параллельных тональностей переведите песню из ля минора — До мажора в тональность ми минор — Соль мажор.





ЗАТАКТ. ВСТУПЛЕНИЕ К ПЕСНЕ

Затакт — это неполный такт, с которого начинается мелодия. Затакт всегда начинается со слабой, т. е. безударной доли. С затакта, например, начинаются песни «Под небом голубым» (исполняется фактурой № 3) и «Там, за туманами» (исполняется фактурой № 4). Вы должны уже уметь играть четыре фактуры и знать наизусть четыре песни. Чтобы вы или ваши друзья смогли эти песни спеть, нужно настроиться на определенную тональность. Для этого сыграйте два такта вступления любой фактурой правой руки. Возьмем песню «Ваше благородие»: сыграйте два такта, I бас — аккорд, V бас — аккорд. Для песни «Милая моя» сыграйте два такта вступления: I бас — аккорд — аккорд, V бас — аккорд — аккорд. После двух тактов вступления начинается песня. Вы спросите, почему именно два такта вступления? Потому что многие песни начинаются с затакта, т. е. со слабой доли. Первый такт вступления служит настройкой слуха на определенную тональность, а второй такт вступления нужен для того, чтобы вы успели спеть затакт. Посмотрите на текст песни «Под небом голубым». В первом такте четыре слога: «-не-бом го-лу-», а количество игры — восемь: р, і, т, а, р, і, т, а. Разделив количество игры на количество слогов, получаем результат: на один слог приходится две игры. В затакте у нас «Под». Это один слог. Посмотрите в «подсказку». Теперь в самом начале песни добавим два такта вступления. Получится: первый такт — пустой, вы играете без пения р, і, т, а, р, і, т, а. Второй такт играется без слов до тех пор, пока не придет время сыграть пальцами т, а. Именно на эти две игры и приходится первый слог.

В песне «Там, за туманами» есть «тянущиеся» слоги, между которыми нужно играть ноты фактуры № 4. Первый такт вступления — без изменения, во втором такте поем слова «си-не-е». На этом уроке мы разучим еще три фактуры. Все они называются боями (см. рис. 9). Еще



раз обратите внимание на обозначения. Стрелка вверх — удар пальцем вниз по направлению от 6-й к 1-й струне. Стрелка вниз — удар пальца вверх, от 1-й к 6-й струне. Удары вниз более сильные, поэтому они приходится на сильные доли. Удары вверх более слабые и приходится на слабые доли. Последнее замечание не относится к пальцу «р» в фактуре № 7. Удар вниз пальцем «р» приходится на слабую долю. Это нужно исполнить негромко, но четко. Замечу, что фактура записана в сложном размере. Такая группировка — трехдольный блок, трехдольный блок и двухдольный блок — получила большое распространение в современной эстрадной музыке. Гитаристы подобные фактуры называют «восьмеркой». Бой играть достаточно сложно, поэтому разучивать их нужно медленно и ритмично.

Фактурой № 5 записана песня «Утренняя гимнастика». Играйте сначала аккордовые цепочки над словами. Чтобы отработать первый из трех боев (фактура № 5), нужно поиграть подготовительное упражнение. Считайте и играйте только цифры. Например: на счет «раз» — I бас аккорда, на счет «два» — удар пальцем «i» по струнам вниз, на счет «три» — V бас аккорда, на счет «четыре» — удар пальцем «i» по струнам вниз. Четко считая, играйте первую строку аккордов, пока не почувствуете этот шаг: бас — аккорд, бас — аккорд. Теперь попытайтесь самостоятельно соединить аккомпанемент со словами, прочитанными по слогам. Если не получилось, воспользуйтесь разделом «Песни-подсказки». Если получилось, вернитесь к аккордовым цепочкам песни и сыграйте настоящий ритм фактуры № 5, где на счет «два, и» и «четыре, и» нужно сыграть два удара пальцем «i» вниз — вверх, а на счет «раз» и «три» — I и V басы. Можно при этом, помогая себе, четко проговаривать счет: бас — пауза — вниз — вверх, бас — пауза — вниз — вверх. Аккомпанемент песни «Утренняя гимнастика» можно разнообразить, сыграв ритм, как показано на (рис. 13).

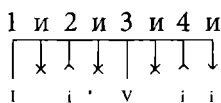


Рис. 13. Бой 1а

Рассмотрим фактуру № 6. Назовем ее «бой № 1 с оттяжкой». Это достаточно сложный бой, где в счете нужно «оттягивать» все цифры,

а букву «и» играть очень быстро: «ра-аз, и, два-а, и, три-и, и, четы-ре, и...». Прежде чем сыграть этим боем песню «Вальс-бостон», поиграйте аккордовую последовательность подготовительным боем. Таким же, каким вы играли песню «Утренняя гимнастика».

Фактура № 7 отличается от остальных боев тем, что удар вниз пальцем «р» приходится на слабую долю, кроме того, здесь нет первого и пятого басов. Палец «р» скользит вниз от 6-й к 1-й струне быстро, как бы броском. Аккорды с открытыми струнами «восьмеркой» лучше исполнять от 4-й к 1-й струне, т. к. при игре на шести струнах басы будут постоянно гудеть. Если в одном такте песни, исполняемой «восьмеркой», написано два аккорда, делить такт нужно не пополам, а по «блокам»: первый аккорд — трехдольный блок, второй аккорд — трехдольный и двухдольный блок, или первый аккорд — трехдольный блок и трехдольный блок, второй аккорд — двухдольный блок.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Отработайте фактуры № 5 и № 6 отдельно на аккордовых последовательностях.
2. Отработайте песни «Утренняя гимнастика» и «Вальс-бостон» боями.

Чтобы исполнить песню «Дорога» из репертуара группы «Любэ» или «Что такое осень» из репертуара группы «ДДТ», нужно играть фактурой № 7 только отдельные аккорды. Когда «восьмерка» станет получаться легко, переходите к игре аккордовых цепочек песни. Совместите слова с аккомпанементом. Поработайте с «песней-подсказкой».

3. Песню «Дорога» выучите наизусть.



ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ЛИНИИ БАСА

Вы уже знаете, что для аккомпанемента используются I — основной и V — вспомогательный басы аккордов. Линия баса может украсить любую мелодию. Для этого используются два вида голосоведения — плавное и скачком. Плавным голосоведением называется тогда, когда один голос от другого находится не более чем на два полутона вверх или вниз, т. е. используется пять нот: сама нота, затем две ноты вверх плюс две ноты вниз (см. рис. 2). Все остальное называется скачком. Наиболее интересны квартовые (пять полутонов вверх) и квинтовые (семь полутонов вниз) скачки басов. Теперь для аккомпанемента мы можем использовать I, III и V басы аккордов:

в аккорде До мажор это будут басы до — ми — соль;

в аккорде Ми мажор — ми — соль-диез — си;

в аккорде ми минор — ми — соль — си;

в аккорде Ре мажор — ре — фа-диез — ля;

в аккорде ре минор — ре — фа — ля;

в аккорде Соль мажор — соль — си — ре;

в си септаккорде — си — ре-диез — фа-диез;

в аккорде Ля мажор — ля — до-диез — ми;

в аккорде ля минор — ля — до — ми.

Последний бас одного и первый бас другого аккорда нужно соединить плавным голосоведением или кварто-квинтовым скачком. Представим себе аккорд A_m . Основной бас — это нота Ля, т. е. I бас — Ля, V бас — Ми. В ре миноре (D_m) I бас — Ре, V бас — Ля и т. д. Используя третью ступень аккордов, мы получим три самых распространенных баса. Это I, III — минор (-3), мажор (3), SUS (+3), где цифра 3 — это третья ступень аккорда и V бас. Рассмотрим последовательность аккордов



в упражнении № 1 и сыграем ее ритмическим рисунком № 1 (рис. 14). Для исполнения таких последовательностей аккордов никогда не ставьте полные аккорды. Используйте для аккордов только 1-ю, 2-ю и 3-ю струны, а 4-ю, 5-ю и 6-ю оставьте для басов.

УПРАЖНЕНИЕ № 3

$$\begin{array}{c}
 A_m A_m \left| \begin{array}{c} A_m A^7 \\ H \quad C \quad C^\sharp \end{array} \right| D_m D_m \left| \begin{array}{c} D_m D \\ F \quad F^\sharp \end{array} \right| \\
 G^7 G^7 \left| \begin{array}{c} G^7 G^7 \\ A \quad B \quad H \end{array} \right| C \quad C \left| \begin{array}{c} E \\ G \quad H \end{array} \right| E \\
 A_m A_m \left| \begin{array}{c} A_m A^7 \\ H \quad C \quad C^\sharp \end{array} \right| D_m D_m \left| \begin{array}{c} D_m D \\ F \quad F^\sharp \end{array} \right| \\
 E \quad E \left| \begin{array}{c} E \quad E \\ F^\sharp \quad G \quad G^\sharp \end{array} \right| A_m A_m \left| \begin{array}{c} A_m A_m \\ E \quad E \end{array} \right|
 \end{array}$$

Рис. 14. Простейший ритмический рисунок

В первом такте играйте бас на открытой 5-й струне, затем на прижатой на втором ладу. Во втором такте — бас на 5-й струне, прижатой на третьем ладу, затем — на 5-й струне, прижатой на четвертом ладу. В третьем такте 4-я струна открытая, затем прижатая на втором ладу. В четвертом такте басы на 4-й струне на третьем и четвертом ладу, но аккорд D возьмите с баррэ на втором ладу. В пятом такте — бас на 6-й струне, прижатой на третьем ладу, и на открытой 5-й струне. В шестом такте сыграйте 5-ю струну вторым пальцем на первом ладу и 5-ю струну вторым пальцем на втором ладу. В седьмом такте бас на 5-й струне на третьем ладу и на 6-й струне на третьем ладу. В восьмом такте сыграйте бас на 5-й струне на втором ладу и на открытой 6-й струне. Девятый, десятый и одиннадцатый такты играют так же, как первый, второй и третий. В двенадцатом такте бас на 4-й струне на третьем ладу и на открытой 4-й струне. В тринадцатом такте бас на открытой 6-й струне и на 6-й струне, прижатой на втором ладу. В четырнадцатом такте бас на 6-й струне, прижатой на третьем ладу, и на 6-й струне, прижатой на четвертом ладу. В пятнадцатом и шестнадцатом тактах басы на открытых 5-й и 6-й струнах.



УПРАЖНЕНИЕ № 4

Рассмотрим такой ритмический рисунок (рис. 15):

1	и	2	и	3	и
I	x	III	x	a	V
		m		m	m
		i		i	i

A⁷ | D_m | G⁷ | C |

F | H⁷ | E | A_m |

Рис. 15. Более сложный ритмический рисунок

Задание: найти реальную аппликатуру при игре этого упражнения. Не забудьте сыграть I, III и V басы. Научитесь считать четко, как часы.

Подсказка: в первом такте I бас — открытая 5-я струна, III бас — 5-я струна, четвертый лад, V бас — 4 струна, второй лад. Во втором такте I бас — открытая 4-я струна, III бас — 4-я струна, третий лад, V бас — открытая 5-я струна. В третьем такте I бас — 6-я струна, третий лад, III бас — 5-я струна, второй лад, V бас — открытая 4-я струна. В четвертом такте I бас — 5-я струна, третий лад, III бас — 4-я струна, второй лад, V бас — 6-я струна, третий лад. В пятом такте (большое баррэ): I бас — 6-я струна, первый лад, III бас (малое баррэ) — открытая 5-я струна, V бас — 5 струна, третий лад. В шестом такте I бас — 5-я струна, второй лад, III бас — 4-я струна, первый лад, V бас — 6-я струна, второй лад. В седьмом такте I бас — открытая 6-я струна, III бас — 6-я струна, четвертый лад, V бас — 5-я струна, второй лад. В восьмом такте I бас — открытая 5-я струна, III бас — 5-я струна, третий лад, V бас — 4-я струна, второй лад. Проанализируйте ход басов на примере песни «Вчера», где используется шесть ритмических рисунков (рис. 16).

	1	и	2	и	3	и	4	и
1.	р	x	i	x	m	x	i	x
					a			
2.	р	x	i	x	m	x	р	x
					a			



	1	и	2	и	3	и	4	и

3.	р	х	а 1	х	р	х	а 1	х
4.	р	и	т	а	т	и	т	и
5.	р	и	т	а	т	и	р	и
6.	р	и	т	а	р	и	т	а

Рис. 16. Ритмические рисунки песни «Вчера»

Запев исполняется следующим образом (рис. 17):

F	F	E _m	A ⁷	D _m	C	B	C
1	2	1	1	1	2	1	1
F	A ⁷ E	D _m	G ⁷	B	F		
1	2	1	1	1	1		
F	F	E _m	A ⁷	D _m	C	B	C
1	5	1	1	5	5	1	1
F	A ⁷ E	D _m	G ⁷	B	F		
4	4	1	1	1	1		

Рис. 17. Аккорды и ритмические рисунки запева песни «Вчера»

Припев нужно исполнять так (рис. 18):

A sus	A	D _m	C	B	A ^{D_m}	G _m	C	F	F
1	1	3	3	3	1	1	1	1	1
A sus	A	D _m	C	B	A ^{D_m}	G _m	C	F	F
1	1	6	6	4	4	1	1		

Рис. 18. Аккорды и ритмический рисунок припева

Хорошо проработайте материал, затем исполните песню со словами.



Yesterday

Вчера

John Lennon, Paul McCartney

Перевод песни сделал М. Подберезский; с этим текстом ее исполнял Муслим Магомаев.

Я вчера огорчений и тревог не знал,
Я вчера еще не понимал,
Что жизнь — не легкая игра...

Без тебя жизнь моя трудней день ото дня,
И сегодня вспоминаю я о том,
Что потерял вчера.



Нет, нам не найти, кто же прав, кого винить.
 Нет к тебе пути,
 Нам вчера не возвратить...

Без тебя я не буду счастлив никогда,
 И не раз печально вспомню я о том,
 Что потерял вчера.

Другие фактуры

На примере песни «Вчера» вы увидели, что ритмические рисунки (фактуры) правой руки очень разнообразны. Они бывают двухдольные (если делятся на два), трехдольные (если делятся на три) и смешанные (если часть фактуры делится на два, а часть — на три). Проработайте следующие фактуры на любых простых аккордах. Используйте их, исполняя песни из «Песенника». Помните: пальцем «i» играем третью струну, «m» — вторую, «a» — первую, «p» — басы. Если пальцы записаны друг под другом, извлекаем оба звука одновременно (рис. 19).

8

1	и	2	и
p	i	a	i
	m		

9

1	и	2	и	3	и	4	и
p	i	m	i	a	i	m	i

9a

1	и	2	и	3	и	4	и
p	i	m	i	a	i	m	a

10

10a

11



12

1 2 3 4 5 6

i m a i m a

p p

13

1 2 3 и

p i a i a i

m m

Бои:

14

1 и 2 и

↑ ↓ ↑ ↑ ↓

i i i i i

15

12 3 45 6

↑ ↑ ↑ ↑

i i i i

Рис. 19. Двухдольные ритмические рисунки

Следующие бои чаще всего исполняются на аккордах с баррэ указательным пальцем правой руки или медиатором (рис. 20). Применение открытых струн нежелательно, т. к. они будут гудеть.

16

1и 2и 3и 4и

> >

↑ ↑ ↑ ↑

16а

1 и 2 и 3 и 4 и

> >

↑ ↑ ↑ ↑

17

1и 2и 3и 4и

> >

↑ ↑ ↑ ↑

18

1и 2и 3и 4и

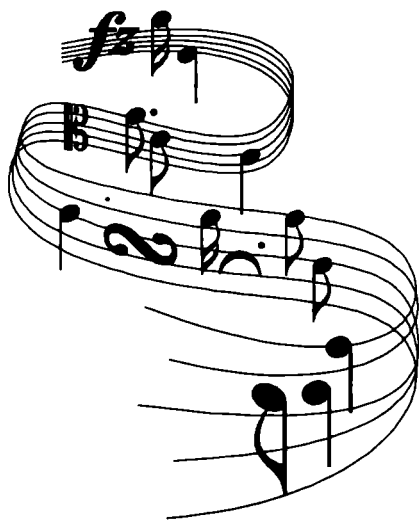
>

↑ ↑ ↑ ↑

Рис. 20. Ритмические рисунки для баррэ



Знак > обозначает акцент на этом аккорде, а там, где этого знака нет, нужно ослабить пальцы левой руки. Следовательно, в фактуре № 16 первый аккорд будет звучать приглушенно, на втором аккорде пальцы левой руки прижать, а правой сыграть этот аккорд с акцентом; на третьем аккорде снова ослабить пальцы левой руки, аккорд должен звучать приглушенно, на четвертом аккорде прижать пальцы левой руки и с акцентом сыграть правой рукой. Схема игры: левую руку отжать, прижать, отжать, прижать.





