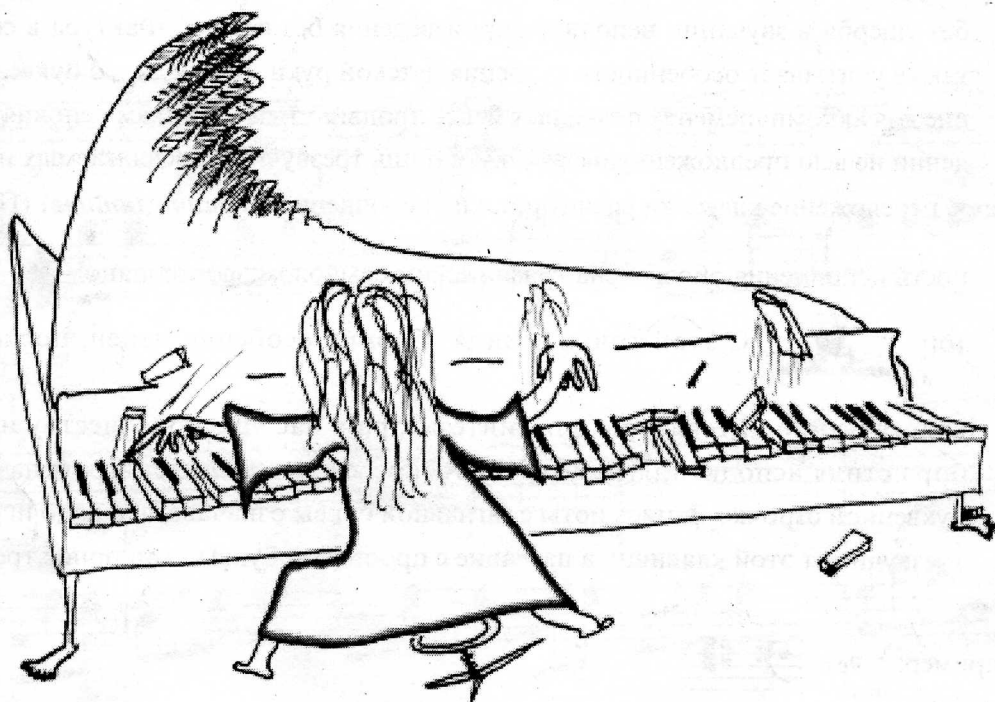


Обучение с увлечением



Ческучная антология

облегченных переложений популярных
саундтреков и музыки из кинофильмов
для фортепиано и синтезатора



СОДЕРЖАНИЕ

1. В. Дашкевич – «Мелодия из к\ф «Зимняя вишня» 3
2. М. Таривердиев – «Мелодия из к\ф «Ирония судьбы» 4
3. А. Петров – «А напоследок Вам скажу» из к\ф «Жестокий романс» 5
4. Г. Свиридов – «Романс из музыки к повести А. Пушкина «Метель» 6
5. В. Соловьев-Седой – «Подмосковные вечера» из к\ф «В дни спартакиады» 6
6. И. Шварц – «Ваше благородие, госпожа разлука» из к\ф «Белое солнце пустыни» .. 7
7. А. Петров – «Мелодия из к\ф «Служебный роман» 8
8. В. Баснер – «Белой акации гроздья душистые» из т\ф «Дни Турбиных» 9
9. А. Рыбников – «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».. 10
10. Г. Гладков – «Песня из к\ф «Обыкновенное чудо» 11
11. К. Молчанов – «Музыка из к\ф «Доживем до понедельника» 12
12. Г. Свиридов – «Вальс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»... 14

Издательство «Мелограф»

предлагает полный диапазон услуг по выпуску
музыкальной и нотной литературы,

а также приглашает к сотрудничеству педагогов, музыкантов и составителей,
имеющих неординарные идеи в музыкальном образовании
и желающих реализовать их
в виде различных учебных пособий.

Обучение с увлечением

Выпуск № 12

Сост.: И. Веденина, А. Соколов. - М.: Мелограф, 2000. - 16 стр.
Учебно-педагогический репертуар

УДК 789.9

ББК 85.959

Обу 26

ISBN 5-8111-0025-6

Составители И. Г. Веденина, А. П. Соколов.

Переложение – И. Г. Веденина.



Компьютерная верстка А. Соколов.


Художник А. Зубань.

© ООО «Мелограф» 2000г.

Облегченные переложения наиболее популярных саундтреков и музыки к известным кинофильмам, которые предлагаются в данном выпуске серии «Обучение с увлечением», предназначены как дополнительный учебный материал к основной программе.

Преимущество данной серии в том, что мелодии из кинофильмов, представленные в ней могут быть исполнены уже начиная с конца первого года обучения. По существу это адаптированная в учебных целях редакция. Так тональности, выбранные для переложений - с небольшим количеством ключевых знаков, легко читаются и удобны в отношении аппликатуры. Аккорды в аккомпанементе изложены в тесном расположении, позволяющем без ущерба в звучании исполнять произведения без педали. Фактура в сопровождении также учитывает особенности строения детской руки. Кроме этого буквенное обозначение для аккомпанемента позволяет менее продвинутым ученикам исполнять в сопровождении не всю предложенную фактуру, а лишь трезвучия с предлагаемых нот.