КАПОДАСТР

Каподастр — это приспособление, заменяющее нулевой порожек и закрепляющееся винтом на определенном ладу (рис. 21). При помощи каподастра мы изменяем рабочий диапазон струны, нумерацию ладов и порожков. Например: поставим каподастр на третий лад. Следовательно, четвертый станет первым, пятый вторым... Все аккорды, построенные левой рукой, поднимутся на три полутона. Аккорд ля минор станет до минором, ре минор — фа минором и т. д. Т. е. сыграв песню аппликатурой ля минора, мы окажемся в тональности до минор.

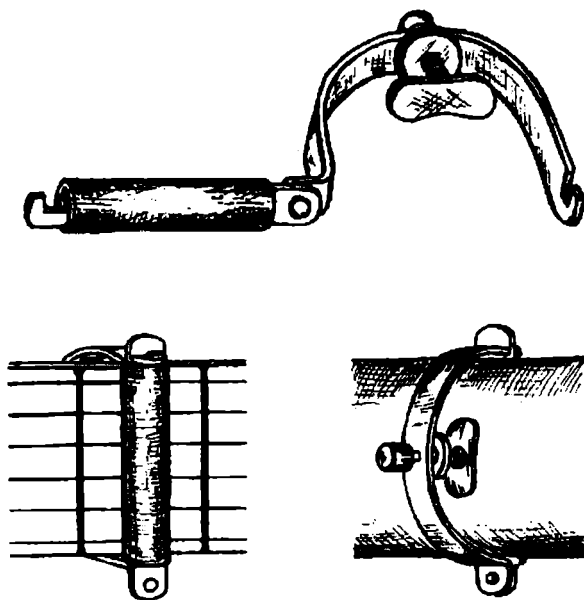


Рис. 21. Каподастр



ного на N-м ладу, все аккорды переводятся на N полутонов вверх. Сыграв песню аппликатурой ля минора, мы окажемся в тональности, находящейся на N полутонов выше тональности ля минор (рис. 22, а), а сыграв песню аппликатурой ми минора, мы окажемся в тональности, находящейся на N полутонов выше тональности ми минор (рис. 22, б). Например: мы хотим сыграть песню в тональности фа-диез минор. Ставим каподастр на девятый лад и играем аппликатурой ля минора — До мажора, или ставим каподастр на второй лад и играем аппликатурой ми минора — Соль мажора. Конечно, второй вариант удачнее. Как видно из примеров, нам необходимо было изучение не только тональности ля минор, но и тональности ми минор. В таблице даны как минорные, так и параллельные мажорные тональности. Например: мы хотим сыграть песню в тональности Си-бемоль мажор. Ставим каподастр на десятый лад и играем аппликатурой ля минора — До мажора или ставим каподастр на третий лад и играем аппликатурой ми минора — Соль мажора. Чтобы сыграть мажорную песню в тональности Ми-бемоль мажор, нам необходимо поставить каподастр на третий лад и играть аппликатурой ля минора — До мажора, а чтобы сыграть минорную песню в тональности ми-бемоль минор, нам необходимо поставить каподастр на шестой лад и играть аппликатурой ля минора — До мажора. Многим непонятно, почему аккорд Ми-бемоль мажор (как вторая мажорная баррэ-аппликатура) строится на шестом ладу, а каподастр необходимо ставить на третий лад. Дело в том, что в тональности Ми-бемоль мажор, как и в любой другой тональности, существует определенный набор основных аккордов. Поставив каподастр на шестой лад, практически все эти аккорды (за исключением самого Ми-бемоль мажора) придется строить с баррэ. Если поставить каподастр на третий лад, подавляющее большинство этих аккордов можно сыграть без баррэ. Для определения положения каподастра на грифе пользуйтесь таблицей.



ПОДБОР ПО СЛУХУ

Вы, наверное, замечали, что далеко не все профессиональные музыканты умеют аккомпанировать по слуху. По нотам играть — может, аккомпанировать по слуху — нет. А парень-самоучка, играющий девочкам песенки во дворе, — пожалуйста. Конечно, много зависит от определенных способностей. Но подбору мелодий можно научиться. Вспомните аккордовые цепочки из тем «Бас и аккомпанемент» и «Баррэ». Добавьте такие аккордовые последовательности:

C — A_m — F — C

A_m — C — D — F — A_m — C — E⁷ — A_m — C — D — F — A_m — E⁷ — A_m

G — C — F — C

C — D_m — G⁷ — C

A_m — G — F — E

A_m — G_m — A — D_m

C — F — B — C

H — D_m — E — A_m

A_m — D_m — G — A_m

A_m — G_m — A — D_m

A_m — H — E — A_m

Это не просто набор аккордов — это их определенная последовательность, которую можно использовать в подборе песен. К этому моменту вы сыграли уже достаточно песен в тональности ля минор — До мажор, поэтому первую свою песню рекомендую подобрать в этой же тональности. Кроме того, вы уже запомнили некоторые последовательности аккордов. Посмотрите на рис. 22. Слева столбик аккордов ля минора — До мажора, справа — ми минора — Соль мажора. Вы уже заметили, что за аккордом A_m чаще всего следует аккорд D_m, а за ним — E. Когда припев или последние строчки запева повторяются дважды, часто используется аккорд A⁷. Это основной простейший на-



бор аккордов в ля миноре — До мажоре. Запишите на листе бумаги песню, которую вы хотите подобрать. Читая слова, проставьте ударения над сильными (ударными) слогами. Здесь вы будете играть басы. Пойте и играйте большим пальцем правой руки аккорд A_m на сильную долю без ритмического рисунка до тех пор, пока он не перестанет подходить под мелодию. Значит, здесь произошла смена аккорда. Сыграйте аккорд D_m , а если он не подходит, что бывает достаточно часто, играйте аккорд E . Чаще всего после аккорда E снова будет аккорд A_m . Если далее не подходит ни один аккорд из этого набора, значит, пришло время использовать аккорды параллельного До мажора. Это — C , F , G . Пойте и играйте друг за другом эти аккорды. Все они или один-два обязательно подойдут. При этом не забывайте повторять песню сначала, чтобы не выйти из тональности ля минор. Семь аккордов ля минора — До мажора вы должны знать наизусть и уметь применять их в песнях. Так бывает, если песня написана в одной тональности от начала до конца. Если же в середине песни имеются переходы в другую тональность, попытайтесь использовать аккорды, которые записаны в столбике ниже. Часто задают вопрос о том, как определить, в какой тональности написана песня — в миноре или мажоре. Перед тем, как начать петь песню, сыграйте две аккордовые последовательности $A_m — D_m — E — A_m$ и $C — F — G — C$ любым ритмическим рисунком. Вы сразу услышите, какая последовательность подходит больше. Для того чтобы подобрать по слуху песню, записанную, например, на диске не в тональности ля минор, необходимо вначале определить тональность, в которой звучит эта песня. Для этого гитара должна быть хорошо настроена по тюнеру (он продается в магазинах музыкальных инструментов) или по фортепиано. Первая струна гитары — нота «ми» первой октавы, вторая — «си» малой, третья — «соль» малой, четвертая — «ре» малой, пятая — «ля» большой, шестая — «ми» большой октавы. Можно настроить гитару по камертону. Звуки на нем извлекаются с помощью дыхания, как на губной гармошке. Если же у вас нет ни фортепиано, ни камертона, воспользуйтесь следующим способом:

- 1-я струна настраивается приблизительно, на слух;
- 2-я струна, прижатая на пятом ладу, настраивается в унисон с открытой 1-й струной;
- 3-я струна, прижатая на четвертом ладу, — с открытой 2-й;
- 4-я струна, прижатая на пятом ладу, — с открытой 3-й;



- 5-я струна, прижатая на пятом ладу, — с открытой 4-й;
- 6-я струна, прижатая на пятом ладу, — с открытой 5-й струной.

Однако при такой приблизительной настройке гитары, скорее всего, подобрать мелодию с диска не удастся. Напомню, что тональность песни почти всегда определяется по последнему аккорду. Вам необходимо подобрать на гитаре последний звучащий аккорд. В большинстве случаев это будет аккорд с баррэ. Определите, что это за аккорд. Это и будет тональность песни. Далее по таблице (рис. 22) определяем, на какой лад необходимо поставить каподастр и знаковыми аккордами тональности ля минор — до мажор или ми минор — Соль мажор подбираем и записываем песню. Перевести песню в тональность, удобную для пения, надеюсь, вам не составит труда. Например: последний аккорд и тональность песни до-диез минор. Ставим каподастр на четвертый лад, подбираем и записываем песню аппликатурой ля минора — До мажора. Еще пример. Последний аккорд и тональность песни Си-бемоль мажор. Ставим каподастр на третий лад, подбираем и записываем песню аппликатурой ми минора — Соль мажора.

Как самостоятельно разбить песню на такты

Для этого необходимо услышать сильные доли. Прослушивая песню, попробуйте их отстучать.

Но и среди сильных долей существуют более акцентированные и менее акцентированные. Первая доля такта всегда более акцентирована, чем остальные. Ее также необходимо услышать. Выяснив первую долю такта, очень просто пронумеровать остальные. Чаще всего в тактах песен две, три или четыре сильные доли.

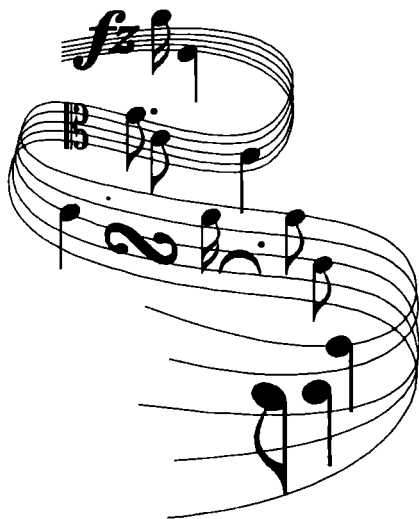
Каждую первую долю такта необходимо отметить тактовой чертой. Возможны два варианта:

- на первую долю приходится слог — перед этим слогом следует поставить тактовую черту;
- на первую долю приходится пауза в партии голоса — тактовую черту следует поставить перед следующим словом. Возможно, между

словами будет находиться две и более тактовых черточек. В подобных тактах часто звучит инструментальный проигрыш.

Если вы досконально разберете песню, отметите слоги, которые приходятся на остальные сильные доли, то сможете максимально приблизиться к авторской ритмике. Но на начальном этапе обучения это делать необязательно.

У вас может возникнуть определенный вид трудностей — синкопированный ритм. Синкопа — смещение ударного слога с сильной доли на слабую. Если создается впечатление, что слоги звучат чуть раньше сильных долей, то воспользуйтесь методом упрощения ритмики (тема «Как совместить слова с аккомпанементом») и совместите эти слоги с соответствующими сильными долями.





УЧЕБНЫЙ ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Милая моя (Фактура №2)

Слова и музыка Ю. Визбора

♩ *mp*

1. Всем на - шим встре-чам раз - лу - ки, у - вы, суж - де - ны.

5

Тих и пе - ча - лен ру - чей у ян - тар - ной сос - ны.

9

пеп - лом не - сме - лым по - дер - ну - лись уг - ли костр - ра.

13


Вот и о - кон - чи - лось все, рас - ста - вать - ся по - ра.

16

Ми - ла - я мо - я, сол - ныш - ко лес - но - е, ♩

20

где, в ка - ких кра - ях встре - тишь - ся со мною?



A _m	E	A _m A _m G
Всем нашим встречам раз	луки, увы, сужде	ны.
C	G	C C
Тих и печален ру	чей у янтарной сос	ны.
E	E	F A
Пеплом несмелым по	дернулись угли кост	ра —
D _m	E	A _m E
Вот и закончилось	все, расставаться по	ра.

Припев:

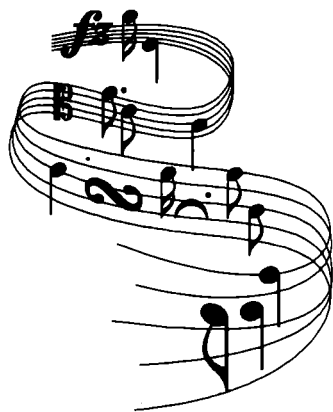
A _m	D _m G	C E
Милая мо	я, солнышко лес	ное
A _m	D _m E	A _m
Где, в каких кра	ях	встретишься со мною?

Крылья сложили палатки — их кончен полет.
 Крылья расправил искатель разлук — самолет,
 И потихонечку пятится трап от крыла —
 Вот уж, действительно, пропасть меж нами легла.

Припев.

Не утешайте меня, мне слова не нужны —
 Мне б разыскать тот ручей у янтарной сосны,
 Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,
 Вдруг у огня ожидают, представьте, меня.

Припев.



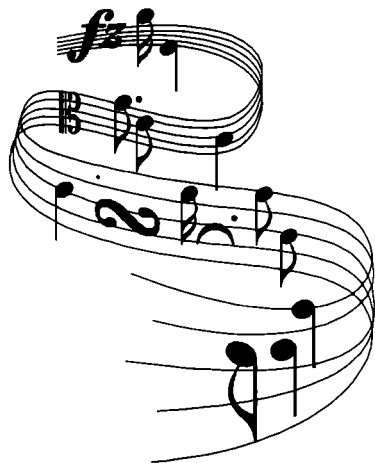
Под небом голубым (фактура № 3)

Обработка Б. Гребенщикова

| A_m E | A_m | A_m E | A_m
 Под | небом голу | бым есть | город золо | той
 | D_m | D_m | D_m | D_m | E
 С про | зрчными во | ротами и | яркою звездой.
 | A_m E | A_m | A_m E | A_m
 А | в городе том | сад, все | травы да цве | ты,
 | D_m | D_m | D_m E | A_m
 Гу | ляют там жи | вотные не | виданной кра | сы.
 | A | D_m
 Од | но как желтый | огнегривый лев,
 | G | C
 Дру | гое вол, ис | полненный очей, |
D_m	F E
С ними золотой орел не	бесный,
D_m	E A_m
Чей так светел взор незабы	ваемый.



А в небе голубом горит одна звезда.
Она твоя, о ангел мой, она твоя всегда.
Кто любит, тот любим. Кто светел, тот и свят.
Пускай ведет звезда тебя дорогой в дивный сад.
Тебя там встретит огнегривый лев
И синий вол, исполненный очей.
С ними золотой орел небесный,
Чей так светел взор незабываемый.



Там, за туманами (фактура №4)

Муз. И. Матвиенко
Сл. А. Шаганова

Си-не-е мо-ре, толь-ко мо-ре за кор-
мой. Си-не-е мо-ре и да-лек наш путь до-мой.
Там, за ту-ма-на-ми веч-ны-ми, пья-ны-ми
там, за ту-ма-на-ми бе-рег наш род-ной. Там, за ту-ма-на-ми
веч-ны-ми, пья-ны-ми там, за ту-ма-на-ми бе-рег наш род-ной.

Am Am
Синее | море, только море за кор | мой.
Am Dm
Синее | море и далек наш путь до | мой.

Припев:

Dm
| Там за туманами |
Am F
| Вечными, пьяными |
Dm
| Там, за туманами
E Am(A⁷ – на повтор)
Берег наш род | ной |

Шепчутся волны и вздыхают, и зовут.
Но не поймут они, чудные, не поймут.

Припев.

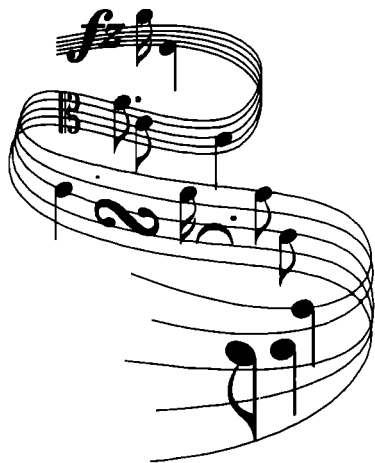


Ждет Севастополь, ждет Камчатка, ждет Кронштадт.
Верит и ждет земля родных своих ребят.

Припев.

И мы вернемся, мы однажды доплывем.
И улыбнемся, и детей к груди прижмем.

Припев.



Утренняя гимнастика (фактура №5)

Сл. и муз. В. Высоцкого



1. Вдох глу бо кий, ру ки ши ре,
2. Ес ли вы в сво ей квар ти ре,
3. О чень вы рос в це лом ми ре,
4. Раз го ва ри вать не на до,
5. Не страш ны дур ны е вес ти,



не спе ши те, три, че ты ре, бо д рость ду ха,
ляг те на пол, три, че ты ре, вы пол ний те
грип па ви рус, три, че ты ре, ши рит ся, рас
при се дай те до у па ду, да не будь те
на чи на ем бег на мес те, в вы иг ры ше



гра ши я и плас ти ка,
пра виль но дви же ни я,
тёт за бо ле ва ни е,
мрач ны ми и хму ры ми,
да же на чи на ю ший.

1. Об ше у креп
1. Об ше у креп
2. Прочь вли я ни
3. Ес ли хи лый
4. Ес ли о чень
5. Кра со та: сре



ля ю ща я, ут ром о трезв ля ю ща я
ля ю ща я, ут ром о бод ря ю ща я
я из вне, при вы кай те к но виз не,
сра зу в гроб: со хра нить здо ро вье чтоб,
вам не ймет об ти рай тесь чем при дет
ди бе гу ших пер вых нет и от ста ю ших



ес ли жив по ка е ше, гим нас ти ка,
ес ли жив по ка е ше, гим нас ти ка,
вдох глу жив по ка е ше, гим нас ти ка,
при ме ний те, лко ди, об ти ра ни е,
вод ны ми зай ти об те про це ду ра ми,
бег на мес те об ше при ми ря ю ший.

1. Вдох глубокий, руки шире,
Не спешите, три, четыре,
Бодрость духа, грация и пластика.
Общеукрепляющая,
Утром отрезвляющая,
Если жив пока еще, гимнастика.



Общеукрепляющая,
Утром ободряющая,
Если жив пока еще, гимнастика.

2. Если вы в своей квартире,
Лягте на пол, три, четыре,
Выполняйте правильно движения.
Прочь влияния извне,
Привыкайте к новизне,
Вдох глубокий до изнеможения. } 2 раза.

3. Очень вырос в целом мире
Гриппа вирус, три, четыре,
Ширится, растет заболевание.
Если хилый — сразу в гроб;
Сохранить здоровье чтоб,
Применяйте, люди, обтирание. } 2 раза

4. Разговаривать не надо,
Приседайте до упаду,
Да не будьте мрачными и хмурыми.
Если очень вам нейдет,
Обтирайтесь чем придется,
Водными займитесь процедурами. } 2 раза

5. Не страшны дурные вести,
Начинаем бег на месте,
В выигрыше даже начинающий.
Красота: среди бегущих
Первых нет и отстающих —
Бег на месте общепримирующий. } 2 раза

Вальс-Бостон (фактура № 6)

Сл. и муз. А. Розенбаума

Спокойно *mf* Am

1. На ков - ре из жел-тых ли - стьев в пла-тьи -
 4 це прос-том из по - да - рен-но-го вет-ром креп-де
 7 ши - на тан - це - ва - ла в по-дво - рот-не о - сень
 10 вальс бо-стон. От - ле - тал теп - лый день, и хрип-ло
 13 пел сак - со - фон. 1. И со 2. Как час - то
 16 ви - жу я сон, мой у - ди - ви - тель-ный сон, в ко - то - ром
 18 1. о - сень нам тан - цу - ет вальс бо - стон. Там лис - тья
 20 па - да - ют вниз, плас - тин - ки кру - тит - ся диск, «Не у - хо -
 22 ди, по - будь со мной, ты - мой ка - приз». Как час - то//
 24 2. *Am* о - сень нам тан - цу - ет вальс бос - тон. 2. О - пья -



На ков | ре из желтых | листьев в платьи | це простом |
 G G C E
 Из по | даренного | ветром крепде | шина |
 A_m A_m D_m D_m
 Танце | вала в подво | ротне осень | вальс-бостон. |
 F D_m E E
 Отле | тал теплый | день и хрипло | пел саксофон. |

И со всей округи люди приходили к нам,
 И со всех окрестных крыш слетались птицы,
 Танцовщице золотой захлопав крыльями.
 Как давно, как давно звучала музыка там.

Припев.

Как часто | вижу я сон, мой уди | вительный сон,
 A_m A_m E
 В котором | осень нам танцует вальс-бос | тон.
 D_m D_m
 Там листья | падают вниз, пластинки | крутятся диск
 E A_m E
 «Не ухо | ди, побудь со мной, ты мой кап | риз».
 A_m A_m
 Как часто | вижу я сон, мой уди | вительный сон,
 D_m E A_m
 В котором | осень нам танцует вальс-бос | тон.

Опьянев от наслажденья, о годах забыв,
 Старый дом, давно влюбленный в свою юность,
 Всеми стенами качался, окна отворив,
 И всем тем, кто в нем жил, он это чудо дарил.
 А когда затихли звуки в сумраке ночном
 (Все имеет свой конец, свое начало),
 Загрустив, всплакнула осень маленьким дождем,
 Ах, как жаль этот вальс, как хорошо было в нем.

Припев.

35

ей не - прос - той. До - ро - га, до - ро - га, ос - та - лось не -

41

мно - го, я ско - ро при - е - ду до - мой. До - - - До -

47

мой. За - До - мой. До - мой.

Песня записана в тональности G_m . Найдите и сыграйте эти аккорды первой и второй баррэ-аппликатурами. Если хотите, облегчите аккорды, переводя песню по кругу (см. рис. 2) в тональность A_m или E_m .

G_m
Звенели колеса, летели вагоны,
 G^7 C_m
Гармошечка пела: «Вперед!»
 D
Шутили студенты, стучали «погоны»,
 D G_m
Дремал разночинный народ.
 G_m
Я думал о многом, я думал о разном,
 G^7 C_m
Смоля папироской во мгле.
 C_m F B E^b
Я ехал в вагоне по самой прекрасной,



C_m D G_m G^7
 По самой прекрасной земле
 C_m F B E^b
 Я ехал в вагоне по самой прекрасной,
 C_m D G_m G_m C D
 По самой прекрасной земле да... да... да.

Припев:

G_m C D G_m C D
 Дорога, дорога, ты знаешь так много
 G_m F B D
 О жизни моей непростой.
 G_m C D G_m C D
 Дорога, дорога, осталось немного.
 G_m C D G_m
 Я скоро приеду домой.

Забытые Богом российские версты,
 Люблю я дороги печаль.
 Я помню равнины, леса и погосты —
 Святая великая даль.

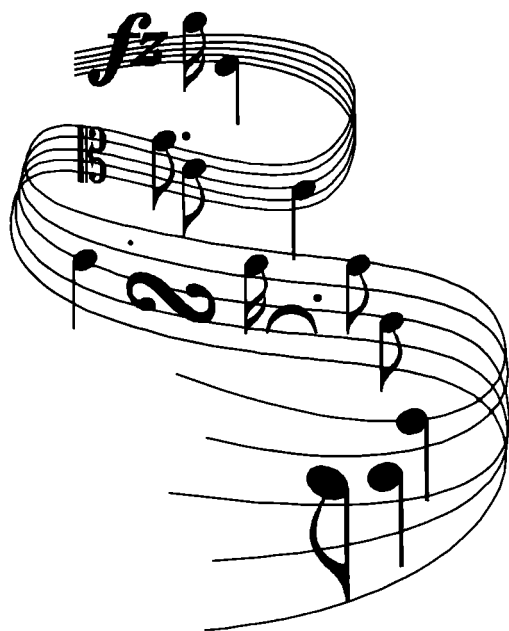
A_m
 И поезд домчится — осталось немножко,
 A^7 D_m
 Девчонок целуйте в засос.
 D_m G C F
 Недаром в вагоне играет гармошка,
 D_m E A_m A^7
 И вьется дымок папирос.
 D_m G C F
 Недаром в вагоне играет гармошка,
 D_m E A_m A_m D E
 И вьется дымок папирос да... да... да.

Припев:

A_m D E A_m D E
 Дорога, дорога, ты знаешь так много



A_m G C
О жизни моей непростой.
A_m D E A_m D E
Дорога, дорога, осталось немного.
A_m D E A_m
Я скоро приеду домой.





Песни-подсказки

Ваше благородие

1	и	2	и	Левая рука	
I		V			
Ва-	ше	бла-	го-	A _m	
ро-	ди-	е	+	A _m	
гос-	по-	жа	Раз-	E	
лу-	ка	+	+	A _m	G
Мы	с то-	бой	род-	C	
ня	дав-	но	+	C	
вот	та-	ка-	я	G	
шту-	ка	+	+	C	A
Пись-	ме-	цо	в кон-	D _m	(D _m)
вер-	+	те	+	D _m	(D _m)
по-	го-	ди	не	D _m	(G)
рви	+	+	+	A _m	(C A)
Не	ве-	зет	мне	D _m	(D _m)
в смер-	+	ти	+	A _m	(A _m)
по-	ве-	зет	в люб-	E	(E)
ви	+	+	+	F A	(A _m)



Ми́лая моя́

1	и	и	2	и	и	Левая рука
I			V			
Все́м	на-	шим	встре-	чам	раз-	A _m
лу-	ки	у-	вы	суж-	де-	E
ны.	+	+	+	+	+	A _m
+	+	+	+	+	+	A _m G
Тих	и	пе-	ча-	лен	ру-	C
чей	у	ян-	тар-	ной	сос-	G
ны	+	+	+	+	+	C
+	+	+	+	+	+	C
Пеп-	лом	не-	сме-	лым	по-	E
дер-	ну-	лись	уг-	ли	кост-	E
ра	+	+	+	+	+	F
+	+	+	+	+	+	A
Вот	и	за-	кон-	чи-	лось	D _m
все	рас-	ста-	вать-	ся	по-	E
ра	+	+	+	+	+	A _m E
Ми-	+	ла-	я	+	мо-	A _m
я	+	+	+	+	+	D _m
Сол-	+	ныш-	ко	+	лес-	G
но-	+	е	+	+	+	C E
Где	+	в ка-	ких	+	кра-	A _m
ях	+	+	+	+	+	D _m
Встре-	+	тишь-	ся	+	со	E
мно-	+	ю	+	+	+	A _m



Под небом голубым

1	и	2	и	3	и	4	и	Левая рука
I	i	m	a	V	i	m	a	
						Под	+	
не-	+	бом	+	+	+	го-	лу-	A _m E
бым	+	+	+	+	+	Есть	+	A _m
го-	+	род	+	+	+	зо-	ло-	A _m E
той	+	+	+	+	+	С про-	+	A _m
зрач-	+	+	ны-	ми	+	+	во-	D _m
ро-	та-	ми	+	+	+	и	+	D _m
яр-	+	+	ко-	ю	+	+	звез-	D _m
дой	+	+	+	+	+	А в	+	E
го-	+	ро-	+	де	+	том	+	A _m E
сад	+	+	+	+	+	Все	+	A _m
тра-	+	вы	+	да	+	цве-	+	A _m E
ты	+	+	+	+	+	Гу-	+	A _m
ля-	+	+	ют	там	+	+	жи-	D _m
вот-	ны-	е	+	+	+	Не-	+	D _m
ви-	+	дан-	+	ной	+	кра-	+	D _m E
сы	+	+	+	+	+	Од-	+	A _m
но	+	как	+	жел-	+	тый	+	A
ог-	не-	гри-	вый	лев	+	Дру-	+	D _m
го-	+	е	+	вол	+	ис-	+	G
пол-	нен-	ный	о-	чей	+	+	+	C
С ни-	ми	зо-	ло-	той	о-	рел	не-	D _m
бес-	+	+	+	ный	+	+	+	F E
Чей	так	све-	тел	взор	не-	за-	бы-	D _m
ва-	+	е-	+	мый	+	+	+	E A _m



Там, за туманами

1	и	и	2	и	и	3	и	и	4	и	и	Левая рука
I	i	m	a	m	i	V	i	m	a	m	i	
										Си-	не -	e
мо-	+	ре	+	толь-	ко	мо-	+	ре	+	за	кор-	E _m
мой	+	+	+	+	+	+	+	+	+	си-	не -	e E _m
мо-	+	ре	+	и	да-	лек	+	наш	+	путь	до-	E _m
мой	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	A _m
Там	за	ту-	ма-	на-	ми	+	+	+	+	+	+	A _m (A _m)
веч-	ны-	ми	пья-	ны-	ми	+	+	+	+	+	+	E _m (E _m C ⁷)
там	за	ту-	ма-	на-	ми	бе-	+	рег	+	наш	род-	A _m H ⁷ (A _m H ⁷)
ной	+	+	+	+	+	+	+	+	+	шеп-	чут-	ся E _m (E _m)



Утренняя гимнастика

1	и	2	и	3	и	4	и	Левая рука
I	x	↑	↓	V	x	↑	↓	
р		i	i	р		i	i	
Вдох	+	глу-	+	бо-	+	кий	+	A _m
ру-	+	ки	+	ши-	+	ре	+	A _m
не	+	спе-	+	ши-	+	те	+	A _m
три	+	че-	+	ты-	+	ре	+	A _m
бод-	+	рость	+	ду-	+	ха	+	E
гра-	+	ци-	+	я	+	и	+	A ⁷
плас-	+	+	+	ти-	+	+	+	D _m
ка	+	+	+	+	+	+	+	D _m
об-	+	ще-	+	ук-	+	реп-	+	D _m
ля-	+	ю-	+	ща-	+	я	+	D _m
ут-	+	ром	+	о-	+	трезв-	+	A _m
ля-	+	ю-	+	ща-	+	я	+	A _m
ес-	+	ли	+	жив	+	по-	+	E ⁷
ка	+	е-	+	ще	+	гим-	+	E ⁷
нас-	+	+	+	ти-	+	+	+	F E ⁷
ка	+	+	+	+	+	+	+	A ⁷ (A _m)



Вальс-бостон

1	и	2	и	3	и	4	и	Левая рука
I	x	↑	↓	V	x	↑	↓	
						На	ков-	
ре	+	+	+	+	из	жел-	тых	A _m
лис-	+	тьев	+	+	+	в пла-	тью-	A _m
це	+	прос-	+	том	+	+	+	D _m
+	+	+	+	+	+	Из	по-	D _m
да-	+	+	+	+	рен-	но-	го	G
вет-	+	ром	+	+	+	креп-	де-	G
ши-	+	на	+	+	+	+	+	C
+	+	+	+	+	+	Тан-	це-	E
ва-	+	+	+	+	ла	в под-	во-	A _m
рот-	+	не	+	+	+	о-	сень	A _m
вальс-	+	бос-	+	тон	+	+	+	D _m
+	+	+	+	+	+	От-	ле-	D _m
тал	+	+	+	+	+	теп-	лый	F
день	+	+	+	+	и	хрип-	ло	D _m
пел	+	сак-	со-	фон	+	+	+	E
+	+	+	+	+	Как	час-	то	E
ви-	жу	я	+	сон	мой	у-	ди-	A _m
ви-	тель-	ный	+	сон	в ко-	то-	ром	A _m
о-	сень	нам	тан-	цу-	ет	вальс-	бос-	A _m
тон	+	+	+	+	Там	лис-	тья	E
па-	да-	ют	+	вниз	плас-	тин-	ки	D _m
кру-	тит-	ся	+	диск	Не	у-	хо-	D _m
ди	по-	будь	со	мною	ты	мой	кап-	E
риз	+	+	+	+	Как	час-	то	A _m E
ви-	жу	я	+	сон	мой	у-	ди-	A _m
ви-	тель-	-ный	+	сон	В ко-	то-	ром	A _m
о-	сень	нам	тан-	цу-	ет	вальс-	бос-	D _m E
тон	+	+	+	+	+	О-	пья-	A _m



Дорога

1	и	и	2	и	и	3	и	Левая рука
↑	↑	↓	↑	↑	↓	↑	↑	
i	p	i	i	p	i	i	i	
						Зве-	+	
не-	+	+	ли	+	+	ко-	+	G _m
ле-	+	+	са	+	+	ле-	+	G _m
те-	+	+	ли	+	+	ва-	+	G _m
го-	+	+	ны	+	+	гар-	+	G _m
мо-	+	+	шеч-	+	+	ка	+	G ⁷
пе-	+	+	ла	+	+	впе-	+	G ⁷
ред	+	+	+	+	+	+	+	C _m
+	+	+	+	+	+	шу-	+	C _m
ти-	+	+	ли-	+	+	сту-	+	D
ден-	+	+	ты	+	+	ску-	+	D
ча-	+	+	ли	+	+	по-	+	D
го-	+	+	ны	+	+	дре-	+	D
мал	+	+	раз-	+	+	но-	+	D
чин-	+	+	ный	+	+	на-	+	D
род	+	+	+	+	+	+	+	G _m
+	+	+	+	+	+	я	+	G _m
ду-	+	+	мал	+	+	о	+	G _m
мно-	+	+	гом	+	+	я	+	G _m
ду-	+	+	мал	+	+	о	+	G _m
раз-	+	+	ном	+	+	смо-	+	G _m
ля	+	+	па-	+	+	пи-	+	G ⁷
рос-	+	+	кой	+	+	во	+	G ⁷
мгле	+	+	+	+	+	+	+	C _m



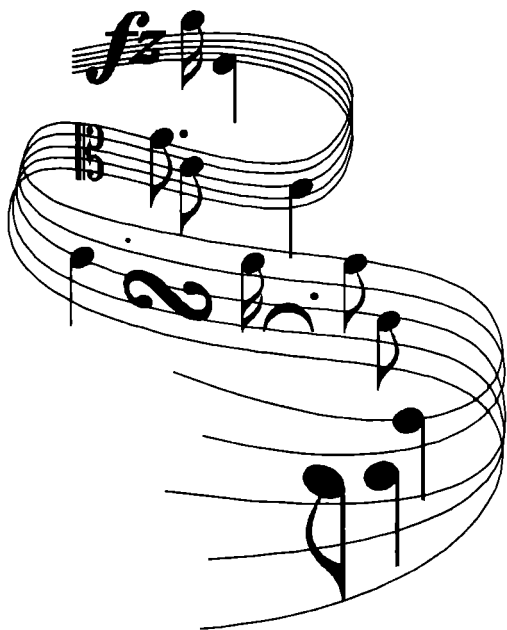
+	+	+	+	+	+	я	+	C _m
е-	+	+	хал	+	+	в ва-	+	C _m
го-	+	+	не	+	+	по	+	F7
са-	+	+	мой	+	+	пре-	+	B
крас-	+	+	ной	+	+	по	+	E ^b
са-	+	+	мой	+	+	пре-	+	C _m
крас-	+	+	ной	+	+	зем-	+	D
ле	+	+	+	+	+	+	+	G _m G ⁷ (G _m C D)
+	+	+	+	+	+	до-	+	D
ро-	+	+	га	+	+	до-	+	G _m
ро-	+	+	га	+	+	ты	+	C D
зна-	+	+	ешь	+	+	так	+	G _m
мно-	+	+	го	+	+	о	+	C D
жиз-	+	+	ни	+	+	мо-	+	G _m
ей	+	+	не-	+	+	прос-	+	F
той	+	+	+	+	+	+	+	B
+	+	+	+	+	+	до-	+	D
ро-	+	+	га	+	+	до-	+	G _m
ро-	+	+	га	+	+	ос-	+	C D
га-	+	+	лось	+	+	нем-	+	G _m
но-	+	+	го	+	+	я	+	C D
ско-	+	+	ро	+	+	при-	+	G _m
е-	+	+	ду	+	+	до-	+	C D
мой	+	+	+	+	+	+	+	G _m
+	+	+	+	+	+	за	+	G _m



ПЕСЕННИК

В небольшом песеннике собраны песни: народные, прошлых лет и современные. Вы выучили различные ритмические рисунки. Задание: используя их, подберите аккомпанемент к понравившимся песням. Если некоторые аккорды вам покажутся сложными, воспользуйтесь схемой аккордов в конце книги или переведите песню по кругу (см. рис. 2) в любую подходящую тональность.