Данное переложение классики рассчитано и на исполнение *на синтезаторе*. (Предпочтительность исполнения обозначена графическим символом: фортепиано – , синтезатор – ). С этой точки зрения сборник особенно ценен, поскольку нотной классической литературы для синтезатора у нас еще по-прежнему нет. После выбора стиля исполнения, левую руку в сопровождении следует играть на синтезаторе по буквенной строчке. Запись ноты с заглавной буквы означает, что надо играть мажорное трезвучие от этой клавиши, а название с прописной буквы - минорное трезвучие.

Например: Ре = 

ре = 

Вместе с тем серия «Обучение с увлечением» создана не только для начинающих, но и для учащихся старших классов, и для всех любителей популярной музыки. В этом случае сборники могут быть использованы как своеобразное базовое изложение для более сложных самостоятельных аранжировок и импровизаций на основе предложенной гармонической и мелодической «сетки». Тогда вместо трезвучий можно играть септ- или нон- аккорды, а вместо достаточно простых аккомпанементов использовать более сложные типы фактурных приемов.

Серия «Обучение с увлечением» не является плодом абстрактных размышлений. Все эти переложения с удовольствием играют дети, мои ученики. И я надеюсь, что и Вы получите удовольствие от их исполнения!

Учитесь с радостью! Играйте стильно! Это так легко!



Мелодия

из к/ф "Зимняя вишня"



В. Дашкевич

Jazz waltz

3

5

tr *legato*

ре

4

соль

Ля

5

ре

соль

1.

До

Фа

Ля

2.

4

4

4

5

4

соль

ре

Ля

ре



Мелодия

из к/ф "Ирония судьбы"



М. Таривердиев

Andante Ballad

ля ре Ми ля

ре Соль До ре

ля ре Соль

1. До Ми 2. До Ми ля



А напоследок Вам скажу

из к/ф "Жестокий романс"



А. Петров

Andante Ballad

mp legato

ля ре

Ми ля ля ре

Соль До ре Ми ля ре

До ля ре Ми

Фа ре Ми ля



Романс

из музыки к повести А.Пушкина "Метель"



Г. Свиридов

Andante Ballad

tr legato

ля Ми ля Соль

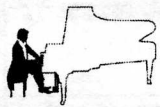
До ля ре Соль До Фа ля Ми ля ля

ре Соль До Фа ля Ми ля

Подмосковные вечера

из к/ф "В дни спартакиады"

В. Соловьев-Седой



Andante Ballad

p *legato*

ля ре Ми ля

До Фа Соль До Си Ми ля ре

5
1.
2.
7
ля ре Ми ля Си Ми ля



Ваше благородие, госпожа разлука

из к/ф "Белое солнце пустыни"

И. Шварц

Andante Ballad

7
legato
2
ля Ми

2
ля До Соль До

7
ре Соль До ре ля

7
1.
2.
Ми Фа Ми ля



Мелодия



из к/ф "Служебный роман"

А. Петров

1

Allegretto Disco

3

mp *legato*

ми Си ми ля Си

1

2

ми Си ми ля Си ми

ля Си ми ля

Ре Соль Си ми Ре Соль ми Ре

Соль До Фа ми Си ми



Белой акации гроздь душистые

из т/ф "Дни Турбиных"



В. Баснер

Andante Ballad

Си

tr

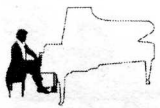
Red. Red. Red.

ми ля ми Си ми

ми ля

ми Си ми Ми

ля ми Си ми



Я тебя никогда не забуду



из рок-оперы "Юнона и Авось"

А. Рыбников

Andante Ballad

p *legato*

ля Ми

ля ре Соль До ре Ми ля

ля Ля ре Ля

ре соль До Фа соль Ля ре

соль До Фа соль Ля ре



Музыка



из к\ф "Доживем до понедельника"

К. Молчанов

Andante waltz

ми

ля

ре

соль

до

фа#

си

ми

Ми

ля

Ре

Соль

Си

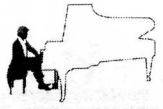
ми

ля

ми

Си

ми



Вальс



из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"

Г. Свиридов

Andante waltz

Музыкальная система с нотами для фортепиано и вокала. Темп *mf*. Слова: Ми ля Ми ля

Музыкальная система с нотами для фортепиано и вокала. Слова: Фа ре ля ре ля си ум ля

Музыкальная система с нотами для фортепиано и вокала. Слова: Фа ре ля Ми ля

Музыкальная система с нотами для фортепиано и вокала. Темп *mf cresc. legato*. Слова: Ми ля Ми ля

Музыкальная система с нотами для фортепиано и вокала. Слова: Ля ре до ум

ре Ми ля Ми

ля ля ре

си ум ля Ми ля Фа ля ре ля

Конец

Сиb соль Фа До ре ля Сиb ре

соль Ре соль До до# ум ре ля

Повторить сначала до слова "Конец"