Внимание! В некоторых изданиях аккорд «Н» обозначается буквой «В», а Си-бемоль буквой «В^б»



Вот кто-то с горочки спустился

Умеренно

1. Вот кто - то с го - роч - ки спус - тил - ся.

5 На - вер - но, ми - лый мой и - дет.

9 На нем за - щит - на гим - нас - тер - ка, о - на су -

14 ма ме - ня све - дет. *mf* На нем за -

18 щит - на гим - нас - тер - ка, *mf* о - на су -

22 ма ме - ня све - дет. *p* На нем по-//

26 //—дет.

Вот кто-то с горочки спустился.
 Наверно, милый мой идет.
 На нем защитна гимнастерка,
 Она с ума меня сведет.

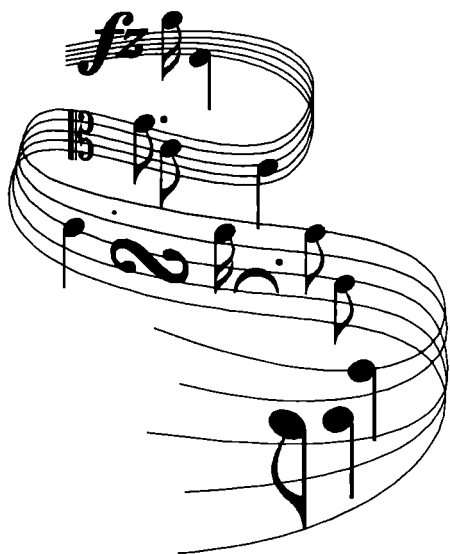
На нем погоны золотые
 И яркий орден на груди.



Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути!

Зачем, когда проходит мимо,
С улыбкой машет мне рукой,
Зачем он в наш колхоз приехал,
Зачем нарушил мой покой!

Его увижу — сердце сразу
В моей волнуется груди...
Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути!



Живет моя отрада

mf E7 Am E7

1. Жи - вет мо - я от - ра - да в вы - со - ком

F Dm Dm/B Am

те - ре - му, А в те - рем тот вы - со - кий нет

E7 Am Am A7 Dm Dm/B Am/C

хо - да ни - ко - му. А в те - рем тот вы - со - кий

Am E7 Am

нет хо - да ни - ко - му. 2. Я// 4. Бы--

Для окончания 1 и 3 куплетов

Для окончания 2 и 4 куплетов

Для окончания 5 куплета

mf Dm Dm/B

3. Вой-- в те - рем тот вы - 5. Жи--

Am/C Am E7 Am

со - кий нет хо - да - ни - ко - му.

Живет моя отрада
 В высоком терему,
 А в терем тот высокий
 Нет хода никому.

Я знаю: у красотки
 Есть сторож у крыльца,
 Но он не загородит
 Дороги молодца.

Войду я к милой в терем
 И брошусь в ноги к ней!

Когда б имел золотые горы

1. «Ко - гда б и - мел зо - лоты - е го - ры и
ре - ки, пол - ны - е ви - на, все от - дал бы за
лас - ки, взо - ры, чтоб ты вла - де - ла мной од -
на. Все от - дал бы за лас - ки, взо - ры, чтоб ты вла -
де - ла мной од - на». 2. «Не// //ши - то жем - чу - гом».

«Когда б имел золотые горы
И реки, полные вина,
Все отдал бы за ласки, взоры,
Чтоб ты владела мной одна.

Не упрекай несправедливо,
Скажи всю правду ты отцу.
Тогда свободно и счастливо
С молитвой ты пойдешь к венцу.

Ах, нет, твою, голубка, руку
Просил я у него не раз.
Но он не понял мою муку
И дал жестокий мне отказ.

Спроси у сердца ты совета,
Страданьем тронута моим.



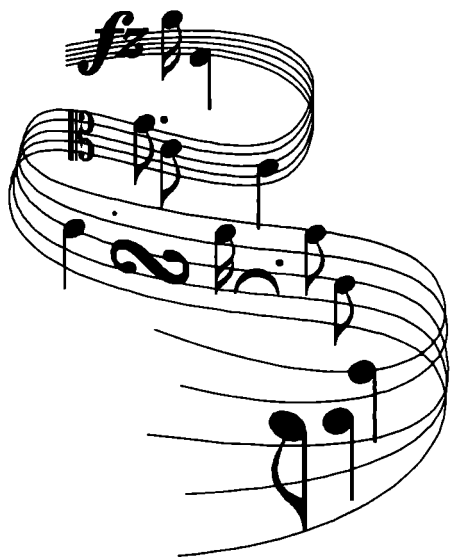
И веря святости обета,
Беги с возлюбленным своим».

«Ну как же, милый, я покину
Семью родную и страну?
Ведь ты заедешь на чужбину
И бросишь там меня одну».

Умчались мы в страну чужую
А через год он изменил
Забыл и клятву роковую,
Когда другую полюбил.

А мне сказал, стыдись измены:
«Ступай обратно в дом отца.
Оставь, Мария, мои стены!» —
И проводил меня с крыльца.

«За ласки, речи огневые
Я награжу тебя конем.
Уздечка, хлыстик золотые,
Седельце шито жемчугом».



Одинокая гармонь

В темпе вальса

p Em A7 Em

1. Сно - ва за - мер - ло все до рас - све - та, дверь не

Am7 H7 Em Am7

скрип - нет, не вспых - нет о - гонь. Толь - ко слыш - но, на

D7 G7+ C Am6 H7 Em

у - ли - це где - то о - ди - но - кв - я бро - дит гар - монь. Толь - ко

H7 Em

// бро - дит гар - монь. 2. То пой -

Снова замерло все до рассвета,
 Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.
 Только слышно, на улице где-то
 Одинокая бродит гармонь.

То пойдет на поля, за ворота,
 То обратно вернется опять, —
 Словно ищет в потемках кого-то
 И не может никак отыскать.
 Веет с поля ночная прохлада,
 С яблонь цвет облетает густой...
 Ты признайся, кого тебе надо,
 Ты скажи, гармонист молодой.

Может, радость твоя недалеко,
 Да не знает, ее ли ты ждешь...
 Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,
 Что ж ты девушкам спать не даешь?

Песня верных друзей

Умеренно
mf

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four lines of music. Above the staff, chords are indicated: D, G, A7, D7, G, Em, D, A7, Em, A7, D, D, G, A7, D, G, Em, D, A7, Em, A7, D, G, D, Em, A7, F#m, G, D, Em, A7, D. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The lyrics are: 1. Шел ли даль - ней сто - ро - но - ю, плыл ли - мо - рем я, 3 всю - ду бы - ли вы со мно - ю, вер - ны - е друзь - я. И, бы - ва - ло, в час тре - во - ги, 6 в су - мрач - ный де - нек о - све - шал нам все до - ро - ги друж - бы о - го - нек. 9 А, а! А, а!

Шел ли дальней стороною,
Плыл ли морем я, —
Всюду были вы со мною,
Верные друзья.

И бывало, в час тревоги,
В сумрачный денек,
Освещал нам все дороги
Дружбы огонек.

И в разлуке, и в печали
Были мы тверды,
Сколько раз мы выручали
Друга из беды.

Пусть проходят год за годом
Долгой чередой,
Наша дружба остается
Вечно молодой.

В каждом слове, в каждом деле
Дружбе верен ты.
С дружбой все яснее цели,
Ближе все мечты.

Старой дружбы, словно песни,
Забывать нельзя.
И идут по жизни вместе
Верные друзья!

Течет ручей

Подняжно

Am Vm7(♭5) 1)

1. Вот и про - шли го - да, но мы не ста - ры - е, не до - лю -

E7 Am Dm G7 G7/D

- бив - ши - е, си - дим у - ста - лы - е. Ве - сна счаст - ли - ва - я, а сколь - ко

C Am/C Vm7(♭5) E7 E7/В E7 Am

кра - сок в ней, под старой и - во - ю те - чет, те - чет ру - чей. Те -

Am E7

- чет ручей, бе - жит ручей. И я ничья, и

Am Dm Dm/F G7 C

ты ничей. Те - чет ручей, бе - жит ручей. И

Dm Dm/F E7 Am

я ничья, и ты ни - чей. 2. Лишь только чей. Те -

Am

чет ручей, бе - жит ручей. И я ничья, и ты ни - чей.

Dm Dm/F G7 G7/D C Dm Dm/F E7 Am

Вот и прошли года, но мы не старые,
 Недолюбившие, сидим усталые.
 Весна счастливая, а сколько красок в ней,
 Под старой ивкою течет, течет ручей.

Припев:

Течет ручей, бежит ручей... } 2 раза
 И я ничья, и ты ничей...

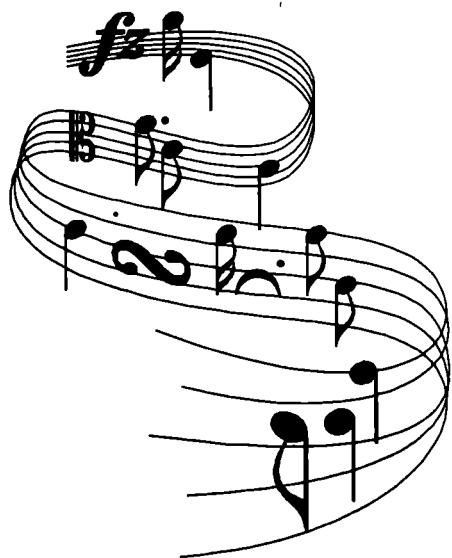


Лишь только помнится, как мы лопатили,
Не стали все-таки людьми богатыми.
Рядились простенько, гуляли всей гурьбой.
Теперь я с проседью, а ты, как лунь, седой.

Припев.

Судьбе, наверное, так было надобно:
Сердца открытые, как перед ладаном.
Недолюбившие, поведать есть о чем —
Любовь остывшая зажглась седым огнем.

Припев. (3 раза.)



Королева

Moderato assai

♩ D8

1. Дым от си - га - рет,
Стро - гий си - лу - эт,

Ка - ме - ра и свет... На е - ё кон - церт
ты - ся - ча га - зет и е - ё чер - ты

В7^{ма4} Am9

не до - стать би - лет. Ле - ди пил - вет оне,
зна - ет це - лый свет.

В9^б Em

ко - ро - ле - ва. Но ни - кто не у - ви - дит.

Вm7 Em C Am9 B9^б

но ни - кто не у - зна - ет, кто, кто е - ё тай - на. О...

Em Bm7

Но ни - кто, ни - кто не у - ви - дит. но ни - кто, ни - кто не у - зна - ет,

Em C Am9 B9^б C6

кто, кто е - ё тай - на. О... *Fine* Бу - дет так все - гда, что ни -

G Cmaj7 Am9 B9^б

- кто и ни - ко - гда не су - ме - ет раз - га - дать е - ё, э - ту тай - ну

Дым от сигарет. Камера и свет.
На ее концерт не достать билет.
Строгий силуэт, тысяча газет,
И ее черты знает целый свет.
Леди — королева.



Припев:

Но никто не увидит. Но никто не узнает

Кто? Кто ее тайна? О...

Но никто, никто не увидит. Но никто, никто не узнает

Кто? Кто ее тайна? Кто?

Утренний отель, кофе и туман.

Смятая постель и опять одна.

А любовь ее, вдоль ночных витрин,

Молча унесет бог и господин.

Только с ним она — королева.

Припев.

Вечер и огни, ей пора туда,

В океан любви, где она звезда.

Кто-то счастье ей предлагает вновь,

Но всегда сильнее давняя любовь.

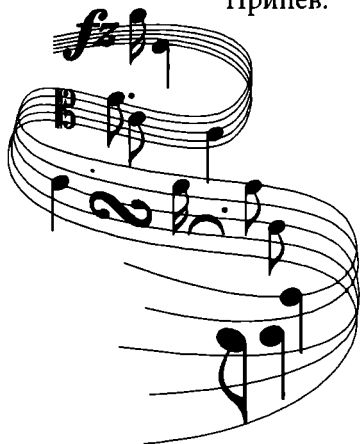
Ждет его опять королева.

Припев.

Будет так всегда, что никто и никогда

Не сумеет разгадать ее эту тайну.

Припев.



Чистые пруды

Не скоро

1. У ка-ждо-го из нас на све-те

есть места, См ку-да при-ходим мы на миг у-

-е. ди-нить-ся, G7 где па-мять, как стра-ха по-что. во.

-го ли-ста, См нам сер-дце ис-це-лит, ко-гда о.

но то-мит-ся. Fm *Припе-в*
Чи-сты-е пруды, за-стенчи-

-вы-е и-вы, G7+ G7 См как де-воч-ки, смо-лки

у во-ды. Fm B7 Чи-сты-е пруды-ве-ков зе-

ле-ный сон Eб Dm7 G7 См ли-шь да-ль-ний бе-рег де-тва,

где за-учит ак-кор-де-он...

G7 См м-м-м.....


Fm B \flat ⁺ B \flat
 E \flat A \flat
 Fm G 7
 Cm Cm

A $_m$ E
 У каждого из нас на свете есть места,
 E A $_m$
 Куда приходим мы на миг уединиться,
 | D $_m$ A $_m$
 Где память, как строка почтового листа,
 | D $_m$ E
 Нам сердце исцелит, когда оно томится.

Припев:

A $_m$ D $_m$
 Чистые пруды, застенчивые ивы,
 | G C H E
 Как девчонки, смолкли у воды.
 A $_m$ D $_m$
 Чистые пруды — веков зеленый сон —
 E A $_m$
 Лишь дальний берег детства, где звучит аккордеон...

У каждого из нас на свете есть места,
 Куда приходим мы на миг уединиться,



Где память, как строка почтового листа,
Нам сердце исцелит, когда оно томится.

Припев:

Чистые пруды, застенчивые ивы,
Как девчонки, смолкли у воды.
Чистые пруды — веков зеленый сон —
Лишь дальний берег детства, где звучит аккордеон...

И я спешу туда, где льется добрый свет
И лодки на воде, как призрачные пятна.
Отсюда мы с тобой ушли в круженье лет...
И вот я снова здесь и ты придешь обратно.

Припев.

Однажды ты пройдешь Бульварное кольцо,
И в памяти моей мы встретимся, наверно.
И воды отразят знакомое лицо,
И сердце исцелят и успокоят нервы.

Припев.

У каждого из нас на свете есть места,
Что нам за далью лет и ближе и дороже.
Там дышится легко, где мира чистота
Нас делает на миг счастливей и моложе.

Припев.

Песня «Чистые пруды» написана в тональности до минор. Поставьте каподастр на третий лад и играйте аккордами ля минора — До мажора или сразу играйте песню в тональности ля минор.

Что такое осень

Подвижно

Слова и музыка Ю. Шевчука



%%

Am

E

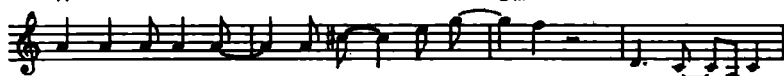
Am



Что та-ко - в о - сень - э-то не - бо.

A7

Dm



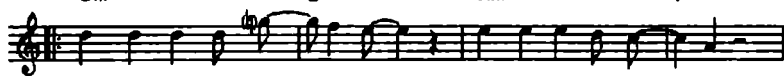
Пла - чу - ще - е не - бо под но - га - ми.

Dm

E7

Am

F



В лу - жак раз - ле - та - ют - ся пти - цы со - бла - ка - ми.

Dm

E7

Am

A7



О - сень - я дав - но сто - бо - ю не был.

2.

Am

E

Am

F

Dm⁶

О - сень, в не - бе жгут ко - ра -
О - сень, мне бы прочь от зем -

E

Dm

E7

Am

F



- бли. Там, где в мо - ре то - нат пе - чаль,

Dm

E7



о - сень - тем - на - я даль.


Am

F

Dm

E





Что такое осень — это небо,
Плачущее небо под ногами.
В лужах разлетаются
Птицы с облаками,
Осень, я давно с тобою не был. } 2 раза

Припев:

Осень, в небе жгут корабли,
Осень, мне бы прочь от земли.
Там, где в море тонет печаль,
Осень — темная даль.

Что такое осень — это камни,
Верность над чернеющей Невою.
Осень вновь напомнила душе
О самом главном,
Осень, я опять лишен покоя. } 2 раза


Припев.

Что такое осень — это ветер
Вновь играет рваными цепями.
Осень, доползем ли,
Долетим ли до ответа,
Что же будет с Родиной и с нами. } 2 раза

Припев (2 раза).

Тает стайей город во мгле,
Осень, что я знал о тебе.
Сколько будет рваться листва,
Осень вечно права.

Припев.



A_m E_m
 Я буду знать все равно, что ты веришь,
 H⁷ E_m
 Я буду знать, что ты любишь меня.
 A_m E_m
 Я буду знать все равно, что ты веришь,
 H⁷ E_m
 Я буду знать, что ты любишь меня.

Если однажды горячее солнце
 Станет холодным, как утренний лед,
 Если зима жарким летом вернется,
 И на песок белый снег упадет,
 Если беда, что ничем не измерить,
 Рухнет на землю, косою звеня,
 Я буду знать все равно, что ты веришь,
 Я буду знать, что ты любишь меня.

} 2 раза

Если друзья мои станут врагами
 И в суете продадут за пятак,
 Я буду грызть эту землю зубами,
 Я буду верить, что это не так.
 Если я буду оборван, как дервиш
 И стану жить, все на свете кляня,
 Я буду знать все равно, что ты веришь,
 Я буду знать, что ты любишь меня.

} 2 раза

Проигрыш: E_m | A_m | H⁷ | E_m E_m C D | C⁹

Переход в тональность F_m
 Если погаснут далекие звезды,
 Высохнет весь мировой океан,
 Если спасти этот мир будет поздно,
 Он через час превратится в туман.
 Даже уже в раскаленной пустыне,
 В той, что когда-то мы звали Земля,
 Знаю, что сердце твое не остынет,
 Я буду знать, что ты любишь меня.

} 2 раза



Я возвращаюсь домой

Сл. и муз. Дениса Майданова

Е_m D

Сколь-ко трасс и до-рог, Сколь-ко пе-сен и строк, Сколь-ко

4 C G E A_m A_m/G

лиц, сколь-ко слов чужих. То пе-чаль, то вос-торг, За-пад, юг и вос-ток, Но со

8 A_m/F# H E_m D

мной за-пах губ тво-их Где бы я ни бы вал, Был то пан, то про-пал, То взле-

12 C G E A_m A_m/G

тал, то сле-тал с не-бес То мол-чал, то кри-чал, Но все-гда был при-чал, На ко-

16 A_m/F# H A_m H E_m

то-рый спе-шил к те-бе, Мой о-гонь, мой ма-як в судь-бе Я воз-вра-ща-юсь до-мой.

20 D G C A_m

Воз-вра-ща-юсь до-мо-о-ой, Где нет ты-ся-чи слов, есть лю-

25 D H E_m D G

бовь и звез-да в ок-не. Я воз-вра-ща-юсь до-мой. Воз-вра-ща-юсь до-мо-о-ой,

31 C A_m A_m/F# H

Ки-ло-мет-ры кру-ша, да-же ес-ли ду-ша в ог-не. Э-та

Е_m
 Сколько трасс и дорог,
 | D
 Сколько песен и строк,
 | C G E
 Сколько лиц, сколько слов чужих.
 A_m
 То печаль, то восторг,

A_m/G

Запад, юг и восток,

A_m/F# Н

Но со мной запах губ твоих.

E_m

Где бы я ни бывал,

| D

Был то пан, то пропал,

| C G E

То взлетал, то слетал с небес,

A_m

То молчал, то кричал,

A_m/G

Но всегда был причал,

A_m/F# Н

На который спешил к тебе,

A_m Н

Мой огонь, мой маяк в судьбе.

Припев:

E_m D

Я возвращаюсь домой,

G C

Возвращаюсь домой,

A_m

D Н

Где нет тысячи слов, есть любовь и звезда в окне.

E_m D

Я возвращаюсь домой,

G C

Возвращаюсь домой,

A_mA_m/F#

Н


Километры круша, даже если душа в огне.

Сколько трасс и дорог,

Сколько песен и строк,

Сколько лиц, сколько слов чужих.

То печаль, то восторг,



Запад, юг и восток,
Но со мной запах губ твоих.
Где бы я ни бывал,
Был то пан, то пропал,
То взлетал, то слетал с небес,
То молчал, то кричал,
Но всегда был причал,
На который спешил к тебе,
Мой огонь, мой маяк в судьбе.

Припев:

Я возвращаюсь домой,
Возвращаюсь домой,
Где нет тысячи слов, есть любовь и звезда в окне.
Я возвращаюсь домой,
Возвращаюсь домой,
Километры круша, даже если душа в огне.

Этажи, миражи,
Так устроена жизнь —
Через стенку добро и зло.
Ледяным станет трон,
Если твой телефон
Промолчит, не согрев теплом.
Не ответит никто:
Что же будет потом?
Может, все превратится в дым...
Только я не боюсь,
Потому что вернусь
В мир, где примут меня любим,
В мир, где можно побыть простым.

Припев.



АККОРДЫ ДЛЯ ГИТАРЫ

С

С

Two guitar chord diagrams for the C major chord. The first diagram shows the open strings (0-0-0-0-0-0) with a treble clef and a C-clef. The second diagram shows the same chord with a capo on the first fret (I), with fret numbers 1-0-0-0-0-0 and an 'x' on the fifth string.

Two guitar chord diagrams for the C major chord. The first diagram shows the open strings (0-0-0-0-0-0) with a treble clef and a C-clef. The second diagram shows the same chord with a capo on the third fret (III), with fret numbers 3-0-0-0-0-0 and an 'x' on the fifth string.

Two guitar chord diagrams for the C major chord. The first diagram shows the open strings (0-0-0-0-0-0) with a treble clef and a C-clef. The second diagram shows the same chord with a capo on the eighth fret (VIII), with fret numbers 8-0-0-0-0-0.

Two guitar chord diagrams for the C major chord. The first diagram shows the open strings (0-0-0-0-0-0) with a treble clef and a C-clef. The second diagram shows the same chord with a capo on the twelfth fret (XII), with fret numbers 12-0-0-0-0-0 and an 'x' on the fifth string.



C

III VIII X Cm

X XI

I V # IX C+ A E+ G# A+

I V # IX

I IV VIII



C

V

V

C⁶ Δ
Am⁷

V

VII

VIII

IX

X

XII

XII



C

Cm^{6Δ}
F⁹ o.G./Am^{7/5}-

	I 		II
	III 		III
	IV 		V
	V 		VII
	VII 		VIII



C

X

XII

I

I

I

III

V

VIII

VIII

VIII

C⁷_Δ
 F#9-/5-
 G^b9-/5-
 o.G.



C

VIII

IX

X

X

$\text{C}^{\flat} \text{m}^{\flat 7\Delta}$

III

III

IV

VI

VIII



C

Cm^{7/5-Δ}
 E^bm⁶ D[#]m^{6/}
 A^{b9} o.G.

VIII

VIII

VIII

X

XI

XII

I

III

IV

V

Cm^{7/5-Δ}
 E^bm⁶ D[#]m^{6/}
 A^{b9} o.G.

C

C7/5- Δ F#7/5- G \flat 7/5- /

I

I

I

II

III

IV

V

VII

VII

VII



C

VIII

IX

X

XI

I

III

C7/6

V

V

V

V



C

V VIII

X XII

C⁹Δo.G. Gm⁶/
Em^{7/5-}

V

V



C

VII

VII

VIII

VIII

IX

X

X

XI

XII



C

Cm⁹Δ
 o.G. E^b7/
 F¹³ o.1, 3

	I 		I
	I 		III
	VI 		VI
	VI 		VIII
	VIII 		X



C

XI

C^{9/5+Δ}
 B^{b9/5- / o.G.} E^{7/5- /}
 B^{b11+ o.5}

I

II

II

III

V

V

V

V



C

VII

VII

VIII

IX

XI

XI

XI

XII

C9/5- Δ
 D9/5+/C11+ o.5
 o.G. G b 7/5+
 F $^{\#}$ 7/5+

II

II



C

III

IV

IV

VII

VII

VII

IX

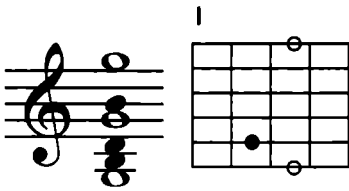
IX

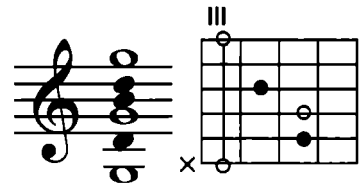
XI

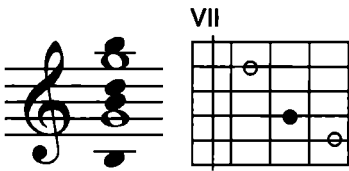


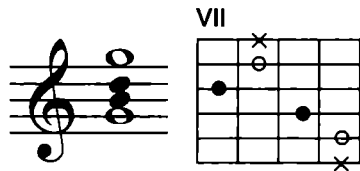
G

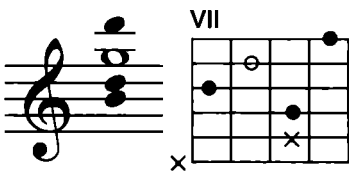
G

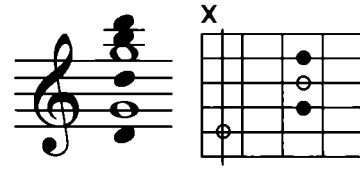
I 

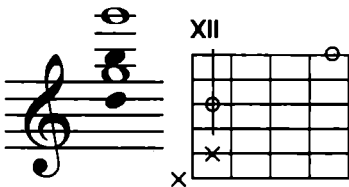
III 

VII 

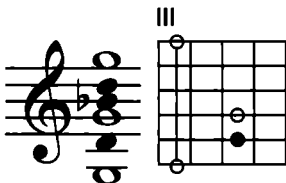
VII 

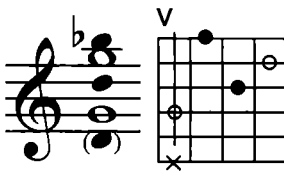
VII 

X 

XII 

Gm

III 

V 



G

V

VI

X

I

III VII #XI

C⁺Δ
H⁺ D^{#+}/
E⁺

IV VIII XII

IV VIII XII



G

IV VIII XII

Diagram showing three G major chords: IV (F#4), VIII (F#5), and XII (F#7). Each chord is shown with a musical staff and a corresponding guitar fretboard diagram. The fretboard diagrams indicate fingerings with dots and mutings with 'x' marks.

G⁻

I II

Diagram showing two G minor chords: I (Gm) and II (Gm2). Each chord is shown with a musical staff and a corresponding guitar fretboard diagram. The fretboard diagrams indicate fingerings with dots and mutings with 'x' marks.

V VI

Diagram showing two G minor chords: V (Gm5) and VI (Gm6). Each chord is shown with a musical staff and a corresponding guitar fretboard diagram. The fretboard diagrams indicate fingerings with dots and mutings with 'x' marks.

VIII X

Diagram showing two G minor chords: VIII (Gm7) and X (Gm9). Each chord is shown with a musical staff and a corresponding guitar fretboard diagram. The fretboard diagrams indicate fingerings with dots and mutings with 'x' marks.

C⁶_Δ E_m⁷

I II

Diagram showing two chords: C⁶_Δ (I) and E_m⁷ (II). Each chord is shown with a musical staff and a corresponding guitar fretboard diagram. The fretboard diagrams indicate fingerings with dots and mutings with 'x' marks.



G

III IV

V VII

VII VIII

X XII XII

XII XII



G

Gm⁶Δ
C⁹ o.G/
Em^{7/5-}

II

II

III

V

VII

VIII

IX

X

X

XI



G

XII

XII

I

III

III

III

III

V

V

VIII

G⁷Δ
 C#9-/5-
 D^b9-/5-
 o.G.



G

VIII

VIII

X

XII

Gm7^b9

I

III

III

III

III

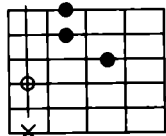
V



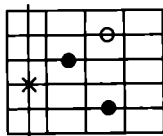
G



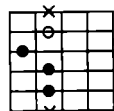
V



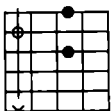
VI



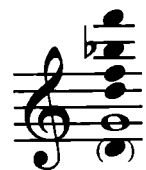
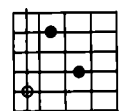
VII



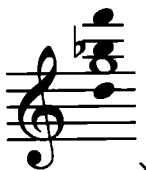
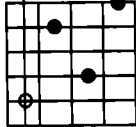
VIII



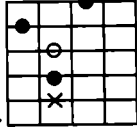
X



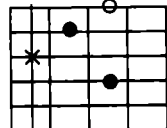
X



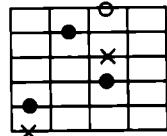
XI



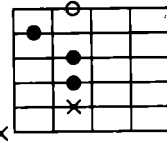
I



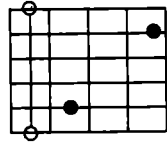
I



II



III



Gm7^Δ
B^bm⁶/
o. G.



G

III V

VI VIII

VI VIII

XII

- G⁰ Δ
- B^{b0} A^{#0} D^{b0} C^{#0} /
- C⁹- E^{b9}-
- D^{#9}- G^{b9}-
- F^{#9}- A⁹-
- o. G.

II V VIII XI



G

II V VIII XI

III VI IX XII

III VI IX XII

I

II

III

V

Gj⁷△
Em⁹ o. G.
A¹³ o. 1,3,5



G

V

VII

X

XII

Gm7^Δ
C11⁺ o. 1,3

II

III

V

V

X



G

I

III

G^{7/5+Δ}
 E^{b9/5+ o. 7/}
 D^{b11+ o. 1,5}

III

IV

V

VIII

VIII

X

XII



G

G⁷/5- Δ C^{\#}7/5- D^b7/5-E^b9/5+ o. G.

	I 		II
	II 		II
	III 		IV
	V 		VI
	VIII 		VIII



G

	VIII 		IX
--	----------	--	--------

	X 		XI
--	-------	--	--------

	I 		I
--	-------	--	-------

	I 		I
--	-------	--	-------

	I 		III
--	-------	--	---------

G7/6

G

V

VII

VIII

X

G⁹Δ

o.G. Dm⁶/
Hm^{7/5}-

I

I

II

II

III

III



G

IV

V

V

VI

VII

IX

IX

IX

X



G

Gm⁹Δ
 o.G. B^b7/
 C¹³ o.1,3

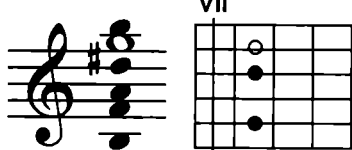
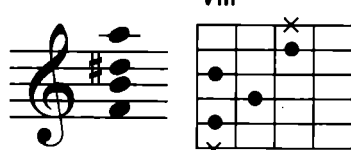


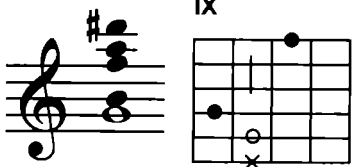
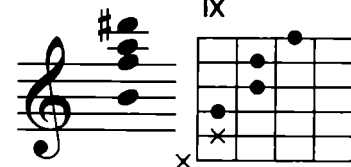
G

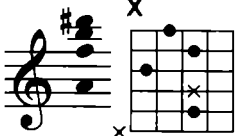
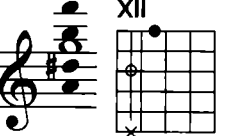
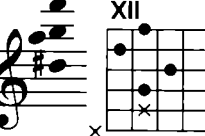
G^{9/5+Δ}
 F^{9/5-}/
 o.G. H^{7/5-}/
 F¹¹⁺ o. 5

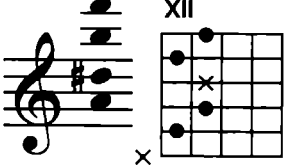
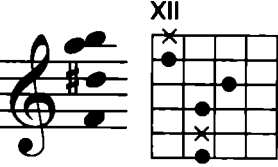


G

VII  VIII 

IX  IX 

X  XII  XII 

XII  XII 

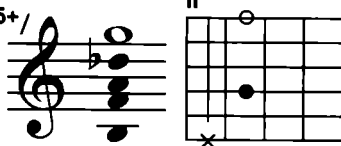
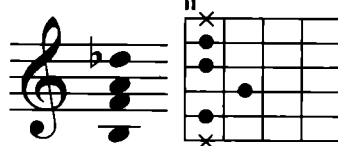
G⁹/5- Δ

A⁹/5+ /

G¹¹+ o.5 /

o.G. D^{b7}/5+ /

C^{#7}/5+

II  II 



G

II

IV

IV

VI

IX

IX

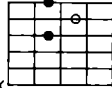

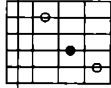
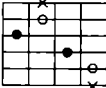

X

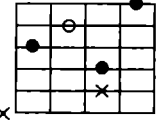
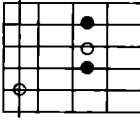

XI

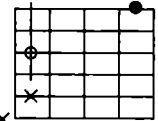
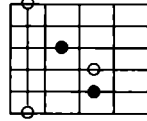

XI

D

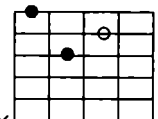
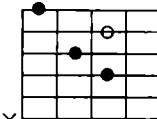

D

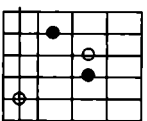
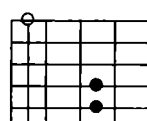

I   II  II  

II  V  

VII  X  

Dm

I  I  

V  X  



D

XII

XII

I

II VI X

D⁺ Δ
 F⁺ Gb⁺
 A⁺ Bb⁺

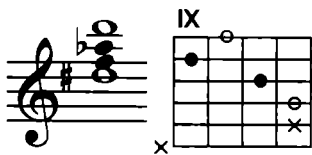
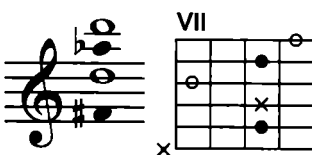
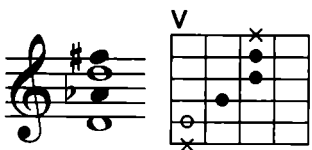
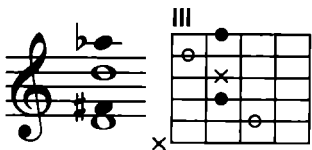
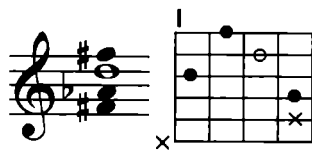
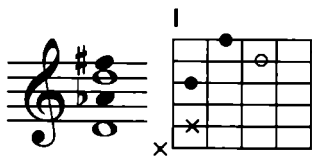
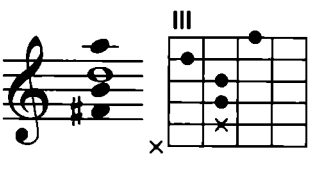
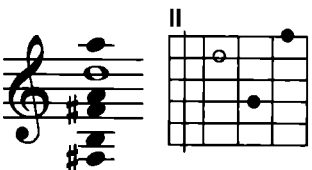
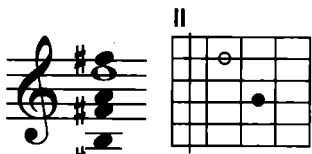
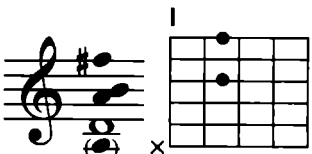
III VII XI

III VII XI

III VII XI



D

D⁻D⁶Δ
Hm⁷



D

V VII VII

VII VII IX

X XI XII

I II III

IV V

Dm⁶Δ
G⁹ o.G./
Hm^{7/5}-



D

V

VI

VII

VII

VII

IX

IX

IX

IX

X

X

XII

D7 Δ
 G#9-/5-
 A \flat 9-/5-
 o.G./

I

III

III

III

III

III

V

V

VII

VII



D

Two guitar chord diagrams for D major. The first diagram shows the standard open position: open strings on E, A, and D; second fret on G; third fret on B. The second diagram shows an alternative voicing: open strings on E, A, and D; second fret on G; third fret on B; fourth fret on D.

Three guitar chord diagrams for D major. The first diagram shows an open position with an X on the low E string. The second diagram shows an open position with an X on the low E string and an X on the low A string. The third diagram shows a barre at the second fret with an X on the low E string and an X on the low A string.

Two guitar chord diagrams for D major, both labeled XII. The first diagram shows a barre at the twelfth fret with an X on the low E string. The second diagram shows a barre at the twelfth fret with an X on the low E string and an X on the low A string.

Three guitar chord diagrams for D major, labeled I, II, and III. Diagram I shows an open position with an X on the low E string. Diagram II shows a barre at the second fret with an X on the low E string and an X on the low A string. Diagram III shows a barre at the second fret with an X on the low E string.

$Dm \begin{smallmatrix} 7\Delta \\ F6 \end{smallmatrix}$

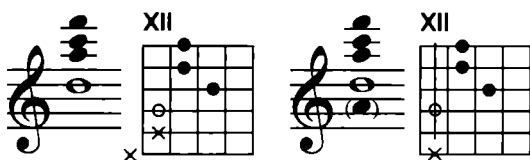
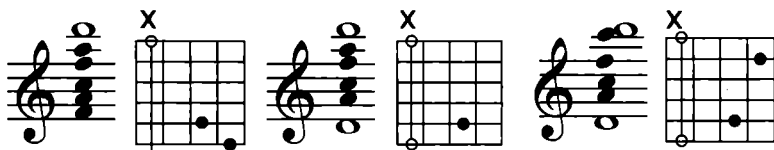
Three guitar chord diagrams for D major, labeled V, V, and VI. The first two diagrams show an open position with an X on the low E string. The third diagram shows a barre at the second fret with an X on the low E string and an X on the low A string.

Two guitar chord diagrams for D major, labeled VIII and X. Diagram VIII shows an open position with an X on the low E string. Diagram X shows a barre at the second fret with an X on the low E string and an X on the low A string.

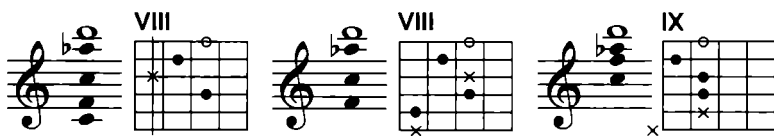
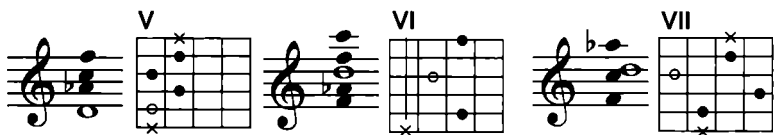
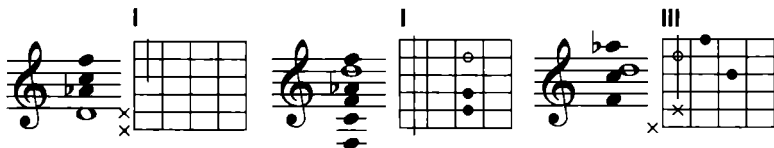


D

$Dm^{7\Delta}$
F⁶



$Dm^{7/5-\Delta}$
F^{m6}
B^{b9} o.G.





D

Three guitar chord diagrams for the D major scale, each with a corresponding treble clef staff showing the notes. The first diagram is labeled 'X' and shows the open D chord (D2, F#2, A2). The second diagram is labeled 'X' and shows the D4 chord (D4, F#4, A4). The third diagram is labeled 'XII' and shows the D7 chord (D2, F#2, A2, D3).

Three guitar chord diagrams for the D minor scale, each with a corresponding treble clef staff showing the notes. The first diagram is labeled 'I' and shows the open Dm chord (D2, F2, A2). The second diagram is labeled 'IV', 'VII', and 'X' and shows the D4 chord (D4, F4, A4). The third diagram is labeled 'I' and shows the open Dm chord (D2, F2, A2).

- D^o Δ
- F^o A^b G[#]
- C^o H^o
- E⁹ G⁹
- B⁹ D⁹
- C^{#9} o.G.

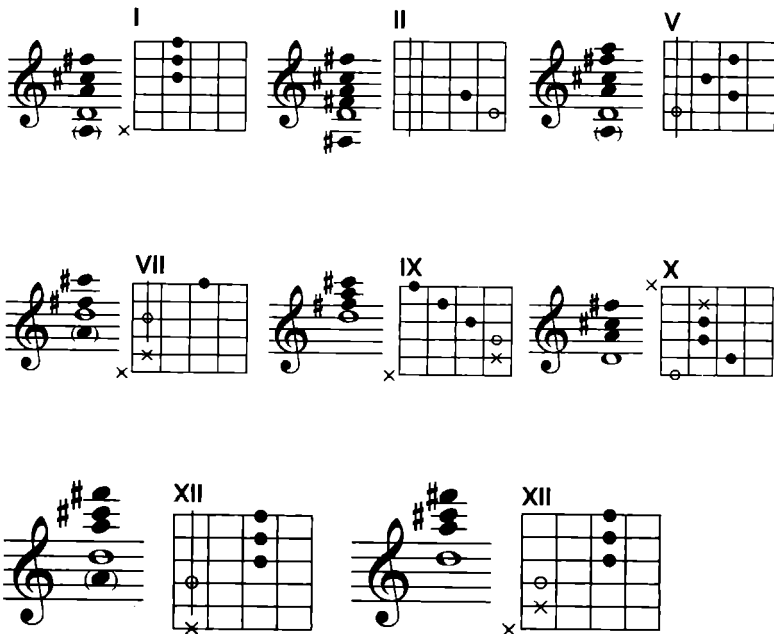
Two guitar chord diagrams for the D major scale. The first diagram shows the notes D4, F#4, A4, B4, C5, D5 on a treble clef staff and the corresponding chord diagram labeled 'I', 'IV', 'VII', and 'X'. The second diagram is a chord diagram labeled 'I' and shows the open D chord (D2, F#2, A2).

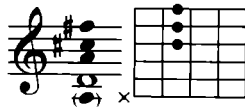
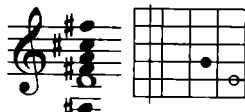
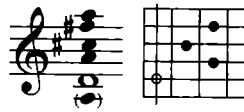
Two guitar chord diagrams for the D minor scale. The first diagram shows the notes D4, F4, A4, B4, C5, D5 on a treble clef staff and the corresponding chord diagram labeled 'III', 'VI', 'IX', and 'XII'. The second diagram is a chord diagram labeled 'I' and shows the open Dm chord (D2, F2, A2).


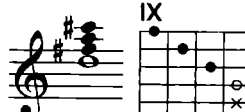
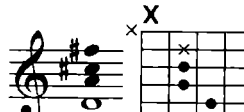
Two guitar chord diagrams for the D major scale. The first diagram shows the notes D4, F#4, A4, B4, C5, D5 on a treble clef staff and the corresponding chord diagram labeled 'III', 'VI', 'IX', and 'XII'. The second diagram is a chord diagram labeled 'I' and shows the open D chord (D2, F#2, A2).



D

 $D_j^7 \triangle$
 $Hm^9 \text{ o. G. /}$
 $E^{13} \text{ o. 1,3,5}$

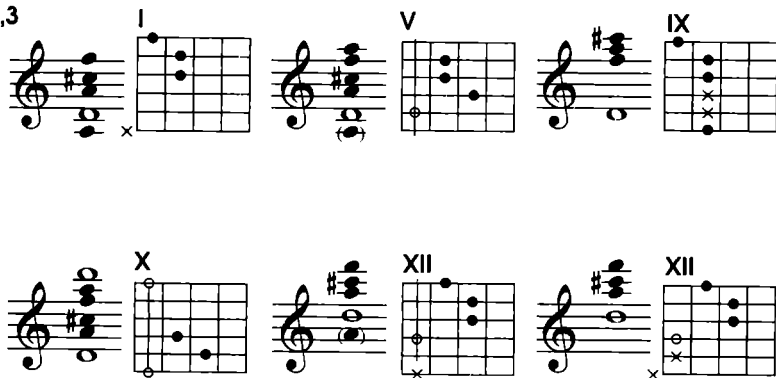


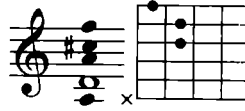
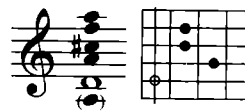
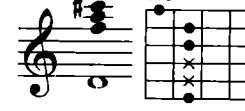
I 
 II 
 V 


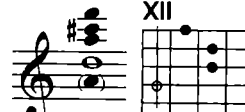
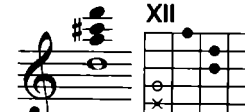
VII 
 IX 
 X 

XII 
 XII 

 $Dmj^7 \triangle$
 $G^{11+} \text{ o. 1,3}$



I 
 V 
 IX 

X 
 XII 
 XII 



D

D^{7/5+ Δ}

B^{b9/5+ o. 7/}

A^{b11+ o. 1,5}

I

III

III

V

VII

X

X

XI

XII

D^{7/5- Δ}

G^{#7/5- Ab7/5-/}

B^{b9/5+ o. G}

I

I

III



D

III

III

IV

V

VI

VII

IX

IX

IX

X

XI

XII

D7/6

I

II

III



D

V VII VII

VII VII VII

X XII

I I II

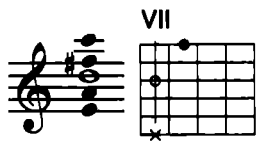
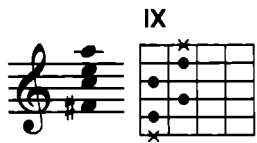
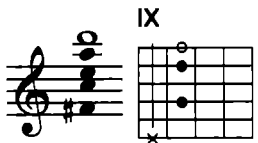
D⁹Δ
o. G. Am⁶ /
F[#]m^{7/5}-

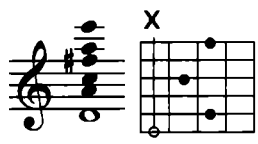
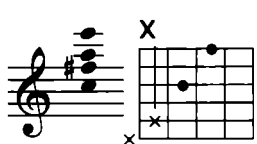
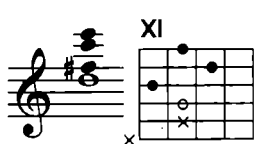
IV IV IV

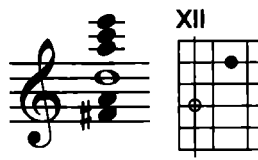
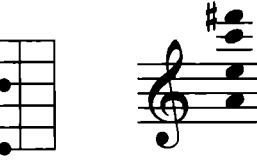
V VII



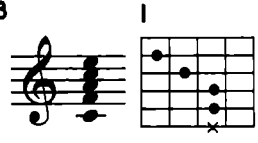
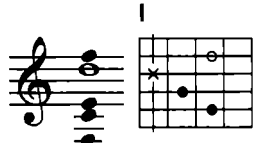
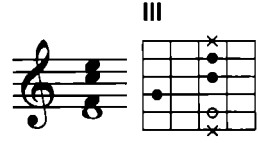
D

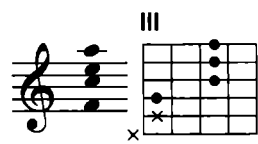
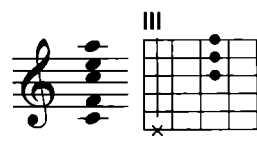
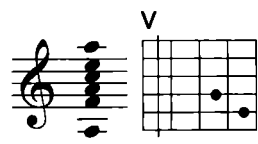




Dm⁹ \triangle
 o. G. F#7 /
 G¹³ o. 1,3



D

VIII

VIII

VIII

X

X

XII

I

I

I

D^{9/5+Δ}
 C^{9/5-}/
 o. G. F^{#7/5-}
 G^{b7/5-}
 C¹¹⁺ o. 5

II

III

IV

IV

V

VII



D

VII

VII

VII

IX

IX

X

XI

D9/5-Δ
 E9/5+/D11+ o.5/
 o. G. A^b7/5+

I

IV

IV

V



A

A

	I 		II
	V 		X
	X 		X
			XII
	I 		V
			VII
	VII 		VIII
			XII

A_m



A

A⁺ \triangle

C⁺ D⁺ E⁺ F⁺

I V IX

II VI X

II VI X

II VI X

A⁻

I II



A

IV

VII

VIII

X

II

II

II

II

IV

V

VI

VII

A⁶_Δ
F#m⁷



A

IX

IX

X

XII

Am⁶_Δ
D⁹ o. G./
F#m^{7/5-}

I

II

II

IV

IV

V

VII

IX

X



A

A⁷△
D⁹-/5-
E⁹-/5-
o. G.



A

Am⁷_A
C⁶

	I		I
	I		III
	V		V
	V		V
	VII		VII
	VIII		IX



A

X XII XII

I II III

III IV V

V VII VIII

X XII

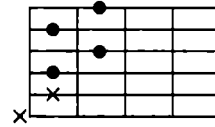
Am^{7/5-Δ}
 Cm^{6/}
 F⁹ o. G.



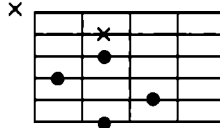
A

A^o△
 C^o E^o D^o
 G^o F^o
 H⁹-D⁹-
 F⁹-A⁹-
 G⁹-o.G.

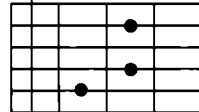
I IV VII X



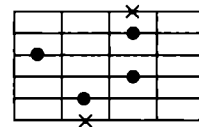
I IV VII X



II V VIII XI



II V VIII XI



Aj⁷△
 F⁹m⁹ o.G./
 H¹³ o. 1,3,5

I

II



A

IV

VII

VII

IX

XII

I

IV

V

VII

VII

XII

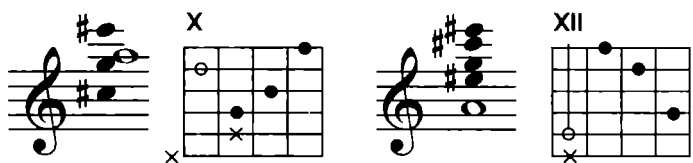
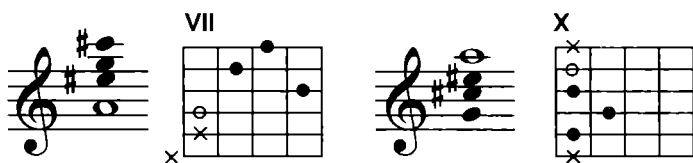
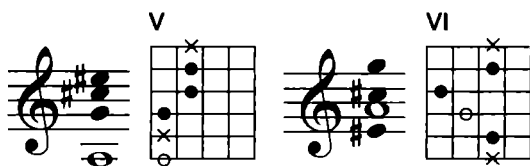
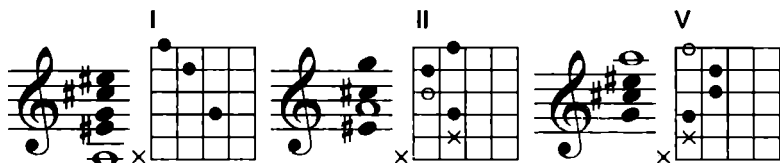
$A_m^7 \triangle$
D11+ o. 1,3



A

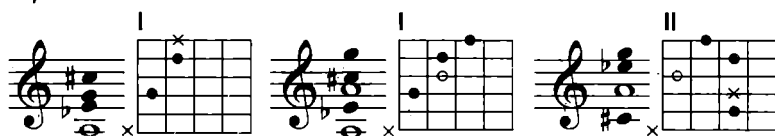
A7/5+ \triangle

F9/5+ o. 7/

E \flat 11+ o.1,5A7/5- \triangle D#7/5- E \flat 7/5- /

F9/5+

o. G





A

IV IV IV

V VI VII

VIII X X

X XI XII

I II II

A7/6



A

II II II

V VII IX

X XII

A⁹△o. G. Em⁶/C#m^{7/5}-D^bm^{7/5}-

II II

IV IV



A

V

VII

IX

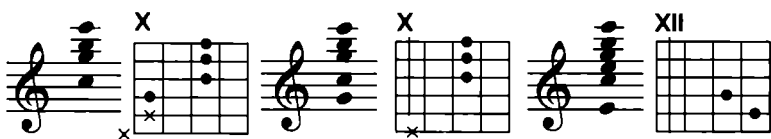
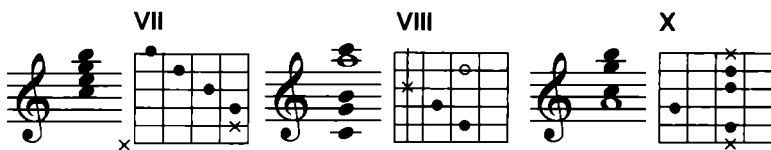
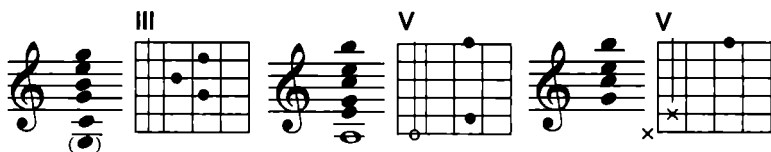
XI

I

$A_m^9 \triangle$
 o. G. C $_7$ /
 D 13 o.1,3



A

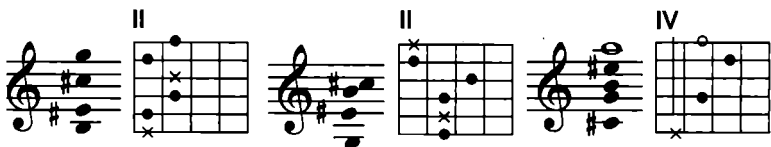
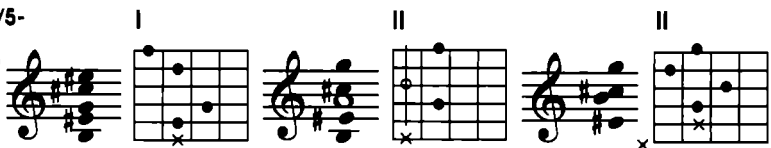


A⁹/5+ Δ

G⁹/5-/

o. G. C[#]7/5-

G¹¹+ o. 5





A

IV

V

VI

VIII

VIII

VIII

IX

X

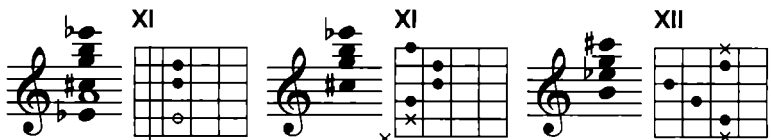
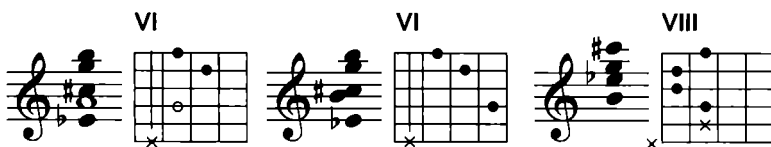
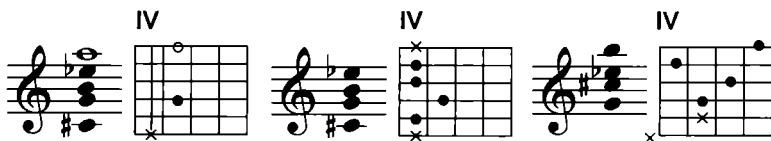
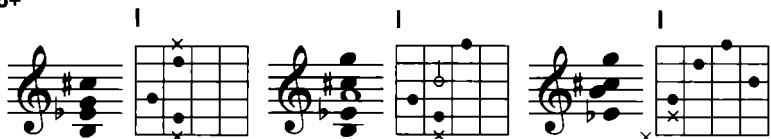
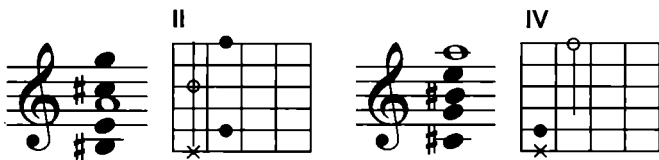
XI

XI

XII



A

A^{9/5}- Δ H^{9/5+}/A¹¹⁺ o. 5/o. G. E^{b7/5+}D^{#7/5+}A⁹⁺



A

IV

V

V

VI

VIII

IX

XI

XI

I

II V VIII XI

A⁹- Δ
 o. G. C \sharp ^o
 D \flat ^o E^o G^o
 B \flat ^o A \sharp ^o



A

III x

III VI b IX # XII

III VI b IX XII

V

VI

XI

XI

A9+/5+

II

IV

IV

V




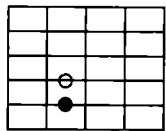

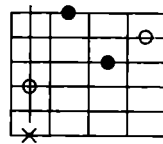

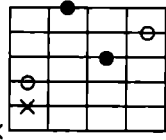

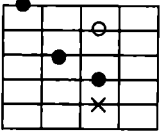

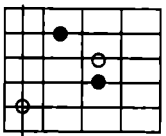

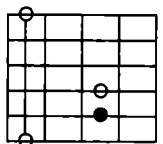
E

E

	<p>I</p>		<p>IV</p>
	<p>IV</p>		<p>IV</p>
	<p>VII</p>		<p>IX</p>
	<p>XII</p>		

E

E_m

	I 		II 
	II 		III 
	VII 		XII 



E

$E^+ \triangle$
 $G^+ \ A^b \ C^+$

I V IX

I V IX IV VII XII

II III

V VII

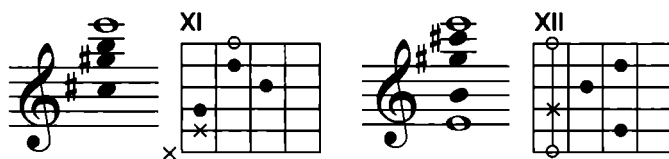
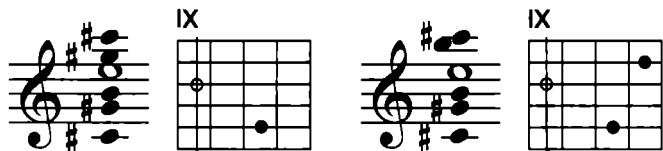
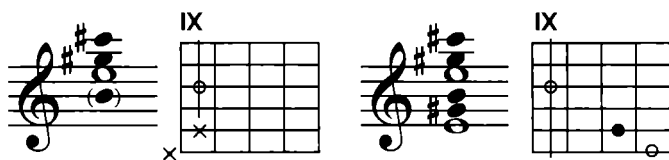
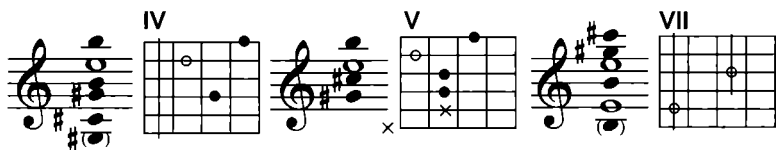
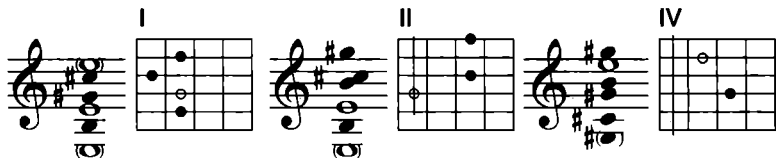
IX XI

E^-



E

E⁶△
C#m⁷





E

$E_m^{6\Delta}$
 $A^9 \circ G./$
 $C\#m^{7/5-}$
 $D^b m^{7/5-}$

I

II

IV

V

VI

VII

VII

VIII

IX

IX

XI

XI

XII



E

E7 Δ

B \flat 9-/5-

o. G./

	I 		I
	II 		II
	V 		V
	V 		VII
	IX 		XII



E

XII

I

II

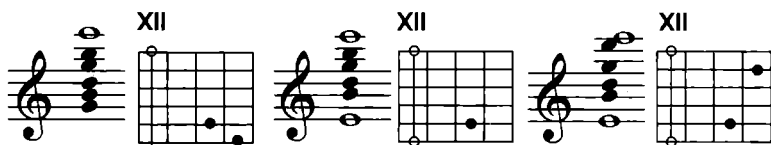
V

VIII

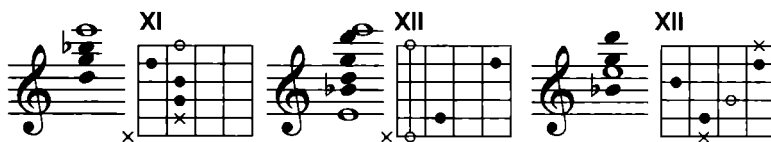
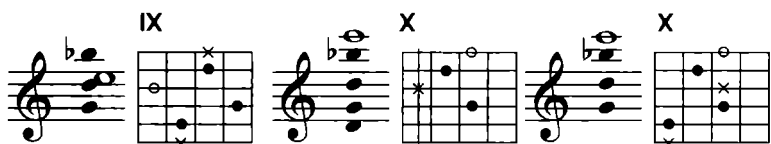
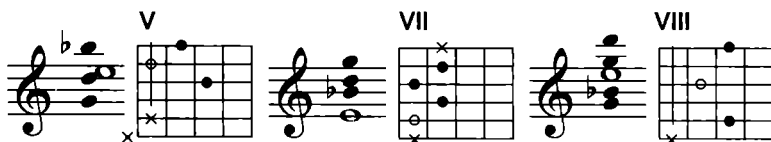
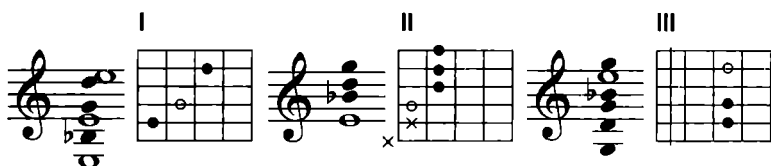
$E_m^7 \Delta$
 G^6



E



$E_m^{7/5-\Delta}$
 G_m^6/C^9
 o. G.





E

IX XI XII

E_{m7}^{Δ}
 A^{11+} о. 1,3

I II II

VII XI XII

$E_{7/5+}^{\Delta}$
 $C_{9/5+}$ о. 7/
 B^{b11+} о. 1,5

I II V

V VII IX



E

XII

XII

I

II

III

V

V

V

VI

VII

E7/5-Δ
 B^b7/5- /
 C⁹/5+ o. G.



E

VIII

IX

XI

XI

XI

XII

E7/6

I

II

IV

V

VII

IX

IX

IX

IX



E

IX

XII

I

I

II

II

III

IV

VI

VI

$E^9 \Delta$
 $o. G. H m^6 /$
 $G^{\#} m^{7/5} -$
 $A^b m^{7/5} -$



E

	VI 		VII
--	---------------	--	----------------

	IX 		IX
--	---------------	--	---------------

	XI 		XI
--	---------------	--	---------------

	XII 		XII
--	----------------	--	----------------

Em⁹Δ
 o. G. G⁷
A¹³ o.1,3

	I 		II
--	--------------	--	---------------

	III 		V
--	----------------	--	--------------



E

V VI VI

VII IX IX

IX IX XI

XI XII

E⁹/5- Δ
 F[#]9/5+ G^b9/5+/
 E¹¹+ o.5
 o. G. B^b7/5+

I I III



E

VI VI VII

VIII VIII XI

XI XI

I I

III IV

E9+



H

H

II IV VII

XI XI XI

H_m

II VII IX

IX X

H⁺△
 D⁺ E^{b+}/
 G⁺

I III VII XI



H

IV VIII XII

This block shows three H major chords: IV (F#4), VIII (C#8), and XII (G#12). Each chord is represented by a treble clef staff with notes and a corresponding guitar fretboard diagram. The fretboards show the positions of the fingers on the strings.

IV VIII XII

This block shows three H major chords: IV (F#4), VIII (C#8), and XII (G#12). Each chord is represented by a treble clef staff with notes and a corresponding guitar fretboard diagram. The fretboards show the positions of the fingers on the strings.

IV VIII XII

This block shows three H major chords: IV (F#4), VIII (C#8), and XII (G#12). Each chord is represented by a treble clef staff with notes and a corresponding guitar fretboard diagram. The fretboards show the positions of the fingers on the strings.

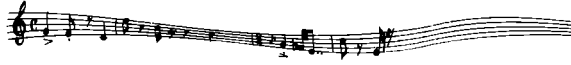
II IV VI

This block shows three H major chords: II (D#2), IV (F#4), and VI (D#6). Each chord is represented by a treble clef staff with notes and a corresponding guitar fretboard diagram. The fretboards show the positions of the fingers on the strings.

IX X XII

This block shows three H major chords: IX (E#9), X (F#10), and XII (G#12). Each chord is represented by a treble clef staff with notes and a corresponding guitar fretboard diagram. The fretboards show the positions of the fingers on the strings.

H⁻



H

H⁶Δ
G^{#m7} A^bm⁷

I

A guitar chord diagram for the first position of H⁶Δ. The strings from top to bottom are: 1st string (open), 2nd string (2nd fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (open), 5th string (open), and 6th string (marked with an 'x').

II

A musical staff showing the notes of H⁶Δ in the second position (B, D, E, G, B) and a guitar chord diagram with the 2nd fret on the 1st string, 3rd fret on the 2nd string, 3rd fret on the 3rd string, 2nd fret on the 4th string, 2nd fret on the 5th string, and 2nd fret on the 6th string.

IV

A musical staff showing the notes of H⁶Δ in the fourth position (D, F, G, B, D) and a guitar chord diagram with the 4th fret on the 1st string, 4th fret on the 2nd string, 4th fret on the 3rd string, 3rd fret on the 4th string, 3rd fret on the 5th string, and 3rd fret on the 6th string.

IV

A musical staff showing the notes of H⁶Δ in the fourth position (D, F, G, B, D) and a guitar chord diagram with the 4th fret on the 1st string, 4th fret on the 2nd string, 4th fret on the 3rd string, 3rd fret on the 4th string, 3rd fret on the 5th string, and 3rd fret on the 6th string.

IV

A musical staff showing the notes of H⁶Δ in the fourth position (D, F, G, B, D) and a guitar chord diagram with the 4th fret on the 1st string, 4th fret on the 2nd string, 4th fret on the 3rd string, 3rd fret on the 4th string, 3rd fret on the 5th string, and 3rd fret on the 6th string.

IV

A musical staff showing the notes of H⁶Δ in the fourth position (D, F, G, B, D) and a guitar chord diagram with the 4th fret on the 1st string, 4th fret on the 2nd string, 4th fret on the 3rd string, 3rd fret on the 4th string, 3rd fret on the 5th string, and 3rd fret on the 6th string.

VI

A musical staff showing the notes of H⁶Δ in the sixth position (F, A, B, D, F) and a guitar chord diagram with the 6th fret on the 1st string, 6th fret on the 2nd string, 6th fret on the 3rd string, 5th fret on the 4th string, 5th fret on the 5th string, and 5th fret on the 6th string.

VII

A musical staff showing the notes of H⁶Δ in the seventh position (G, B, C, E, G) and a guitar chord diagram with the 7th fret on the 1st string, 7th fret on the 2nd string, 7th fret on the 3rd string, 6th fret on the 4th string, 6th fret on the 5th string, and 6th fret on the 6th string.

VIII

A musical staff showing the notes of H⁶Δ in the eighth position (A, C, D, F, A) and a guitar chord diagram with the 8th fret on the 1st string, 8th fret on the 2nd string, 8th fret on the 3rd string, 7th fret on the 4th string, 7th fret on the 5th string, and 7th fret on the 6th string.

IX

A musical staff showing the notes of H⁶Δ in the ninth position (B, D, E, G, B) and a guitar chord diagram with the 9th fret on the 1st string, 9th fret on the 2nd string, 9th fret on the 3rd string, 8th fret on the 4th string, 8th fret on the 5th string, and 8th fret on the 6th string.

XI

A musical staff showing the notes of H⁶Δ in the eleventh position (D, F, G, B, D) and a guitar chord diagram with the 11th fret on the 1st string, 11th fret on the 2nd string, 11th fret on the 3rd string, 10th fret on the 4th string, 10th fret on the 5th string, and 10th fret on the 6th string.

XI

A musical staff showing the notes of H⁶Δ in the eleventh position (D, F, G, B, D) and a guitar chord diagram with the 11th fret on the 1st string, 11th fret on the 2nd string, 11th fret on the 3rd string, 10th fret on the 4th string, 10th fret on the 5th string, and 10th fret on the 6th string.

XII

A musical staff showing the notes of H⁶Δ in the twelfth position (E, G, A, C, E) and a guitar chord diagram with the 12th fret on the 1st string, 12th fret on the 2nd string, 12th fret on the 3rd string, 11th fret on the 4th string, 11th fret on the 5th string, and 11th fret on the 6th string.



Н

I
 I
 II

II
 III
 IV

IV
 VI

VI
 VII
 IX

XI
 XII

$Hm^{6\Delta}$
 $E^9 o. G. /$
 $G^{\#}m^{7/5-}$
 $A^{\flat}m^{7/5-}$

#



H

H⁷ Δ
F⁹-/5- o. G.

I

II

IV

VII

VII

VII

VII

VIII

IX

IX

XII

XII



Н

$H_m^{7\Delta}$
 D^6

I II II

III V VII

VII VII VII

IX IX X

XI XII



Н

Hm^{7/5-Δ}
 Dm⁶ /
 G⁹ o. G.

II

III

IV

V

V

VI

VII

VII

IX

X

XII



H

I IV VII X

$H^{\circ} \Delta$
 $D^{\circ} F^{\circ} A^{\circ}$
 $G^{\#} /$
 $D^{\flat 9} - C^{\# 9} -$
 $E^{\flat 9} - G^{\flat 9} -$
 $B^{\flat 9} - o. G.$

I IV VII X

III VI IX XII

III VI IX XII

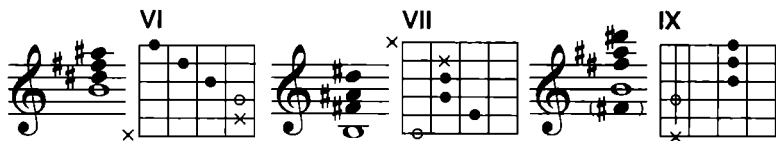
II

IV

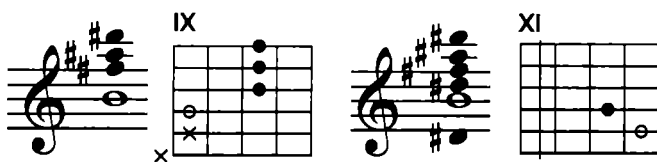
$H_j^7 \Delta$
 $G^{\#} m^{\circ}$
 $A^{\flat} m^{\circ} o. G. /$
 $D^{\flat 13} o. 1, 3, 5$

H

VI VII IX

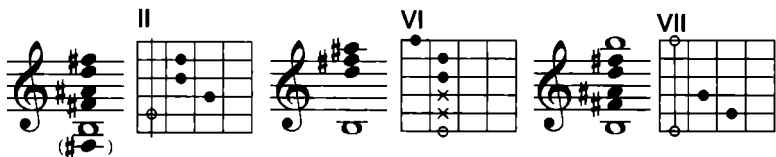


IX XI

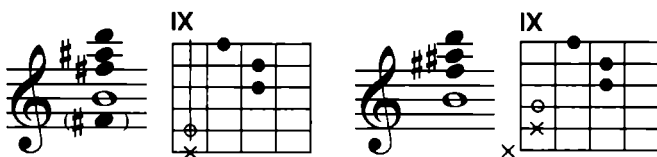


$Hm/7 \triangle$
 $E^{11+} o. 1,5$

II VI VII



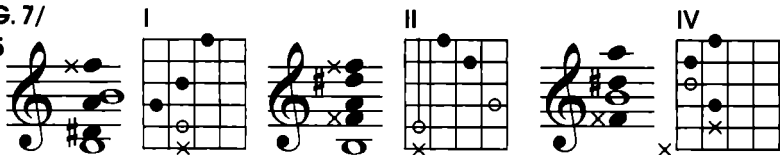
IX IX



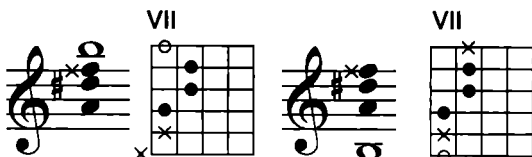
$H7/5+ \triangle$

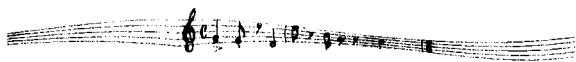
$G^{9/5+} o. G. 7/$
 $F^{11+} o. 1,5$

I II IV



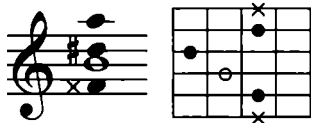
VII VII



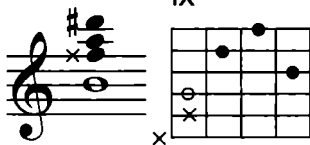


H

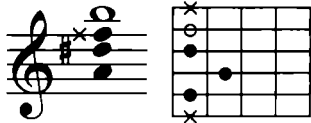
VIII



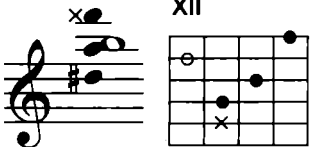
IX



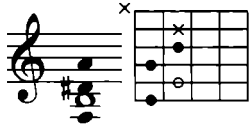
XII



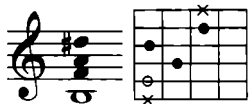
XII



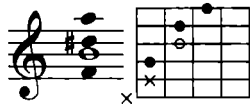
I



II

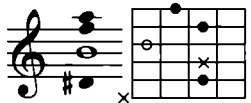


III

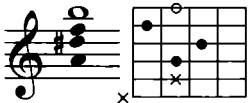


H7/5-Δ
F7/5-/
G9/5+ o. G.

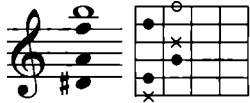
IV



VI



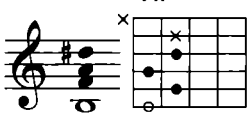
VI



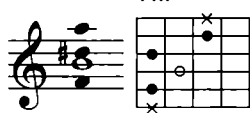
VI



VII



VIII





H

IX X XII

XII XII

H⁷/6

II IV

IV IV

IV IV



H

VII

IX

XI

XII

I

I

I

II

IV

IV

VI

VI

H⁹△
 O. G. F#m⁶/_{7/5}-
 D#m^{7/5}-
 E#m^{7/5}-



H

$H_m^9 \triangle$
 o. G. Dj⁷/
 E^13 o.1,3



H

IX X XII

XII XII

I I II

IV IV IV

IV VI

H⁹/5+ Δ
 A⁹/5-/
 o. G. D^{#7}/5-/
 E^{b7}/5-/
 A¹¹+ o. 5



H

	VI			VII	
	VIII			X	
	X			X	
	XI			XII	

H9/5-△

C#9/5+

D#9/5+

H11+ o. 5/

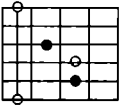
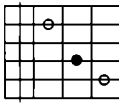
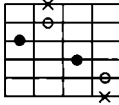
o. G. F7/5+

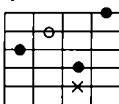
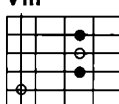
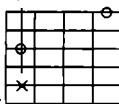
	I			I	
	II			III	



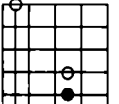
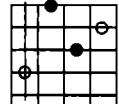
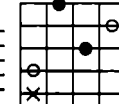
F

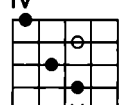
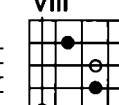
F



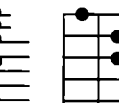
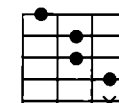
I  V  V 

V  VIII  X 

Fm

I  III  III 

IV  VIII 

I  V  IX  

F#^Δ
A⁺ C#⁺ D⁺



F

II VI X

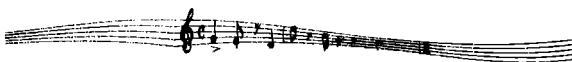
II VI X

II VI X

F⁻

I III

IV VI



F

VIII	X	XII

I	II	III

F⁶ Δ
D_m⁷

V	V	VI

VIII	X	X

X	X	XII



F

Fm⁶Δ
B⁹ o. G. /
Dm^{7/5-}

	I			III			V	
	VI			VII			VIII	
	VIII			IX			X	
	X			XII			XII	

F7Δ
H⁹-/5- o. G.

	I			I			I	
--	---	--	--	---	--	--	---	--



F

I

II

III

III

VI

VI

VI

VIII

X

F_m⁷△
A^{b6}

I

I

I



F

III III IV

IV VI VIII

VIII IX XI

F_m 7/5-Δ
 A^b m⁶
 D^{b9} o. G.

I I

III IV

F

VI VIII IX

X XI

XI XII

I IV VII X

F^o Δ
 A^{b9} G^{#10}
 H^o D^o/
 D^{b9}- C^{#9}-
 E⁹- G⁹-
 B^{b9}- o. G.

I IV VII X



F

III VI IX XII

III VI IX XII

Fj⁷ \triangle

Dm⁹ o. G./
G¹³ o.1,3,5

I I III

III V VIII

X XII

Fmj⁷ \triangle

B^b11+ o.1,3

I III III



F

VIII

XII

I

I

II

F7/5+ Δ
 D^b9/5+ o.7/
 H11+ o.1,5

III

VI

VI

VIII

X

I

II

F7/5- Δ
 H7/5+ /
 D^b9/5+ o. G.

III

III



F

VI VI VI

VII VIII IX

X XII

XII XII

F7/6

I III V



F

VI VIII X

X X

X X

I I II

F⁹Δ
o. G. Cm⁶ /
Am^{7/5-}

III III IV



F

	V 		V
	VII 		VII
	VII 		VIII
	X 		X
	XII 		XII



F

Fm⁹△
o. G. A^b7/
B^b13 o.1,3

I I III

IV VI VI

VIII XI

XI XI

I II

F⁹/5+△
E^b9/5-/
o. G. A⁷/5-/
E^b11+ o.5



F

F^{9/5}- Δ
 G^{9/5+} /
 F¹¹⁺ o.5/
 o. G. H^{7/5+}

II

II

IV

VII

VII

VIII

IX

IX

XII

XII

XII



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	5
Ноты	6
Аккорды	10
Бас и аккомпанемент	12
Мажорные септаккорды. Баррэ. Нахождение любого аккорда с использованием баррэ	16
Баррэ.....	17
Ритм, размер, такт	22
Как совместить слова с аккомпанементом.....	25
Ритмические рисунки (фактуры).....	27
О диапазоне голоса. Параллельные тональности. Переход в другую тональность	30
Арпеджио	34
О песенниках	36
Затакт. Вступление к песне	42
Общие принципы линии баса	45
Другие фактуры.....	50
Каподастр	53
Подбор по слуху	56
Как самостоятельно разбить песню на такты.....	58
Учебный песенный репертуар	60
Песни-подсказки.....	74
Песенник	82
Аккорды для гитары	106
С.....	106
G.....	122
D.....	142
A.....	157
E.....	175
H.....	192
F.....	207

Видання для організації дозвілля

ЄФІМОВА Наталя Володимирівна
Школа швидкого навчання гри на 6-струнній гітарі
(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Відповідальний за випуск *Н. С. Дорохіна*
Редактор *І. Р. Залатарьов*
Художній редактор *Н. П. Роєнко*
Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*
Коректор *Л. Ф. Зінченко*

Підписано до друку 10.02.2011. Формат 60×90/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Minion». Ум. друк. арк. 14. Дод. наклад 3000 пр. Зам. № 1-0910.

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано у ПРАТ «Харківська книжкова фабрика “Глобус”»
61012, м. Харків, вул. Енгельса, 11
Свідоцтво ДК № 3985 від 22.02.2011
www.globus-book.com

Издание для организации досуга

ЕФИМОВА Наталья Владимировна
Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре

Главный редактор *С. С. Скляр*
Ответственный за выпуск *Н. С. Дорохина*
Редактор *И. Р. Залатарев*
Художественный редактор *Н. П. Роенко*
Технический редактор *А. Г. Веревкин*
Корректор *Л. Ф. Зинченко*

Подписано в печать 10.02.2011. Формат 60×90/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Minion». Усл. печ. л. 14. Доп. тираж 3000 экз. Зак. № 1-0910.

ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано в ПРАТ «Харківська книжкова фабрика “Глобус”»
61012, г. Харьков, ул. Енгельса, 11
Свидетельство ДК № 3985 от 22.02.2011
www.globus-book.com



ШКОЛА БЫСТРОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА 6-СТРУННОЙ ГИТАРЕ

Вы давно хотели освоить гитару? С этой книгой вы будете играть сразу, как только сможете правильно держать инструмент. Вы быстро научитесь читать ноты и аккорды, подбирать на слух мелодии и аккомпанемент к любимым песням. От вас потребуется лишь регулярное выполнение несложных упражнений.

- ♪ Основы нотной грамоты
- ♪ Разнообразные приемы игры на гитаре
- ♪ Различные аккорды и техники
- ♪ Совмещение слов с аккомпанементом
- ♪ Различные стили и направления гитарной музыки
- ♪ Практические советы и доступные рекомендации

Развивайте слух и музыкальные способности, сочиняйте музыку, импровизируйте — и вы всегда будете душой любой компании!

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-1496-0



9 785991 014960

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-1193-6



9 789661 411936